إِذَارَة الْجَرِينَ بِشِنَاعِ البَيْدَيال رَقِم ١٠ الاعلانات يفق عليت عَامِعُ الايُاسَ لليفونس عن ٧٢مع و٢٠٠٠ المستول المكارية

(السنه الاولى) العدد 🔰 الابشتراكات

عَنْ سَنَةِ وَاخِلَ النَّظِيرُ ١٠ قَرِيشًا نْحَارِجُ القطف ي ٢٠ شِلْنِ ا

AL SIASSA HEBBOMADAIRE

حول القانون المدنى التركي

صدي التشريع التركي ف مصر - أسبابه - تعدد الاختصاص في تركيا القديمة أُثُر النَّاء الشريعة الاسلامية — مسألة زواج المسلمة بنير المسلم قوة الرأى العام والشعور القوي - الاعتباد الذي بني عليه التشريه ألجله لراملنا الحاس ف الاستالة

هذه مي غلة القانون الدنى النركي ولا

شأت انه لاية دد أحد في الاعتراف بانه فائم على مصلحة دنيوية حبوية لاعكن اهمالها

بتاً ا . لان في اهمال هذه المصاحة الحيوبة نسياع

العَمَّانِيةِ . وَشَيَاعُ الاَسْتَقَلَالُ أَفَةً لاَنْحُسَاجٍ

بيد أنه لم يسن القانون الدنى التركى حتى

زواج السلمة ﴿ بالـكانر ، ويسوى بين الرجل

من الغريب أن علماء المسلمين بمتبرون

تحزلا تريدأن نتمسك بهذا التناقض انما

وغيرهم مانع اعتقادي وجداني وايس لذرولة

عقيدة . أتما حارب الدول ذلك العقائد الصارة

التي تضر المصالح الدينوبة وترمي الى هدم

سلطان لاحد تليها . لان مقامها في القاب والعقل .

ومن ذا الذي تتطاول بدمالي ذلك المالم الماطي:

وما دام عذا شأن الدولة: فليس في مقدورها أن

تمنع أحدأ اذا رضيت عقائده الدينب وقبلت

منع زواج السلمة يغيرالمسلم لم يجدنفماً دبل اننا

قد رأينا في مصر وفي غير مصر أن من توفرت

وبنها أسباب تفائم تراوجا رنماً من كل شيء ،

وان ألجأتهما الظروف الى الخضوح ابعض

كالمايعار أن الانسان لا يتبل الاسلام ف لحظة

أو لنفعة: كما لا يقبل أخه المسيحية أو غيرها

على ذلك النحو : واليس للانكال الرسمية في عالم

المتقدات الدينية أي تأتير. لان للاعتقاد الدبني

واشكاله أسولا قدءة نابتة ؛ لاتزعزع بسهولة ا

ولاتؤثر فيباالنفعة أوالموامل الماثلة لها الاتأثما

سطحيا غاهرين فاذا تفاهم طرفان على الزواج

مثلا وهماء تلفان في الله من فلا تتبدل الحفيقة ولا

يتبدل نفس الاس برعاية وعنى الاشكال الرسمية

أن تستمد قوتها من نفسها، لا من سلطة الدولة

غاذا منمت الانسان عقيدته من مثل ذلك الزواج

وسط،ومضطرلان يكون محترماً في ذلك الوسط،

غلا مندوحة له من احترام عقائد ذلك الوسط.

وتلك الحالة تلجيء الانسان الي أن يتدبر قبل

تقويم الناس وتعيين الأنجاد الذي يختارونه في

الحياة . وسيكون لهذه السلطة أقوى نفوذ في

فقوة العقيدة الدينية منجبة وقوة الشمور

﴿ البقية على السفيحة العاشرة)

منع المسلمات من التروج بغير السلمين

فارتحل لنزقدام عليه .

فلا أراع أذن في أن المقيدة الدينية ينبغي

الميك إن الانسان مصطر لان يعيش في

الاشكال الرسمية البيعتة .

واذاما نشرنا اليعالم الحياءوجداً ان مجرد

انفسه أن يتزوج عزبدين بمقيدةأخرى.

الشريعة الاسلامية!

الاستانة في يوم ٩ أغسطس ولت العكامات التي سمعناهما من يعض واننا الصربين الذين وصلوا الى الاسستالة صعاياف على أن القانون المدنى التركي لم يفعم قد أسبى، فهمه ولذلك دارتحوله الاشاءات | الاستقلال النركي ، الذي كان شائما أيام السلطنة كرة والدعايات السخيفة، البنية علىالتعصب [عمى،والرامية الىنشر دوح البغضاء والتنافر مسائمها الي يبان طويل . لامن بث روح التنامند والآخاء . وقد ناقشنا واننا المصريين في هــذا الموضوع فـكانت [اعترض عليه المترضون وقاءِا انه بدح ضمنا جة المناقشة أن طلبوا منا أن وضح الاسباب هولة التي أدت الى قبول ذلك التشريع | والمرأة في المجراث. وذلك مناف النصوص غمرورات مصربة الحيوبة التي تحتم سنمثل أ

ك القوانين المدنية . وانها لنكتب همام الرسالة أجابة اسؤالهم / المسيحيين أهل السكتاب في وقت ويعتبرونهم وحدمة للحقيقة ، آملين أن وفق فيما فكتب مشركين في وقت آخر . مرح العقلية النركية أنتى فكرت في ذلك ساون وقبوله ، لا لتسرح آراننا الشخصية . ﴿ تُربِدُ أَنْ نَقُولُ أَنْ السَّالَعُ الذِّي يُمُنَّا المسلمين سنعتمد في ذلك على الحقائق المشهورة | والسلمات من النّزوج بالسيحيين والمسيحيات لفرورات المحسوسة بقدرما نعتمدعني ما أتصل نا من أفوال الفاعبن بحركة الانقلاب التركي. ﴿ أَي حَقَّ لَلنَّهُ خَسَلٌ فِي اعتقادات النَّاسِ . ليس و بعد ذان القانون المدنى أثر من أعظمآ ألو | للدولة أن تلجيء أحداً الى قبول تقيدة أو نبذ ستقلال التركى وقاعدة مرن أمتن قواعد تهورية التركية . كيف لا وقد أصبح الاس انهي والحول والطول في تركيا، بعسد صدور | المجتمع أو قلب نظامه . أما المقائد الدينية فلا ك القالون، للدولة التركية وحدها لا لدول. مددة تتمتع فيها بحق القنداء وفاق قوانين

> من العلوم أن الدولة العبانية تركت لجميع مناصر غيرالاسلامية حق الرجوع الى قوانينها بنية واللادينية فيحل المسائل المختصة بالاحوال شخصية،وعليه كانت قوانين الدولة المختصة نه الاحوال لاتنفذ الاعلى المسلمين . أماغير سلمين من أروام وأرمن ويهود وماعداع كانوا يرجعون الى كناأءهم فتقضى بينعمنى كالسائل . وكما كان الامر مع هذه المناصر ل هــذا النحو فقد كانت الجاليات ألأ جنبية جم الي قنصلياً مها وسفاراً بي حل جمير سائل المختصة باحوالها الشخصية . وفدكانتُ يبجة ذلك تمدد المراجع التي تقضى في تلف إحوال بتقدار العناصر المقيمة في البسلاد

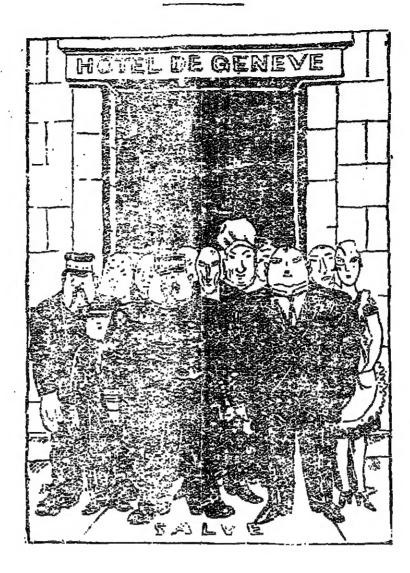
كل دويلة رعايا بخضعون لها ، وينفصلون عن عايا الدويلات الاخري باستقمادل قضائي . هذه حالة ننافي معنى الاستقلال السياسي معني الاستقلال الحقائق ولا تتفق مطلقا مم اينبني ان تشمتع به الدولةمن حق الفصل في ميع القضايا التي تحدث بين الافراد انقيمين في لادها علىالسواء، بلاتفريق بين جنس ومذهب إعاكانت القوانين العبانية مستمدة من العقه لاسلاي ؛ ولا يصح باسم الحرية الدينية اجبار حدعلى قبول تنك الاحكام الدينية رغم أنفه مكان من السنحيل فوز تركيا باستقلالها [ان يقدم على أي عمل يزيل احدام الناس له لقفنائي مادامت هذه القوانين مبنية على الدين [أو يدفعهم الى مخاصمته. هذه الساطة وسلطة الأسلامي، بل لابد لذلك من وضع تلك القوانين ﴿ الرأى العام ، هي أُقْوِي مَنْ سَلَطَةُ الدُّولَةُ فَ لدنية ، التي تعتبر جميـــم المقيمين في أراضي لدولة ، مر أي مذهب كأوا ، أفرادا متسارين زَاءَ قَانُوا لِنَا اللَّهِي يِنْهَدُ فَجُهُمُ أَجْمَعِينَ .

اذن كانت الدونة العبانية مؤلفة من دويات

ولا سنص أزاء هذه ألحالة مر رضع قانون مدنى ، تدوب المامة الاختلافات أ الديني والرأي العام من جهة اخرى تحول دون الله والمنصوبة والالمامية ويشاو كل وال يام أله من برام ومهي العمل أ

الحوادث العالمة

مشروحة بالصور فرمزية



دعبة الامم

لايريدون على عصبة الام أثلا تنفر الفنادق

(عن جه سماليـــسمو ر الانانية ؟



ين حرى أمن والبسار ماريان (فرانسا) حاثرة بين ندح الهيج اسح الساد

(عن الجبين ميشينو الايطالية)

ا اتني عشر يرما وكان قبل ذلك يعاني آلام الصداع

الصوم التلويل

كان النس قد عا ﴿ وَكُذُونِ حَجَاياتَ أَنْصُومُ اذا زاد على يومين أو ثلاثة . أما الآن فقاء ثبت أن بعض الناس يستطيعون الصوم أياما عدة . وقد اشتهرت حوادث كثيرة من هذا ﴿ الآيام الاول مشاق عظيمة ولكنه ضبطنفسه القبيل اقربها عهدأ بالحادثة مكسوبني الارلندي الذي صام عدة أسابيم . وقد قرآنا حديثاً أن ﴿ أَنَّهُ أَسْ سَهَلَ فُواصَّلُهُ حَتَّى النَّبِومُ السَّالِي عشر المسترجون كرولي من موظفي أحد البنوك / وفي اليوم الثالث عشر تساول طماما خفيفا في لندن سام ستين يوماً . وأن المستر أبنون | فشعر براحة أمة ويزوال الصداع الذي كان

باستمرار . وكثيراً ما استشارالاطباء فلم ينفعه احدهم . اخيراً قرأ في احمدي الصحف عن فاثلاة السوم فعزم أن يجربه فعانى في الشارئة واصر تلى مواصلة الصوم فوجد في اليوم الرابع سنكلير — أحد الكتاب الاتجليز — سام ! يشكو منه عدة سنوان .

> حرثتي الصوغات الحديث المحاسمة المــــاس وبرا

— (حلق ؛ دباییس ؛ آساور : عقود . باشانیفات ، خواتم) — كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي بستودعه عل « (عيطم اخوان) ، بشارع المناخ نمرة ٢

فى المنت تراة ۲۶ - الدكتور على ابراهيم



رئيق الجميم ، أدَّب اليآن يكون هزيله ، ﴿ ﴿ ثُمَّ هُو شَدِيدَ الْعَطَفَ عَنِي الْحَوَانَهُ الْأَطْبِياء أسمر للمون - مستطيل الوجه . غليظ الشفتين | عامة، تظليم العون لجاعتهم رطب الاسان فيهم في غيرابيج ، واضح الثنايز ، لمينيه بريتي وقيهما وزايه بن الزائي والظاء . والتّ النفس . هادي ً السمى ، خذيف الروح ، ظريف المجلس ، لا يجد المنف إلى مواطفه سبيلا ، يقصد في طربه ، كُمُّ يَقْصَدُ فَى غَصْبُهُ ءَ

فيه حمد الفتي وحلم الزكي

والهل هذا الهشوء العجاب من أبلة العناصر في أجاحــه في عمــله الرعب الدقيق . وشأله مط عرع ما بدل على أخطارهم ، الاأناث لا تستطيع ألا تلجظ إن لهذا ارجل صابع لبست من جذبر أما بنه سائر الناس • فاتها تستوعيك طرفا وسراحها وانسجام خلقها ؛ على أنه فالخدث وأرته يستعين دائمابسبابته ووسطاء اللهُ اللهُ وَالنَّامِ إِلَّهِ وَالنَّامِ إِلَّهِ أَلَّ أَنَّ أسابعه كالعرفه من وجهه ، ولو قدر لمصور

سوف يكون ، ولا خسبه يطمع في أكثر من أنك نحب الغناء وتهوي الموسيق ، ولوكان لك أَنْ بِمِينَى في غمر الناس كسائر آلناس .

ياله من رجل ، لقد تكون في مجلسه معه الموجنت لائامله من الطوب مالا أجده لانامل غيرك ، ولقماتكون معه وحدك وأنت مغيض أسبابه ومطلع سره ؛ فتعرض ذكرى فلان الطروب. الجراح فيقول لك : ﴿ إِلَّكَ فَلَانَ وَهُ * وَبِوَى * يقول هذا في رضي ومسدق نفس وراحمة [التمن لاخوانه الجراحين في ألوان سياران: أنجاح دا أن ترياجابات

ومن أظوف أوادره أن رجيلا من كبار جَمَالُ . مَتَمْخُمُ النَّمْظُ . آدُوهُ رَبِّن النَّاءُ والطاءُ ﴾ [لاغنياء قدم اليه يشكن عله لاتثمال بالجراحة مقال أدباع لاشأن لي عرضك فاذهب الى الدكتور فالانأ والدكة ورفلان أوالدكمة ورفلان فهم الذين ا يحسنون « تشخيص » علمتك ويقسدوون على علاجك. فقال الرجل بل أعا نصدت اليك أنت واست أرضى أحمداً يداويني غميرك وحجى الكهل وارتياح الغازم ﴿ وَجَلَّتُ مَعَى بِكَذَا وَكُذَا مِنَ الامُوالَّذُنْدَمَى، على أن تعالجني : ماتشاه : فقال له الدكتور : وأنت اذا أعطيتني ماتشاء ذان أداوي علتك كَتَأْنَ جَمِعِ الدِّرَائِمْ فِي الدِّنيا: ليس لهم من | لانها ليست من عملي ولاتقصل بفني أعا أنا رجل جراح ، فاخ الرجل وتضرع ، فلما أعياه أمره قال له احمم ياعم : لو تلف كالدن يبتاك هل بجيءله بنجار أم بكواليني ؛ فقال بل بالكواليني، فقال له : مردف هذا أنا لاأعرف فيه ، قال الرجل ثماذا تصنع اذن : قال له : أنا أفتح لك كرشك ، أكسر وجنك . أقطع وقبت ك ! . يفرغ من حمديته ، حتى انك لتصرفه من أ وهذاالذي أعرفه ، فالصرف الرجل ، تتنعار اضيا؟ واست أحاول أن اصف لك قدرالدكةور أن يرسم أصابعه وحدها لدلت عليه الى غاية الزمان على ابراهيم ولا نبوغ مبضعه فحسبه أن سملم القد تستم غاوب المجد ، وبلغ من الشهوة ﴿ النَّاسُ اجماعَهِم لَهُ إِنَّهُ مَفَخُوهُ مِنْ مَفَاخُو هَذَه ماتنقط دونه خلائق الآمال ، وعو مع هذا / البلاد . ولنه قات لاحد الاطباء يوما سف في لا يمثل قط بما كان ولا بما سميكون ولا بما أبراعة الدكتور على أبراهيم ، فقال لى :أعرف

على أن نبوغه لم ينته الى حدَّق الطب لان بأصبعيه سالني الذكر، وه والله جراح ماله [والمهارة البادعة في فن الجراحة ، بل ان له متيسل ؛ ده شيء من فوق التصور ؛ لو كان ا في كذير من «العمليات، ابتكارات، المالنوع المجدع ده بخت ما كانس حد زيه في الدنيا : ٩ [الذي يؤثرو يدرس و يحدث في الفي أحداثًا والمهم ليريرون عنه جهدأ عظما في متابعة أعصاب : . . والواقع الني لاأدري أن كان هذا / الحركة الطبية في العالم الهركار القد المتوالنظار في كله قد جود من طبيعة صفاها الله من كل الجزاج في هذه الباب من الجمالان المسكمة ب ما يتداخل أوالما الفنون أم أنه أعكن من نفسه ﴿ وَالرَّمَانَا مِنْ مِنْ اللَّهُ وَنَعْتُ أَنَّ اللَّهُ أَ المُستَوْنِقُ مِن أَنَّهُ لِن يَتَعَلَقُ أَحِدُ لِنَا أَمْ مَهَا } فَاستُورُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ تَعْلَيْتُ السَّامُ اللَّانُ

عرق في فن الجراحة وقدر نكان تشهد عملياته

«العقاد» وهي منسلقة في أو ار قانونه الحنان

حكدا من الاصل

وبعد فان جهلا أن يظن امرؤأن للمبقريات فى العالم أسباياً معينة معروفة ، قما كان هؤلاء العبقريون أصبح من غيرهم أبدانا ، ولا اكثر قرامة ، ولا اعكف من سواهم على الدرس والثجريب وتقليب النظر ، ولا أطلب ممن عداهماتلك ألاسبابالمفروضة للبراعةوالتبريز، فلقه كان البيحتري شاعراً في سن العشرين كما كان شاعر أفيسن السبعين ، وكان أين القفع كاتبا وهو ابن المماني عشرة كما كان كاتباً حين قبض وهو في الثامنة والعشرين ، وكان رافايسل مصورا رائما يوم جالت بده بالنقش كما كان مصوراً في غاية عمره . وكذلك كان على ابراهيم جراحا أول منجمه كما هو جراح اليوم — انما هيمواهب مزالله تعالي ينتغير لها من يشاء من عباده لم يتكشف العاءن كنهها والاسبها الى اليوم وانك لتجد الطبيب يصيب دائماً ف تشخيص العلة الا قليــــلا ، وانك لتجد الآخر يخطى، دائمًا في تشخيصها الا قليمالًا ، ووسائلهما فى الفن وأحدة ، وحظيما من النقل والعملم وسائر الاسباب متكافئة ! . ذلك أن هنا لك حساً دفيةاً غير تلك الأحساس العروفة يكاد يتفطن به من آثره الله به الى مطاوى الغيب ، فيقم الشيء فينفسه يحسبه الماما لانه لايعرف له علة ولا بحيط منه بسبب، ومن هؤلاء الذين اسطنعهم الله لهمذه الموهبة ألدكتور

ومما بذكر له آنه في سنة ١٩٠٢ لوحظت كثرة الوفيات في قربة موشـــة ، من أعمـــال مديرية أسيوط فندبه مدير الصحة ، وكانت له به ثقة عظيمة، ليحتق الأمر،، وكان بعد فتي الشتاً ، فأدرك أنها الكوليرا ، فكتب الى الصحة مهذا وأرسل رجيع بعض الصماين التحاله، فلم ير « التحليل » أثراً للكوابرا · فراجعها وأرســل غيره فكانالاً مر كـَـٰلك، قصمم الفتي واستبد من تاحية وصمر اطباء مصلحة الصحة وكياويوها من الحية أخرى، تُّم أبي العلم وأبي ﴿ التَّحليلِ» الصحمح الا أن يظهر رأي على أراهيم على تلك الأراء جيما ، وكانت الكوليوا التيعصفت سنة ١٩٠٧ بالبلاد عصفاشنيعاء والتيأبل حوفيهاء حق تقلص بللهاء

على بك ايراهيم

وسبحان من يقرن قضاء، باللطف ، فاله ف الوقت الذي بث فيه هذا الترام في شوارع البلد وأزقته مدك الرؤوس ، ويحصدالنفوس ، واطلق آلاف الارتوموبيلات، واللوريات، والموتوسيكلات، تقد المتون، وتبعجالبطون، وتأيي ﴿ الشفقة ﴾ علىسانتها أن برسلوها على خُلَقَ الله قبل أن يحشوا معاطسهم الكوكا بين ، « يغيبوا » عن مشاهدة ما تنسف سياراتهم من الهام ، وما تفري من الاجسام ، وما ترسل على الناس من الموت الرؤام! ولا تنس ، جمل الله لك في كل خطوة ألف سملامة برتاك السيارات العاصفة عمائلا مر حون الله كاشفة ، وتيك التي يتخذعا أبتاء الذوات ومن انحدرت الهم النمة وهي تنطلق انطلاق السهام، في اجساد الآلام ، كأن مهمتها في هذا البلدسنع ارامل وتخريج ايتام--سيحان الذي حين يبتلي في مصر بكل هذا يرسل فيه الدكتور على أبراهيم ، يجمع من اعضاء الباس ما تفرق؛ ويرم من احشامهما تخرق ويضم من اشلامهم ما تمزق حتى اوشك أن يقطع على عزو يل، درزقه

ولقد رأيت صديقا لي من اهـــل الاخطار لا يرى الدكتور على ابراهم بجوز في طريق أو يغشى ناديا الا صف قدمية ووقف (زنهاد) ووقع يله بألسالامالعسكري. فقلت له في هذا فقال : ﴿ عَلَمُانَ بِأَخَدُ بِالَّهِ مَنِي يوم أحمل اليه ، فقلت له : بالله من رجل مبالغ: فَكَانَ جُوابِهِ : عَلَى كَيْفُكَ لِكُ تُرْمُواي بِتُرْدَعَكِيهُ :

وجل من تعالي على النقص وتنزه عن العيب ، فإن جراح الشرق كالاعلامان من في يليق بجلالة محله ولا بآلاف ﴿ الْحَارِيحِ َّالَّذِينَ يطلون مستشناه من كل مكان: فقد سلمان عليه شـ برة اقتباء ﴿ السِجاجِيدِ ﴾ وألوان

المصور رومني

.٠٠٠ر ٥٨ جنيه تمنأ الصورة اللايديها، لمنون --الرئة الحام الصور **زوجةرومني — الجمال وال**فين -- ذكريات *تاريخي*ة

بيعت في لندره صورة (للايدي هاملتون) من صنع المصور الخالد (رومني) بمبغ أثانية وخمسين الف جنبه.

ولقد مرت بالصور في حياته (في القرن الثامن عشر) أيام تحس وسمد مختلفات . وقد كانت الأَ: ان التي يبيع بهـ ا صوره في حياته زهيرة فلقد باع صورة (مسز ديفنبورت) في حياته بمشرين جنيباً . والفارق بين عشرين جنيها وتمانية وخمسين الف جنيه كبير جــدأ حتى أنه ليصعب على المرء أن يدرك سبيه . فما سبب هذا الارتفاع الهائل في صور (رومني) ليس من الحقيقة أن ذلك لمجرد انه هو (رومني) المصور النابغ ، ولـكن كثيرا من ذلك يرجم الي شاعرية المصور وخياله نحو جمال (اللابدى هاملتون) وشخصيها وجاديتها ؛ وكما ان شهرتها حادث من ارتباط اسمها (بنلسون) جادت شهره (رومني) من وراء ارتباط اسمه بهما . فبدون (اللورد نلسون) كانت (اللايدى، هاملتون) تكون نسياً منسياً ، و دون (اللايدي هاملتون) ما كانت صور (رومني) ووحيه مرتبطا أيضا بوحي الماشقين وخيالهما ولقد كان من ناثيرها والهامها أن سار المسور الذى صورمها تلك الصور الخالدة عظما شهراً كما صارذتك البحار العظيم الذى التقت حياتها كياته

ولقــد تزوج (رومني) وهو في الحادية والعشرين من عمره (بماری ا وت) حيث کان يميش في (كندول) وكان في ذلك الحين مصوراً صغيراً وهام بابنة صاحبــة البيت إنذى كان يسكنه بعد أن مرض بالحي مرضاً شديداً فظلت في خدمته ونمريضه حتى نجا من الموت فتروجها نوأ دون أن يكون قادراً على الزواج وقئنذ لفقوه ورقة حالة ؛ وقد غضب من ذلك والداء ولسكن كان رده عاهما أنه يامل أن

فيما بهـــد للتشاركه نجاحه وفوزه ، بل ظل

هِاخِرا أياها مدة سبع واللاتين سنة ولم يرجع

النها في (كندول) حيث مزله القديم وأول

شبايه الا وهو في أخرالممرد مريضاً منيدا

حيث يقول (هناي) لا رجم فوجد زوج_:

غلصة وعرضة نشيطة سيرت عليه بقية عره

دون أن تؤر فيهاأي قدرة سابقة أواساءات

الماضي ولم تعنفه بعتب أر توبيخ على ماأعملها

من طوال السنين »وظات بمرضة ثلاث سنوات

ولقد كتب الي يعض أصحاب يظهر لهم مقدار

في هذا للمجلس الحسبي !!!

وبعمد فان حقا على أهل مصر جميعاً ،

ومياسيرهم بنوع خاص ، أن يسجدو إلله تعالى

سجدة الشكركا أطلت شمس الصباح عابهم

اغتباطاً بأن على الراهيم غير ولوع بجمع المال.

يجمل الزواج منه مصورا ماهرا . ولقد كانتزوجته تزيد عنه في العرسيم سنوات ولم تكن على جانب من الجسال أو وفوة من الحسن وان وجهباكما صوره هو ايسدل على الغباوة وعدم الجاذبية دويظهر أز (رومني) مرعان ماملها لا نه بعد أن تزو بريست سنوات رك (كندول) مفرده راحلا الى ا در مليحث عن الستقبل والشهرة فيها وكان قد اقتصد مبلغ مائة جنيه أخذمها تازنين وترك الياقي مع ذوجت وعائلته ؛ ولا يظهر أنه تسمد هجرها قصداً ولبكه لم يستدعها الى لندره

ولقد كتبت(اللايدي هاملتون) اليه من (أيلي) تقول « أن زوجي السير أها.اترن برداد شغفاً وولماً بي كل يوم عن سابقه ... وأنت تعرف لماذا أقول لك ذ ، ، نيم لازك كنت الصديق الاعز الاول الذي فتأحت له قابي . ولقــد كنت عادنني وتسلمي في أيام فقري . فلتطرب معي اذن يا م. بي . ود. زي فأني ماذلت نفس (أما) التي تعهدها .

والالهام الي الصوروسر نبوغه وعبقريته به

الطرف واحراز ما ابدنت يدكل فنان، وما افتن فيه كل سنع حمان ، ومن كل مارثت فيه العصور ونصــل عليه لون الزمان . من دي وعائيل ، وتصاور وجهازيل، وعارق ووسائد، ومماضد وقلائد ، وخشب منحورة ، وأصحار محتورة ، ومزاليج أواب ، وسروج دواب ، وشوات دور ، و « شواهد » قبور ، وضباب " يعطى الحلقة للى بالزودان " !!! مصيرة و وحرار مكسرة الخ ؛ وأو نقص عنه بعض ما محرزه من ذاك لابتني مستشفي يليق حِمًّا بشيخ الجراحين ! على اننا تترك الكامة

الشبخ فانوس والمرآة

أشكره ودينه السكبير لتلك الزوجة البارة واذا شئنا أن نعرف الزيدعن (مارى أبوت) اذ أنها كانت بلا يثك على وفرة من كرم الاخلاق والصفح تقول: ان رومني كان يأنف في الواقع من أصلها الوضيع وعاداتها المنزليــة . وظل يُسكر وجودها من سيدان الفخامة ونبيلات

الاورستقراطية اللائي كن يفدن على عول عله.

ورجع ان (اللايدي هاملتون) لم تكن

بينا كان يبعث اليها بالمال من وقت لآخر .

هي فقط ملكة قاب (رومني) أثناء حيام في لتدرة لائه لم يقابلها الاعام ١٧٨٢ وبعدعشران سنة من هجر. زوجتــه . اذ كان هو في الخامسة والادبيين وهي ﴿ لايدي عاملتُونَ في العشرين من عمرها في زهرة عمرها وبانم جمالها وكانت تعيش مع (جرينيل) الذي أخذها الى مكتب تصوير (رومني) ليصورها. وقد صورها المصور في مختاف الاشكالي

والاوضاع كراهبة وخليصة ، وكالطبيء وكالطهار: ، وكالحزن وكالهزل ، وكالتأمل ومثل سيسيلياوكاساندوا وسرس وغيرذاك من الرموز. ولم يكن حب المصور لجمالهـــا الذي لا يضارع مجرد الحب الفلم في الذي بجده الفنان في عو ذجه بل كان حبه لها أيضاً جب! رجل للمرأة التي برى فيها معنى خلود الحب . وهكذا امترجت ال اطفتان في نفس المصور ونشأت مهماصور (اللايدىهاملئون) الني هي أعجوبةمنأعاجيب العالم حيث حبها كممنور وصورها كمحب.

ولكن (اما) لم تكن سماوية ولا ملائكية كم صورها (رومني) بل هي غادرة متقلبة الاهواء ولم يكن حبها له خالصاً مثل حبه لهـــا أذ كانت من نفسه موضع الخيال ومبعث المشاعر والوجـدان ، ومعى الحب والتفانى والعبادة . وقد شغى خيلاء نفسها افتتان المصور بهنا وأراحها من مللها وضجرها من (جريفيل) البارد النفس.

وكم كان جيشان نفسه شديداً واضطراء ويأسه كبيرا عند ما أهملته وحالت عرعهد... فقد اغم وأطلب حياته ثناء غيساف إيطالا وعنمه ماعادت الى أتجازا لتتزوج بالسير (وليام هاملتؤن) ذهبت الى مكتب تصاررُ ﴿ مبكرة ذات صباح حيث جاست له ليسورها في وب تركى . وقد كتب المدرد الي (هارلي) يتول ﴿ سَأَظُلُ فِي الْحَاضِ وَطُونُ الصَّيْفُ مشغولا في تصوبر صور ملاك الخلود حيث لا أستطيع ان أسميها غير ذلك فعي ساميسة ممتازة عن كل النساء ، وقد قالت لي انها تجود مَحْراً في تسويري الإها ، ولذا فسأبني في لندرة

فهل كانا أكثر من صديقين . ؟ وعل كانا عاشقين ؟ هذا المز لا يحل وسر في بطن ازمان، ولكن الذى نعرفه الهما كانت مبعث الرحي

فلوكانت لغميره تنك الاصابع التي لا تسرق الكحل من العين ٧ لا ثرأن يكون ٥ نشالا، اذن والله لسل إلاّ لاف ، ولاُّ حرز أ · كثرمما نجِري ﴿ الجِراحة ﴾ أشعاف الانساف ، ولمسا أبق في جيب على كيس ؛ ولاهني الناس بكريم ولا نفيس: ولكن قدر فكان؛ وسبحان من

حاءنا بيان مطول من حفرة انشيخ ريس فالوس ينتي فيه بعض الوقائع أأتى وردت عنه في المنال الخاص به والذي نشرق اسياسة الاسبوعية في إلى المرآة . وقد ضال الفام عن تشريبان حضرته الكهداكندينا بالمهالاشارة

حديث مع دي ريفيرا

الديكتانور الاسباني

(بقلم اللايدي درامند هاي) نجانه من أيدي القتلة – أسبانيا ومراكش اسبانيا وعصبةالام — للوقف بعدعبدالكريم سياسة اسبانيا

استقبلي اليومالجرال (بريمو دي دفيرا) الدبكتانور المطلق السلطة في اسبانيا في مكتبه 'بوزارة الحربية . وقد بجا الجيرال للمية الثالثة أمن أيدى الذين يريدون إغتيسال حياته منذ يضمة أيام حيث الق عليه أحد ازلتك الافراد سكيناحادةوهو راكبسيارته فياحمه شوارع (برشلونه) فأخطأه وانغرست السكين في ناحية من السيارة حيث اقتلعها الجنرال وأخذ يقلبها فيديه رعة ثم أم سائقسيادته بالسير بعدان قبض الدوليس على الجان.

وقد تباحثت مالديكتاثور فيعدة مواضيع من المواضيح الاسبانية الهامة من ضمها الاندار الذي وجهته اسبانيا الى مراكش ، ومسألة عصبة الامهءومشكلة طانجة والمحاولة الاخيرة لاغتيال حيًّا به .

ويصرح دي ريفيرا بأن الحوب الراكشية نم تنته رهي بعيدة عرف ذلك بعد. وهي تَكَلَفُ مَبَلَغُ ۗ (لَهُ وَالرَّابِينِ الفَّ جَنِيهِ فِاليَّومِ. وقد صرح أبضاً بأن اسبانيا تأمل فمساعدة السير (اوستن تشمير اين) (والمسيوبريان) ومؤاذر سهمامن أجل كرسى دائم فعلس العصبة ولقدكان الجنزال فيمكتبه يحاطا بأكوام من الاوداق والرسائل والسجلات ، ولم يكن يبدو عليه أي تأثير أو زعزعة من جراء الحاولة الاخيرة على حياته ونجابه منها بأعجوبة . فقــد أبتسم الى أبتسامة المنتصر الفائز وهو جالس كا رين . وأن أفاد اكون مدفورا في على ولم

على مكتبه وخاطبي فأيلاً : لم يظفروا في بعد. ها أما قد عدت من رشاونه سالاً صحيحا أغابل أى انسان ولكني لااستطيع أن اجعلك تتركمين (مدريد) دون ان أواك، حيث لازلت احفظ فذاكرني تلك التذكارات السارة ازيارتك النسكرات الاسبانية في طيطوان في الخريف الماخي .

وقد كانت هذ، هي المرة الاولى التيرأيت الجنرال فيها في نياب ملكية حبث كان يرتدي بغلة رمادية اللون عشي لونيها رباط الرقسية ومنديل الجيب وكانت تدل مظاه . وهو كَذَلِكُ عَلَى أَنَّهُ رَجِلُ أَدَارَةً أَكْثَرُ مِنْهُ حِنْدِياً ـ ولقد سألته قائلة : ماذا يكوزشعور المرء

عندما يمارني نفسهانه عرضة للهدف والدسائس دائمًا …؛ فكان جوابه الياني تد اعتدت ذلك لآن . ويظهر ان ذلك يصبح جزءاً من عمل الديكتا ود وبرنامج حياته البوي . وعليكل حال فان هذه المحاولات غالبا منصه رؤوس الجانين وهم دائمًا لايقصدون صالحًا أو خيرًا . وقدلح الى المحاولة الاخبيرة لاغتيال حياة السنيور ووسوليي ودريها مدر .

وقلت له من حسن الحظ أيها الجنوال ان ليس اك أنف كأ نف موسوليني ، فضحك قائلا نعم والا ماكان يكون هنا الآن ؛ قال ذلك وعو بحول يده عليمه . واعتب دلك قادر: لست اخشى القتل. فالجموع تحنى ؛ وما على الآن أسير ف الشوارع فنصبح محيية باي طويةباشة . نقلت له ولكن هناك بعض الناس يريدون اغتيال حيساتك . . فقال هؤلاء لاحساب لهم ولاحظت أنه رغب الهاء الحديث في هدا

وعند انتقالنا الى الكارم عن الشنون لد خلية قال الجنرال ان هناك سوء فهم كبير ما يذاع عنها من الخبار الكاذبة العكوسة. وهناك حالة لكل دولة من الدرل كمرن الاحتال والتساهل فيها جرعة ضد الماس. والاسبان على العموم هانئون دستوريا وة نمون ولا يردون أن يستفرهم مستفز. وقد نوه بحسن الموقف الاقتسادي في البارد وتَوْدَمُ الحَاءُ المَالِيهُ فيها وقات له انتقلت از الحرب في مراكش نسكان لم الله والزان الله جنه كل وم كم

أ تزال تسكلفكم ذلك حتى الساعة ؟ ؟ فكان جوابه بالنفيةائلا تسكافناغس القداد. ويظهر أنها لم تنته بعــد وهي في الوافع مشكلة ماليه حربية خطيرة .. وقلت له هل انسحبت توات كبيرة من مراكش وعادت الى الوطن .؟ فحرك الجنرال رأسه علامــة النني؛وقال عــدد ضئيل فالحالة ما زالت ماسة اليهم هناك؛**ول**سنا ننتظر أن ننتهي من الحرب قبل نهياية العام. وكان جواب الجنرال عبارة عن اعتراف ممريج بأن طرد عبدالكريم برهن على فشل لسكلتا

القبائل التي مازالت قاعةمها ثم انتقلنا الى الكلام عن (طنجة) فسألت الجنرال عن خطة أسبانيا ازاء تعديل للركز الديلى فيها . فقال ان اسبانيا تحترم النظام اوجدوا فن الدرأما طويلا وعاش (جوت) الذي أمضي فى يونية الماضىوأمها تقف بثبات

فرنسا وأسبانيا حيث لم ينة ذلك الحرب مع

ولم بجاويني الجنرال على سؤالي من مطامع أيطالًا وموقف أسبانيا حيال ذلك.

وبعد ذلك سألته عن اجتماع مجلس عصبة الامم ف سبتمبر القادم ذلك الاجتماع الذي يقال 'آه سيكون أهم اجباع للمصبة منذ فتأنهاوقات له هل صحيح انأسبانياتنسحب نهائيا اذا لم تتحصل على كرمى دائم بالجلس؟؟ فابتسم الجنرال ابتسامة تأكيدوكم يظهرأنه قاتي من هذا السؤال

وقال أيضا اني مقتنع بأن الامورستسير في طرين سهل وستكون مقبولة من جميع الذين يعنبهم الامر قبسل انعقاد المجلس وسستقوم اسبانيا بدورها مع بقية الدول، ولن تفعل شيئًا يمرقل أعمالَ المجلس الصالحة أذ أنها والوئام على ربوع العالم .

وكرد القول نانية أن أسبانيا تعتمد على مساعدة السير تشمير لين و المسيوريان،

علم قراءة الكف

لازال لعلم قراءة الكف أنصار كثيرون ف أودبا واميركا . ومنهم من قد اتخبذه للزيران . وكان الاستاد ﴿ كَيْرُو ، مَنْ أَكْبُر الثقات فيعذا العلماوةدومتم لهتو اعدوميادى. يدعى أنها مؤسسة على العلم وهي ليست في شيء من ذلك . وهو يقول أن الخطوط التر في كف الانسان متعلة بدماغه بواسطة أعساب فكل ما يؤثر في الدماغ يؤثر في الكف أيضاً.

وكان كلا التنجيم وعلم قراءة اليدمقصورين ف الزمن القديم على الكهنة في المعاد . وعنهم تلفاه العلمة فابتذاره . وفي العصور الحديثة ظهر بعض الغيورين على آثار الاقدمين فأحيوه

للحب وعواطفه وكانت فليغته عواللرأة فليغة (نيتشه) (وشوبهورسشأراؤت فرضيس أيعي. غنية وتنقص عنه في الممر بضع سنوات وعلى وفرة.. من العلم ، و عي كذلك الآن فاستقبياض الشمر . ولقد وصفهما أحبد البكتاب وقدرآها

برنارد شو

ق السبعين من عرم

وصلت جميع الهاني من أطران العالم في

الاسبوع الغائت آلي الكاتب الروائي الشهير

(بر نارد شو) الوغه من السين ولقيد

تجاوز الؤلف الدى الألون الكتاب اروائين

الأنجليز في هذه الحياة . فقد مات (شكسير)

وهو في الثانية والخمسين (وكو مجريف)وهون

التاسعة والحمسين (وشريدان) في الحاسية

والستين. ولم يتجمأور العبقري الفرنساوي

(موليير) سنالخسين بكثير ومات (راسق)

وهو في الستين . وأنما عاش البوناتيون الذي

ولا يعرف جيل البوم في ريطانيها عن

بر ارد شو سوى ذلك الرجل الترى النامع

بياض الشعر والذي يسمن في (أدلق) مع

ولقد هام بر ارد شور مند تمان وعشرن

سنة ـ اذكان في ذلك الحين كارها المذأ

زوجته عيشة محبة خالصة وسعادة حذاة

الالمانيحي أدرك المانين.

أخيراً في(مادريا) فقال م تراها جالسين في الناحة يقتسان الخير واللح (كناية عن كل شيء)على مائدة واحد، وكل يد كتاب دليل على مهاة التعاجر الأبطة بينها ويرادد شو اشراى النزعة وقد أنق س خطابا رائماً في لندر. تكلم فيه عن أحياب لدين الفقيرةالقذرة وعنالسيارات الغضمة القالاءنيار وقال: أنهم سيجدون سيارة عند الياب ورجام أنالم شمرها فعي المذال على سيل المزلطعا ين وهذاماتاله و اددشوعن تفسه قبل أن يزوج : آني أعسزب، ارلندي؛ لا آكل سوي النبامات ؛ لا أشرب الخرج ملحد ، متعصبانا هزل،اشتراكي،دعوةراطي عاضر ومناظر،عب للموسيق مارض عنيد طالة الرأة في الحاض

يراءة زوج قاتل

حكمت محكمة الحنايات بيراءة السيوالبر لانسلوه والذي قتل في يناير الماضي خليل زوجته حياً فاجأه معماً في منزله الخاص والسيو لانسلكير من كبراء الصناعة القرنسية ومن الجنم ازاق في إرس

جمال الشعر العربي

رمضان ولى هانها ياساق مشتاقة تسلى الى مشتاق هـ ذا البت لامر الشعراء ونابغة الشعر العرق احد شوق على متلو منفر والشرق . وفيدين النعومة والرقة ولطف المنادات وبلاغة الوضع ماستونت عكم لمَتَّامَلُ فَ الْوَصَفُ الدَّقِيقَ الذي يَعْلَفُ هِذَهُ السِّكَابُ ويستدرج العَلَوَةِ لَمُوقِهُ مُر تك العبقرية الهائلةالتي اخضعت المامااللعائي والالفاظ فأصبحت تتقاد الدياكا كاعي في الحالة في هذ الشعو الجيل

والمنادات الجبلة للسلق فحذا البيت تذكرنا بهويت هووش وسنكي أي وسكي الحصان الابيض لانها الوسكي الوحيدالشفاف اللذيذالطعم المفند المسحة ألحال من الغش الشهور في بلاد الانسكايز بلونه الابيض الجيل الضاوب اليالاصفر أو والتسوا والني لايستطيع أن يقلدها نجار المشروبات كما يقادون غيرها من أنواع الرسكي فاذا م طالبت خويت هودمن وسكي فانك تحصل على الوسكي الحقيق العباق المال من الذي

هویت هورس وسکی الوسكى اللذيذ الطعم المفيد للصحة المقوىللبعدة

Scorch WHISKY

ف ۱۳ شارع المغربي بمصر طيفون ۴٬۹۷ الاسكندرية تليفون ۴۷۳۰ دود سعيد تليفون ۴۲۵۰

除茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶茶



قصت الاست مبوع قصبة جنــه دى موريه

فأجبت: نعم أيتها الآنسة، فم تتألين ؟

ثم مدت الي ذراءهسا اليسرى وهي تسكتم

صرخة خافتة فلاحظت فيالحال انهها كدمات

شديدة تحدثها ضربات قبضة وكانت تشكو من

آلام في الجنبين أيضاً، فقحصتها. ولشدما

كانت دهشتي اذ وجمدت جسمها منطى

بالحدوش وف ذراعها وعنقها آثار قبضة وحشية. لم

يك تُعفريب، فقد اعتدى على الفتاة بالضرب المبرح

أَجَابِتُ : لا يَضُرُّ بني أَحد

قلت ؛ آه فلنر ...

الحجرية ماري من الرضوض

بجب أن أعنى المريضة حيناً

فسألهامتأثراً:من ذاالذي يضربك هكذا؟

ثم أخــنت تحدجتي بنظرات قرأت فيها

قالت الآنسة عندئذ بدوت واضح : لقد

فانثنيت وقلت بصون عال : هذا صحيح

تم عنیت بتضمید رضوضها ، مماستأذنت

وغادرت الغـرفة متأثراً من تلك المأساة التي

حزرتها. فسألى اوي البر ماذاشا هدت ياد كتور؟

تدفر هذه السقطة المشئومة عما يكدر، بيد أنه

أجبت ليس من خطير في الامر ، ولن

فاضارت وجهه الفظ ابتسامة ، ومد الى

وعدت الى قصر موريبة في الغداء ومعي

به ش الادوية . وكان المركز غائبًا في الصيد ،

ولكنه ألق أوامره بشأتى ، فأدخات ڧالحال

الى غرفة الابنة . لم يبق في ذهنه ربب اذ

غدوت في نظره شريكا له باقراري قعمة السقوط

صديقًا الفتاة المكينة ، بل لم عض ثلاث

زيارات أو ربع حتى أدركت الها غنمت كل

عطني ، فاولتني ثقتها ، وأفضت الى بما تكنه

جوانحها الصطرمة ... لقد كانت تهوى ...!

فني هذه العزلة الوحشية انفذ الحب ذات يوم

خُأْدَالى قلب الفتاة المرتجف فكان عزاءها الوحيد.

لم صدق إدي يدو؛ ولكما كانت الحقيقة

ذلك ان الركز دي موربيه أراد أن

يصلح جناحا في قصره ، وان يعيده الي سابق

ابئه وروائه فاستقدم مهنمدسا من باريس

خبيراً بالاصلاح الاثري . وقدم هذا المهندش

ذات صباح الى الفحر . وكان فتي في الثاءنــة

والمشرين: جيد لا قويا عريض الجبين ، ساطع

العينين وافر الجد والآلةة . فغس لوي البر

بانه لايد عطيع أشافته ، واقتضب من مهة

ومع ذلك فقد استطاعت جنهدى مورييه

أن تراه مرتين أوثارت ، وإن تُحدثه عرب

الفنون . فواقه جمالها وذوقها . وما لبث الحوي

أن ونب الى قلب هذير المخاوة بن . ورات فيه

الفتاة ذلك المبعوث الخني أنزسل لخلاصها

وقيادتهاالىميدان الحياة . وتأثر بيرماريون—

وكان هذا اسمه - بجهال جنه ، ونكهما ،

ولكن المركير النبيخ كان ساعراً ؛ فثار

لمحادثة اينته للفنان ، ونبذ في الحال مشروع

الاصلاح ، وسوى مكافأة الذَّى وصرفه يُحْشُونَهُ

وتحمس لفكرة تحريرها والقاذما .

أذامته مااستعااع

لده لاول مهة وهو يقول : أنى راض جــداً

يادكتور ؛ فعد الآنسة مادءت الحال

التوسل الصامتحتي اضطربت تمحولت نظراتها

الى الباب فأدر كت في الحال ان الاب وراء، يصنى

سقطت من فوق السلم ، فأحدثت في درجاته

قالت: لقد سقطت

ق ذات مساء ، في سينة ١٩١٣ كنت اجلس امام المدفأ بند أن أعمت عادة مرضای فی ایبنال وفی الضواحی، فاذابخادمتی تحمل الى رقعة باسم لوى دالبرة من كنز دى بوريه فتولتني دهشة وغبطةمماً ، ذلك لان المركيز كان رجلًا غربياً لا يأتي الى المدينة ، ولايزور أحداً ، بل يقيم في الضاحية مم ابنته في عزلة مطبقة ، في قصر عتيق شاسم الارجاء يشرف على غابات كشيغة . وكانت ثذاع عنه روايات شيئة ، فيقال أنه رجل عنيف ، فظ ، سكير، لبث مسيئاً الى زوجه حتى مانت ؛ وانه يعتقل ابنته جنه دی موربیه ، وهی فتاه فتانه فی الثامنة عشرة ، وافرة الرشانةوالاناقة والرقة. لم أغضب حينها وجلت نفسي وجهاً لوجه أمام ذلك الرجسل الذي تحيط الاساطير باسمه فدخل الى مكنبي ورفض الجلوس ، وأخذ

وكان في نحو الخمسين من عموه ؛ بادنا ، احر اللون ، على الطلعة ، صارم النظرات ولا ريب أنه رضي عن هيئتي ، والغي بها من القبح والجفاء ما يسمح له بادخالي اليسنزله لانه قال لى بصوت خشن : سوف تأتى الى مذلي صباح الغديا دكتور

يتأملني برهة دون أن بتكلير

فساءتني لهجته الآمرة، فأنيت بحركة احتجاج وقلت : لست حراً في الغد.

فاحر وجهه ، وضم قبضتيه ، بيد أنه كيظم اضطرابه ، وقال بلهجة أرق : انالامريتعلق ابنتي فقد جرحت وبلزمها الاسعاف العاجل. فانحنيت قائلا : اذن فسوف أبكر بالذهاب

الى قصر مورييه. فحدق في بامعان يحير ، ثم نهض قائلا: الي اللقاء يا دكتور ، وأنى اعتمدعليك.

تم خرج كما دخل دون أن يصافحني وفي المداة كثت أسـير محو القصر ، منتبطاً في أعماق نفسي باستطاعتي الوقوف على سر هذه الحياة الحوشية . وكان لوى دالبر

ينتظرني في بهو الاستقبال فتال لى: اتبعني، فصعدت وراءهسلما من الحجر ، واخترقت عدة غرف تزان جدرانها بالوشى القديم حتى وصلنا الى باب خرجت منه عند وصولنا خادمة حائرة النظرات فأشار اليها

مسيدها فاختفت مهرولة . فقال ئى المركيز:ادخل فاني هنا بانتظارك ثم فتح الباب ودفعني الى غرفة شاسعة أغاق باسا ورانى

فوقفت جامداً مدى لحظة لأن السستاثر المرخاة كانت تحجب الضوء ، فارأميز شيئاً. بيد أنى ما لبثت أن لحت في مهاية الغرفة سريراً قد مدد فوته شيء أبيض فتحوت محوه فرأيت لأول مرة جنه دى موربيه وقد تهدلشعرها الاشقر الشاحب فوق خديها. وأخذني الاعجاب مدى لحظة أخرى لا في لم أر في حيساني قط جمالا أرق وأنتي من هذا .

صور لنمــ آك رأس « عدراء » كتلك التي يسوره أراندون والتي يوحي إيماسا الحار بالعبقرية عوملامح ذأت انتظام قديم ءودقة خارقة وهينين لم زرقة الحيال لانت نظراتها الرسلة تمرب عن المزة والرقة مماً ، وتحمل على الإحترام والاشفاق .

قهرتني في الحسال هاتان العينان اللذان يحاكى صفاؤها ماء الصخر وغدوت لفوري صديقاً الطفلة السكينة .

وقة. أدركت هي ذلك مني بلاريب أذ تكلفت الامتسام ونمغمت : هل أنت انطبيب إسيدى ؟ أ

تعاهدا على الراسلة ، بيد أنها لم تكرت ميسورة، وقد استطاعت جنه بمؤازرة خادم ان تاقی رسالة فی مکتب برید ابینــال ولکن بيير مارون استحال عليه أن ينبئها باخباره

على أنه خاطر ، فارسل الى الفتاة خطابا بعنوان القصر ، وكان المركيزيتسر البريد دا عاء فظفر بخطاب بيسير وعلم كل شيء وأستجوب جنه ، فلم تشكر هو أها ورغبتها في التزوج من الفتي ، فُضحك المركنز منها وأمرها ألاتفكر في هذا المشروع السخيف،فلما أصرت الفشاة وأنذرته بائها متى لمنت رشدها غدت حرة في أمرها ، استشاط المركنز غيظا: وغابته احدي همذه التورات المحشية فالرسال على الطفلة

المكيئة بالضرب البرح

كنت ألتي وسائل جنهالي الفتي في مكتب البريد ؛ وأتسلم ردوده اليها . وكنت، سمياً الى تسميل هذه المهمة ، أودد الي المركز ، وأشاطره آراءهالسياسية والاجماعية حتى أنس ميلا الى وثقة بى واستطاع بيير مارون وجنه دموربيه ان يترأسلا . وقد رأيت من جانبي أن أكنب الى يسير لأتمرف حقيقة عواطفه بالنسبة لصديقتي الصغيرة ، لئلا يكون مخدوعا في هواه فاجابني برسالة مستفيضة وافرة الصراحة والحماسة والصدق همانني على أث أعتقد ان القدر قدجم في الحب حقايين هذين المخلوقين النبيلين اللذين خلقا لان يكرين كل

وكانت الامور تسير في مجري حسن ؛ وكست أعتزم ان أذاوض المرتج فر وآناءة عله رجع في قراره فاذا بالحوب تنشب فجأنه. فالتحق بيسبر ماريون ضابطا بالجيش دون إن يستطيع وداع تلك التي يهواها ، والتحتت أنا ثالث يوم التمبئة بالقسم الطبي

واحتملت جنه دى موريبه هذه الضربة بثبات ، وعاهدتها قبل الرحيل انآتسلم,رسائل خطيبها ثم أنباء اباخباره باساوب خاص

ومضت الاشهر ، وأبدى بيير ماريون من الاقدام والشجاءة مارفعه إلى رتبة القبطان وأناله وسام الشرف . وفي سبتمبر سنة ١٩١٥ توفى المركيز دى موريبه فجأة ، فأعترف أنِّ سروت لما تسلمت برقية جنه التي تخلصت بذلك من الطاغية الظالم ، وغدت حرة غنية وحيدة فى العالم تستطيع أن تفور مصيرها كما تهوي . على أن القدر ما كاد عنجها هذه السعادة حتى عاد فانتزعها منها . ذلك أنها كتبت الى بيعر ماريون تذبئه باستعدادها لعقد الزواج ، فوس خطابها الى المسكر على أثر معركة جرح فيها القبطان الفتي جرحا بليفاً وحمله الالمان الى خطوطهم؛ ورد الخطاب الى مكان الارسال معاد ا بكلمة لا مقود ٤

يعد ذلك بيناءة أسابيع ألحقت باحدى بعثات الشرق ، فأحبت الي أينال لاقضى اجازتي قبل الرحيل: وهرولت الي زيارة مديقتي الفتاة لكي اغدق عليها تشجيعي وعزائي: فوجدتها اشد هزالا وشحوبا ثما كانت، بيد بها كانت جادة فياضة العزم . فما كادت ترانى حتى قدمت قائلة : لشــد ما سروت برؤيتك يا دكتور . ولقد استطعت بواسطة الصليب الاحمر السويسري أن أعرف أنباء ببير ، فهو عملية حراحيةمؤلمة ، بل وصلةنيمنه كلَّة فهمت لى حريبي . فكتبت اليه عاتبة على هذا اربب في اخلاصي . . بيير ! كيف لا اشتد في حيه

حي بميد عن الخطر؛ واحكنه اضطرالي معاناة منها آنه قد فقد احدى ذراعيه ، وآنه لذلك يرد بسبب كل ما عانى؟ بإلى أن لا حيد الا تناشد من ذي قبل . فهو حي وسوف نتظره بصبرو جله! تمنأتن بمزمها على تكريس وقبها لتخفيف ويلات الحرب ورغبتهـا في رعاية الجرحي فى احدى بعوث البيدان ، ورجتني أن أتوسط لدي ولاة الأمراكي تلحق بالقسم الطبي لجيش الشرق حيث قد اكون قريبا منها وحيث استطيع نصحها وحمايتها ، فحاوات أن أردما عن هذا المزم خشية ما يقترن بتنابيذ من السعاب والمشاق ،ولكم أ فحنت أصرت في الدغر على ا

فاذعنت وسعمت الى محقيق أمنيسها . ولم عض ثلاثة اشهر حتى سافرت الى مقدونية ، حيث تفضل المقتس الصحي بالحساقها ببعثتي التيكانت

تقع على ضفاف أأوردار بالقرب من سلانيك

وعكفت جنه على تملها بحاسة ، وانهمكت في رعاية الجرحي والمسرضي انههاكا خفت منه على إنيتها الضعيفة . ومع ذلك فقيد حدث مأخفُ ، وأصبحت جنة ذات ميم وقد أوليا رعمدة الجميء فامهن بنقاسا الى المستشفي الفرنسي في سالونيك ، وجملت أزورها من وقن لآخر والكن حالتها كانت تسيرمن سيء ألى أسوء . وفي زيارتي الثالثة رجدتها مضطربة لامعه العينين تنهض ف وق فراشها من آن لآخر، وقد أخذها سرور ،طبق. ذلك أنبا تسلمت من حبيبها رسالة مسببة ينبئها فها اموده الى فرنسام بدس الجرحي. ويرجره اان تعوداسرعة فهو لايستطيع بعدان دميش بسيداء بها صاحت ني مذ رأتني: اربد يادكيتور ان

أعود في الحال الى فرنسا . فبسو ينتظرني ويد وأني ! أن رئيد الاطباء يأني الاذن لي وبزعم أن حالتي مازاات سيئة ؛ ولكنه يخطيء فأنى اشعر بتحسن عظم اوار بقيت هنالت ضحرا. وماكان وسمى أن أعدسها ، في ذالت تكور رنهما في الرحيل . وكنت أرى رأى زميلي فاخطرار حيلءليهماء ولكناك بانتفق أيضا أن اليأس قد عقلها إذا أبقيناها في الانيات آثرنا أيسر الخسطرين ، واستطعت أن

أحسل لها على جواز بالسفر على أفضل سفننا الصحية . ولما كان يحق لي الراحة ابعد أن امسيت عاما في مقدونها ، فقد سمم لي ان او افق صديقتي الصغبرة التي تنطلب حالتهاعنا يةمستمرة ولست استطاء ان اصف فرحبا حيما نبأتها بذلك، فقد كانت تصفق بيدمها كالطفلة. على أن هذا التهيج قد ضاءت من فعل الحمى،

فاخذت تنتابها رعدات كانت نرمجني ايما ازعاج

وفي نحو الساعدة السادسة من ألمساء حملتنا عربة صحية الي الميناء. ثم حملتا قارب انى حيث الباخرة وكانت تتمدد في القارب وهي تتأمل أشمه الشمس الداهية فوق آكام « اولمب » وكانت قد تولتها بعد ثورة الرحيل سكينة عميقة فاخذت تشد بيدها المحرقة على يدى فلماسأ تهاعن حالتهاار تسمت على شفتهما الباهتتين ابتسامة طائرة . ولما صونا بمشهـد من السفينة ولحاء سليبهما الاحر المشيىء تولتها رجمة شديدة وأنحدر الدمع من عينها.

أى نبوءة مناجباًة حامت فوق رأسها بجناحها الاسود ؛ وفعناها إلى الباخرة، وقد كانت السفينة

السكبرى « فرنسا »حولتالىمستشفى ، تجول وكانت ساحاتها وأبهاؤها الشاسمة تغصباسرة الجرحي والمسرضي أما الاسجاء فكارأ يتريضون في افنيتها الخارجية . وقد أعد لجنه

دي مورييه مخدع تنم . اتم رفعت ٥ فرنسا ٥ مراسيها ٥ وأخذت أعخر العباب ومدت رراءها الشباك لتحميهامن شر الفواسات . ودخل الليل سواعا،واالجوم من حوانا ينعكس بريقها الدهبي على سطح العباب وانريح تحمل اليناشذي الازهار والاشجار من الشاطيء النريب بيداني لم نعم طويلا بسحر هداالنظر فان ممرضه جاءت أساني إن صديةي الصغير ةقد ساءت حالها وأنها تطلبني في الحال فهروات الى مخدِّتها . وكانت الطفلة المسكمينة قد تولاها الضعف ثانية وكادت تفقمه الرشد وكان قلبها يثب وثبات مزعجة وقدغدا تنفسها كالصفير . فاخذت أعني بها ورئيس الأطباء وحقنها « بالكافين » ، فهدأت برهة ولكن جبينها عاد ينتنح العرق بوفرة واستحال لونها الى لون الرخام ، وأصابتها بوادر اختناق.

وكانت تصارع الموت صراع أايأس وقد شمرت باله يحوم حولما : وكانت جلب الاعطية بإصابعها النكشة ؛ وتحدجني بنظرات فيعنها اليأس وتغمنم أحبانا ه لا أريد أن اموت ياد كتور .. انقذني . . انه ينتظرني ؛ وأربد أن اراه، النجدة يادكتور! "

اكن والسفاء ، ماذا يستطيع العما اذا كانت الاعراض الفائلة قد صرمت حبل الحياة؟ لينت أسارع الداءط ول الليل عن ذلت كل الإستطيع

أشمته الشاحبة تداعب الموج ، قبضت جنه دي موربيه أصابعها الصغيرة وأسامت زوحها الطاهرة

لست استطيع أن أصف حزفي ، فقد كان عميقاً عنيفا. لقد أستطعت أن اقدر سمو خلقها من دور الاخ النصير الذي دعيت لأ دائة وكانت السمادة التي كادت تذوق طعمها في المهامةمن صنع بدى الى حدما، ولكن ها ان القضاء القاسي بحطم حياتها كأنجطم كأساءن الاحاج قبيل مأدية الحياة الفخمة

أارني هذا الجور أعما نووة حتى تكفت مراراً وأنا أسهر الى جانب جنة المنكودة ؛ على / الحنازة بينما كنت مستسلما الى هذ. التأملات رفع قبضتي تحو السهاء مندراً ساخطا.

> على أنالقشا.كان يخبى.لىمصا اأنكي وأفظع فقد جاء القبطان وأخبرني عنتهي الرقة أن اللوائح تمنع بتاتاً الاحتفاظ بالجُنّة الى اكثر من بضم ساعات ، وإن كاريخرق اللوائح ويبقى قريبة من فرنساء أما وهي ما زالت تبعد عنها بابام ، فهو مضطر لشديد أسفه أن يأمرباغواق

الجثة في مساء الليلة التالية وكنت أعرف هذه القاعدة الصارمة التي تحتمها أسباب سحية ، وما كان لي أن ادهش ، ولكنى ارتمدت لفكرة القاء هذا الجسمالصغير المبود الى الهماوية،ذلك الجسم الهامد فوق سربره الصنفين ومازالت خسلاته الشقراء البديعة تنيروجهه الجمل الذي ردالموت اليهسكينته في نحو الساعة الثامنية من المساء وشع الجسم في كفن ختمت جوانبه بالرصاص ، ثم نقل الى مؤخر الباخرة ، ووسم هنالك فوق عفة تستند الى السياج الحديدي ، وعلق على

ولم يستطع الفتي والفتاة الا أن يتب ادلا | أن السفرو أعمال البرضر ورية لتغذية في العالمنوية | الافسان بذله ، ولكن الفجر حيثما أبلج وأخذت | أمامه عدد البحارة تأدية لتحبة الشرف ، وم حثا فوق ارضه الرطبة عبدد من المرسان يصابن بصوت حامين

بالسمادة من سرب خادم ! تتنصب أبوأبها الذهبية أمامنا وتفترب مناحق يلوح أنا نستطيع ان نجوز اليها في بعثم خطى ه فنثب نحوها في طريق الحياة ثم نركض وثركش ولكنها تبتمدكما اقتربنا فاذا سقطنا فوقالثرى مُمْوِكُينَ ، رأيناها قبيسل الموت ، تسمّر عن عالم الاحلام؛ فنصبح في زفرة أخيرة : • لمف نفسى ؛ لقد كدت اظفر بها اخبراً ،

جاء القس إلى مؤحر الباخر: و تلا ملا: مُ جاء في أر مرجلان ورفعا الجنة فجأة قبل أن احزرمقسدهاءتمرأيت الجثة تنحد رمنتظمة في سكون ووحشة وفيت كالمجنون فرأيت الشب الايين مهوى ثم يرتطم بالماء ويختني عن الحري ما أروع هذا !

الجئة اربعا وعشرين ساعة لو أن السفينة كانت | جذبني الربان من الكان المحزيز فائلا. تعالى إد كتوو، وتشبجعها العديق: فاستدتراسي الي مصر، الضخم واخذتابكي بكاء تقطعه الزفرات. وألتى المرضات في البحر بعض الزهود الدابلة اللتي كانت تزن نحدع الداهبة المسكينة تم أغلقت

السكوى ؛ ورفت المسابيح..وانهى كلثيء لما وسلنا الى طولون بعد ذلك بأيام ثلاثة لحت على رصيف النزول قبطسانا فني قد بترت ذراعه يجيل بصره في الفادمين ، وياتي نظرات المنابف على جماعة الموضات الرق همن بالغرول فا وت أن أ كون جيام لاول مرة في حيالي وفررت قرار المجرم دون أن أجرؤ أن أبلغه النهأ

الريم. ولم أسم، بمدقط باخبار بييرماريون. ه لجان جوسه فرابا » ه ترجها ع ه

> البيضة الجديدة في النعلم الأهلى جمعية التربية المصرية

مخدع المبتة ثلاثة مصابيح أواربعة ، واصطف إ

تألفت جمعية التربية المصرية من تخبة من رحال التعليم الذين وقفوا حياتهم على اعلاء شأنه في البلاد وبدأت بانشاء مدرسة ابتدائية ف حي شـــــــــرا الذي هو من أكثر الاحياء حاجة الى المدارس النظامية وهي 🖫

مدرسة النيل

بشبرا أمام المدرسة التوفيقية وتطلب اسمارات الالتحاق من ادارة الدرسة كل يوم من الساعة ٩ صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر

وميماد امتحان الدخول ١٤ سـبتمبر والكشف الطبي بوم ١٦ منه ادارة المدرسة

ابنة المملوك تأليف الاستاذ محمد فريد أبو حديد

وف الاسكندرية منابراهيمافندى ابوريد: بشارع محطة مصر وفي ﴿ البنادر ﴾ من محلات ﴿ افاتر ﴾ معلم المحطات كا

هدية الى شباب مصر ظهرت الرواية المصرية التاريخية

تطلب من مكتبة الملال بالفجالة بمصر

الْمُن إ قروش صاغ فقط

BULLOCH LADE MAR Pedigree Scotch Whisky ﴿ وَسَكِّي بُولُوكُ لِيهُ ﴿ اذا أُردت أن تشرب وسكي لذيذ فاطلب داعًا أجود صنف رسكى بولوك ليد ﴿ يِباع في جميع البارات وغازن البقالة والمشهور في العالم بجوده وطعمه اللذيذ كم الوكلاء الخواحات: -- كدوناله وشركام مناح فندل ساتوای عره "

[حكة المالاحل

S REPA

الأدب المصرى الحسديث وأثره في الثقافة العدب

للكاتب النعروف صاحب الامضاد

للميلاده وقد أشسته في القرن السادس عشر؛

وقضج نضرجأ تامأ بظيرر الفيلسوف المجدد

فيما بين هذه المدة بختلف قوةوضعفأ وتتجاذبه

عوامل قوية بين جسذب ودفع وبين خفض

ورفع ألى أن رفع أنصار الدرسة الحديشة

عقيرتهم وعلاصوتهمبالخروج عىالقديم فأعطوا

أنفسهم الحرية التسامة في البحث والتمحيص

وأطلقوا لأفكارهم العنان فافطلقت مسرعةء

وجعلوا أساس دراستهم ألنقه المباح والبحت

العلمي . فأتجمه فربن منهم الي نقد فلمانة

القرون الوسطى . في ا فريق آ خر أخر الطريق

على التشريع القديم فحد من سلطانالبابا وهدم

الخرانات والمعتقدات الفاسدة ، وقد أوصل

هذا النقدالتفك يرالاوربوي الى تَأْتُم كان لها

خطرها فيما تراء الآن في العلوم الحديثة . وما

زال ينمو هذا النقدحتي ظهور ديكارث الذي

احدث فتحأ جديدا وثبورة عظمي في انقلاب

الفكر الاوريوى ونظر نظرة مهيبة الى علوم

القدماء المنقولة فقال آنها مجموع غبر مشلائم

وانها مبنية على أسس غير متينة ، فترك المأخى

وهجر كتب القدماء ونصح بمدم الرجوعالها

الاخذ بالجديد الذى يعتمدعليه البحث الصحيح

لا على «اليقينيات» و « السلمان» . وعلى

هذا فیکون مدهب ۵ دیکارت ، قد نشأ من

أولمها — الشك في أنقديم وعدم التسليم به

ثانيها – اطلاقا كاياً لانشاء جـديد لا

والآداب الاربوية لم تثمر غرها الشعي

ولم تزدعر هذا الازدهار القوى الا بعبد أن

خضت فمذءالمذاهب القوية التي يحاول الجودون

من أنصار للدرسة الحديثة في مصر اخضا:

الآداب العربية لحكمها . ﴿ وَبَطِّلَ ﴾ الدرسة

الحديثة ، بل ورجل هذه « النيسة الحديثة»

هو الاستاذ احمد أعلى بك السيد مديرالجامع

المصرية . وأنصار « للدرسة الحديثـــة » هم

الاساتذة الدكتور منصور فيمي وهيكل وطه

حسين ومحمد صبري وأحمد ضيف ومحود عرى

ومسلامه موسي صاحب النظريات المتطوفة

والمازني وصدق وامهاعيل مظهرهؤلا الاعلام

هم الذين عملوا على تجــديد الآداب العربــــة

ففتحوابا بالنقدعلي مصراعيه وأحدثو االتحليل

الادبي ودراسة التاريخ وكبار الشخصيات على

الطريقة الحديثة فتابعهم في طريقتهم عددكيس

منالشباب المفكر المندفع بقرة الى دعائم توطيد

الادب الحديث وتغذيته بروح العلم والفرس

والفلسفة ليأخدمنا العالي بين آداب الإم الحية

وقد أُوْدِم الدكتور طه بجراءةعظيمة—بعدأن

تلفحت الآراء مند البادي. - على اصطناع

مذهب « ديكارت » الذي شراً اليه في الأواب

العربية: هذا المذهب الذي بحتم على الباحث

أن يجرد نفسه من كل ما كان يعلمه من قبسل

ومن كل ما تركته العصور في نفسه من التقاليد

والعادات التي تطبعه بطابعها الذيج من شتي

كتابه ﴿ السُّعُو الْجِاهِلِي ﴾ فلتي اعرادًا من

جماعة القدماء وانبعثت صيحاتهم من كل

ما دان به الشباب المفكر فقاموا يدافعون عنه

ف كل تطر عربي دفاع المؤمن بالشيءالمعتقد به

وأذاكن التاريخ بحدثنا بان تيارات الجرر

يستند على غير التفكير الشخصي

أي تحقيق علمي والدي بجرأة عظيمة وجوب

رنى ديكارت » في القرن المايع عشر .وظل

المجددون وأنصار المدرسة الحديثة لعل أظهر ما عتاز به هــذا العصر الذي يسمى بحق عصر النهضة للبلاد العربسة ، بل لعل اظهر ما عتاز مه البيضة الادبية ف هذه السنوات الني تلت الحرب الكبرى هو ظهور ملكة النقد قوية الي درجة حفظمعها انتفكير النزيه للعقل المصري بحرية واسعة ان لم تمكن مصولة الى حد ما فالزمن الذي يسير بالمصريين محوالديموقراطية سيجملهما مصولة من عبث الجامدين ومن تعنت القدماء الذين يحاولون أن بسدلوا حجابا كثيفا بينهمروبين ووالحقائق. وهذه الملكة التي طبعت أنصار المدرسةالحديثة بطابعها النزيه جملهم ينظرون الىما ينتجه السكماب والاداء نظرة ناض نزيه جلس على منصــة القضاء وأخذ ينظر في قضية يسمل بعض المزورين من ذوى الاغراض الدنيئــة على تشويه جمالها وتصويرها بغير تومهاالحثيتي بغيسة أكتساب عطف القاضي النزيه الذي لم تخدعه ترثرتهم القساعة على مظاهر البطال، المطلية بالوان يراقة تخدعالنظروتخلبالالبابء بل ينظر نظرة رجال حاذق كظير مرجل عواطفه ظم يستسلم لاقوال المزورين واعطى القياد الى قُواه العقليـــة والى ضميره الحي ثم ا اخذ يزن بمعياردتيق الحسنات والسيئات وما الى ذلك مما هو حقيق وغمير حقيقي، حتى اذا اقتنع ضميره وتراءى له الحق بمنظار العسدل النزيه لفظ حكمه وسط الجهور غبير مهتم لزعير المتفطرسين من عباد الشهرة الفارغة وادعياء المجد انسكادُب ... وهلادا كان شان انصسار « المدرسة الحديثة ،الذين درسوا آداب الغرب وأخذوا منها بنصيب وافر . تشبعت فغوسهم يروح النقد البساح وعلموا أقه ظاهرة طبيعية في آداب الام الحية ، وأن العقول لاتستطيم أن تنتج الجديد ما لم يغربل النقد النزيهالقديم الباني ؛ وأنه وسيلة من وسائل الأصلام، غايته عييز الحق من الباطلوالغث من السمين • وان الآداب التي لاتعمل فيهامعاول النقد والاصلاح اشبه شيء بالارض الخالية من الكلاُّ والزهور الدطرة فعن لا تنبت غمير القناد والعليق والخشائش السامة . طبعت همذه المسادى، القوعة نفوض أنسار المدرسة الحديثة ونزلت فى الصميم من أفتدتهم فدفعهم حب العربيسة

أو يبحث من الإبحاث وتتميا للبحث ألذى نعالجهارى مراواجب من أقف قلولا عنه تاريخ النقد في الآداب تَهْ وَرَوْيَهُ لَنْسَمْطِيعُ أَنْ نُعْرَفُ الطَرِيقُ الْقُوحُ ﴾ جانب تعلن انكارها لهذا المذهب الذي سرعان الذي ترسمه الصار المدرسة الحديشية في مصر

وحرصهم الشديدعلى ازدهار آدايها ان يفتحوا

باب النقد الحر على مصراعيه فكان ذلك منهم

جرأة عظمي وظاهرة كيري فسبيل الاصلاح

حمدها لهم الشياب المستنير الذي يعقب طويقهم

الثلي وأنكرها القدماء الذين لم يدركوا اغراض

النقد وغايته فنظروا اليه فظرة ينبعثالشرمن

اشعتها النارية وحادلوا أن يقسلدوا المحدثين

وأن يصطنعوا النقه على طريقتهم فلم يوفقوا

ولم يعرفوا غمير المسياب والشتام إ وسمار

المجددون فيطريقتهم بهدمون كل فاسد قديم

بمعاول اسلاحهم غير عابئين بالصيحات المنكرة

التي تنبعث من تلك الفئة التي اعتادت ان تسمم

الحمد والتقريظ كاما تقدمت بكتاب من الكتب

يحد مؤرخو الآداب الاربوية بدء النفد ف النعف الشاني من الفرن الخامس عشر أ في بدء كل نهضة تعمل علها وتقف سداً منهما

العام كل فكرة حديثة فيجد ظهورعا ثم تتلاشي أ واحد وغايه مثلي و دفن به أن يشع نور الجديد وتظهر نتائجه المنيدة فنا أن نتوقع منذ الآن خلود مذهب ديكارت في ألاّ دابّ العربية وخلود كل مذهب يتقدم به أديب مجدد من أنصار المدرسة

> وأست في حاجة بعــد أن وصلت إلى هنا ان أعدد أسماء الكشب الحديثة التي تعمل في تكوين الثقافة العربية الملو أردت ذلك لضاق في الجال وأخذ قسما غير قليل من وقتي. لذلك اكتني بالقول ان القدم الاعظم ثمــا ينتجــه الفكر المصرى » وتلد: ﴿ المطيدةُ المصريةُ ﴾ هو ذو قيمة أدبية وعلمية جـــد برة بكل عربي ث يعكف على دراسته وان لاتفوته نمواته

هذه خلاصة موجزة لتاريخ الأدب المصري الحسديث الذى اتخذاه موضوعا بلنا في هسذه الكلمات . . . والآن فلننظر نظرة عامــة الى تنائجه المباركة والي ماله من الاثر النوى في تكوين الثنافة العربية .

لاريب أن هذا الدور الذي نميش فيهيمد

الدزو الذهبى للغة العربية النى اؤدهرت نحت

سهاء مصر وفي وادي النبل الخصب اكثر من ازدهارها في أي قطر عربي. واتب سار الحواننا المصريون مدن منتصف القون التاسم في الطريق السوى الذي ويتسمه كل أمسة في بدء ببضتها فأندفع الشباب أني أوربا يدرسون في ادق جامعاً هي اهتم رجالاتها الأعلا. بشؤون التربيسة والتعليم فنظموا السداوس ووجهوا عنايتهم الي رقيسة برامجها واهتسوا بأس البعثات العادبية وما يزالون حتى أصبح لدى الامة الكرينة نفر كبر وغية طبية من إ ذ ارحال وقد رودوا باحدث اسااب التربية والتعليم وغفهوا أحسث الآراء العامية والمسذاعب الفلسفيسة ولم تفاهم روعة الفنوز الجميلة فأخذوا منها عايصقل ذوقب الان ويغذى عواطفها فكأوا في يجوعهم كته توبه ودوعاً يتنى به عاديات الزمن وَصروف الأبام . وشعو نفر صالح من أصفياء هذه النخبة الطيبة بما تحتاج البه الامة من تنقيف وتعليم وتهذيب ومن تدويب في طرق الحياة فتقاسموا الاعمال مغتبطين: هذا الى الصحافة وذاك الى التدرس وآخر الي التأليف وغيره الى الح.ماما: ورولي القصاء وسواه الي معالجة الشؤون الديرانية والاقتصادية، قل عا هو مختص به و تناهى يال في الطرق الوعرة التي ترتسمها بمضالام قلاتم ف اليه بفطوته مدفوعين جميعهم بإنهاض الأمة المصرية وتركيز قدمها في ميسدان الحسارة : فكانت في سنوات مددونة هيأه الكين الي تتداولها بين أيديت والنوها بدة واعباب وكانت همـذ، الابحاث في غنانب شؤون العن والفلسفة والأدب والنن وأصبح أثرها التوى بارزا ليس في نفسية الامة المصرية في ب بل أ نفسية الامم العربية جميعها ، وأمر بيعدا أنس أو هذه النهضية وما تسمله في تكوين تذافة

تستمد ماناتها وتروي ظهاهما من منبع الصحافة أعجربة التي أصبحت تشاعي السحافة الاوربوية الخالدفي تبكو يزانقافة عربية ران تكن مصبوغة الجبل الجديد أن يعمل على تركيز قواعدالثقافة أمرابية علىدعاتم متينة تبكون ذان وجها معيدة استمد وحيهامن أصولها القدعة وغير مفيدة وبوادر هذه انتقافة ألتي أخذ يشغ نورها جزء من الحضارة التي تشمته شمر أمها الامة الراقية 6 وهي نتاج الافكار التي أسود الجماعات

معنى التجدد بل أدرين بخيالات الماضي وأحارد، متأثرة بعناله بدون أن تترك للاجيال المقبسة أثراً جنيداً النهم الاأثرجورها . وهذا مافعيذ منه الامة الدربية في فجر لهنتها بعد أن أ وحدثها الآلام وجداتها حرامة على ماضها حريسة على مستقبلها، حريصة أن تكون ذات كيان حي لتتبوأ مكانتها العاليـة تحـن الشمس فتفيض علي العالم المتحضرمن آدامها وفلمفتها ونظمها ما يبملها موفورة الكرامة تطبع مصر وسورية الكبري والدراق ، صد ، أ مرموقة بعين التجاة والتقديس

حلب سامي ألكيالي

واذا كانت الثقافة - كايحد عاما لم معرى -عى دراسة الفنون والصلوم وكل منتوجات لذهن دراسة بحثولدين، وينظرانها كوسية من وسائل الترق واسعاد البشرية بما تفيسه تظك العفول النتجة من مسببات الاكتشاف والاخترانات التي تصعد بين الافسان اليأعلى سأق الرفاهيمة والنعيم : وكان الفكر العربي قد تطارر في هذا المصر تطوراً منتجاً بالترجمة والنقل عن الثقافة الاوروية كما تطور الفكر أمربي القديم بالترجمة والنقل عن انبو انبية في العصور العباسية فنستطيع أن بجهر مفتخرين بأن « المطبعة المعرية » ولا الصحاغة المصرية» هِ هِ الكُتِ الصربة ٤ كان لها التأثير الاكبر في تنمية عذا التطور وتفذيته عادتها العلمية والقوية . واذا علمنا ان صحافة الشرق العرف في رقيها ؛ وأن العكتب المصرية ذات الانتشار أبراسع في كافمة أقطارالعرب تفذي عقول الفشء الجديد وتطيعه بطابعها الرائع الجميل قدوا أى آثر يتركه « الأدب أصرى الحديث a في نفسية المُمَةَ العربيةُ المُتَطَلَّمَةُ إِنَّى النَّهُورُ ، وقَصْرُنَا أَثْرُهُ بالانوان الاوريوية المتنفة الاأن ذلك سيدفع بخأ لايتفق مع تطورااطروتقدمالفنخسوصافي عذاالعصرانذي أصبح يعرف بعصرالعلم والفن المضيء من جوانب الادب المصرى الحديث

الطبيعة لخدمة الانسان. وأذاكان الاجتاعيون يرجعون الاسباب الجوهرية ألني خلفت الحضارة الى الاجتماع الذى دفع بألا فوأد أني العمل متعاونين لخسدمة الهيئة الاجماعيدة فن أكبر واجبسات الامة العربية أن يعمل افرادها متعاونين ايتمكنوا الوحدة الأجانية . الثقفة هو الذي يمزها عما نانت عليه في الماضي ويعلىمن قفزهاأمام الامر المتحضرة التي تعمل دائمًا على أن تترك للخلف أكثر نما أخذته عن الساف، ونتنكب هــذ.

الأوروبه التي اخفاء اقرمها خاندون عرات

-1-

. . . . وحق عليك أن تسألني أن انا رحق على أن أجيب فأقول : أنا على شــاطيء البحر تداعبني الموجة وأداعها وقد استحلت طفسلاكا ولئك الاطفال الإرياء، ولولا أنني أطول منهم فامة وأملا بدنا وأعلم بما في الحياة من تكاليف وقيود النحك ضحكاتهم المرتة تجاوبها ثلك الموجة المترنحة انراقصة . . .

قلت أني كالطفل فدءني اكتب اليك كما آوهمهم يكتبون وأضكر كما اخالهم يفكرون. لذاك ترآنى استرجع صور الناضي البعد صور أيام الطفولة وكيف كنت فيهما يريثا بحملني الحمال على أج يحته البضة القوية والتي هبطت ف بمرور الايام على أرض الحقيقة القاسية بعد ان عاضها واستلريشها اختلاف أجواءالحيان وكا أنى أسم الآن صوت رفونة تلك الاجنجة العارية من ويشئها اللؤام تخبط فىالفضاءتحاول النهوض مرة أخري وريشها الناصع البياض يتساقط من حوافيها منتشواً في الفضاء، فبل ترى فبها بقية تحملني أو انها ستكل وتمتـــد على الارض مهيضة لاحول سا ولاقوة

-4-

دعها رفوف هنهة فاسترجع صورة أخري. من عهدالطفولة العدب فاتخيلني اقرأ في كتب تلثالخرافات وكيف كنتأمد فهاباعان صحيح وماكان أحب الي قلىمن تلك الجنية الساحرة التي تقود الإطفال الى أوديةمن الخيال منضرة

أراء في الرقص

يقول بعضهم أنه كلسا قل الرقص في يار من البلدان كان مؤداه أن تظهر على جبين البلد مسحة الوقار والحشمة وتنعدم بهما الاخلاق السيئة ويسود فيها الادب وضربوامثلا لذلك الصين تجد فيها فن الرقص منعهما وذلك هو السبب في وجرد أهلها على جانب عظيم من الحشمة والوقار لايميلون الى المزاح والمجون ونذلك تراهم يؤدون أعمالهم بجد واهتمام

والبعص يعتبر الرقص الدرجة التي تقاس مها حضارة كل أمة فاذا زاد دل ذلك على توحشها وهمديها فمثلا قبائل خط الاستوا. وغبرها من القبائل النوحشة التي لم تتأثُّر بشيء من الدنية الحديثة تجد فيها داء الرقص متفشيآ لدرجة عظيمة – فالرنجى اذا ظفر ببغيته فيساحة الحربتراه انتصدواقفا وابتدأ رقص برجله وبديه مترعاً بالشيدالفرح .واذاحدث أَنْ أُحِدُ أَفْرَادُ هُــنَّهُ القَيَائُلُ آبُ بِغُوزُ عَظِيمٍ تجرهم يعقدون الحلقات الكبيرة وبرقس في

وان مع منا الأي إمكننا أن عول في

وسطما الراقصون على نغات طبل عظيم ممسا تصمر له الآذان . فيقولون أذا كان هو حال الرقص في البلاد الهمجية فكيف بنا ويحن في فجر النهضة الحديثة نميل الى فن الرقص !!!! أتريد أن فكون قساة القاوب غلاظ الاكباد؟؟؟ والعض يقول أن الرقص هو الحدالميز

ذلك أدعى الى أن تكون حادة المزاج رقيقة الطبع أميل الى الدعة واللطف منها الي الخدونة

عالجوا مريضاتكم واطفالكم

حيث يقوم الاستاذ الشهير الدكتور أراهم بك حق الساطي مدرس على امراض النساء إللامم الرقيقية الطبع من المتوصفة أعني أنه أذا والاطفال زفن النوايد في المعبد الطبي بمالجة الامراض الباطنية والجراحية المتعلقة باختصاصاته للم يتقشر فن الرقص في بلد من البلدانكان الآنفة الذكر وتبما لادق شرائط الفن الحديث

اتعاب خاصة لذوى الموظفين والطازب الخيس لنفقواء مجاناً - والتجربة أعظم رهان

الاقطار النازء الني نسيرني جهودشا نحوهدني

في دار الشفاء بشارع خيرت تمرة ٢٩

الميادة من ٩ - ١٢ ومن ١٠ - ٢

من بعض رمائل الى صديق

الجوانب بالورود فياحة النسائم باريح الاذاهير والتي دهب بهم الي كهوفها ومفاورها فتمير انظارهم بوهج النعب ولالله كنوزهاوكن كان الطفاء يشخذ له من حناح طار بوهوم مطية يعتلي بها منن الفضياء ويسيمر له ظهر حيوان مزءوم يشق به عباب السعر القسيم وكيف كان ينالب التيلان بهراوه الحسندية فيكوب نصيه الظفر وتصيي التحس ا

ومشاركته ذلك الشعور . . .

كلا . كلا . لن تقوى تلك الإحصة على حلى مرة أخرى فهذا ريشها يتساقط من كل النسواحي ويغمرني وليس عو الارداد تلك الوجة العالمية التي تفت في الشاطئ، وخالمها موجات أخرى تسرع عنوى وتلوح لي من بعيد مهدوني أنستغمرني. ولكن ما فِل و عاك الاطفال على الشاطيء يسارعون اليها في غير خرف ولا وجل. وما إلى ارتد عن الشاطي. خشاها . دسم يسارعون اليها مَنْ لمم أجنحتم البيضة القودة

ودعني أنا أغالب الحقيقة القامية فاشمر عت ساعد جد مفتول وانها لاشد بطنا أمنع قوة من ذلك الغول أأي حدثتك عنه وأمها لتتطلب معاعد رحبل حادق حبريء لا ساعد طفل ساذج پری و ۔.

الاسكندرية ابراهم زكي وكيل النيابة

وقتنا الحاضر اننا لاعمالة راجعون الى عالتنا الاولى من الهمجية والتوحش.

وخبر مثل هذا يتذر بتغير الحال منمدنية الي همجية لجدر بأن تنظر اليه حكومات الأرض بعينالحثر والاعتامة لحديرتان تمنو أبناءها من الخوض في ميندان هذا الفن ا نيه من مضارعو ولي سها أن تعدى في الغاء هـ ذا الفن بالمرة من ملادها عن وليكن عليمدًا محقق في عهد! الحاضر ؟؟؟

ويقول يعض التفقيق في الدين إنه اذا وجه فتيان وفتيات الاقعاء الأملاء بتعتايهم الى الرقص أصبح المروق ووال التنيان وخسر السلمون أعظ فوض يؤدونه يحو الله وبدلك يورون بالنشل والميزان.

وافا كنيا لم تعزف تعرضا أرثمي فهو نقيحة أمحداد السيال العقدي في إجزار الحسم عقب انفعاله بماطفة من عواطف السرود أو هو بعبارة أخرى وجان الانصاط والانشراح و كثير من الناس يذكرون الرقص الإنجاب ويعملون على تشجيعة ومعجهم فيذكك مالدكره ارفيع ومقامه السابى في المنيئة الاستانية فيو منتشر على الاخص في تتازل الوك والكام ولا عركية فرح الإوارقص فبالمنسوافر ولاء البات المان فل على من المدونة والزوج على حب زوجته ولانه الحاض الحلد على اقتصام الاخطار وامتطلاء لاز التشال والباعث على الاقداموالا يتسال

واذا نظرنا الى الساخى وجدنا قدماء الصريين يحيون ليالي الرقص أبهاجا بتعيرهم وافتخارا بعزتهم ووكان سقراط أحدحكماء البوان يحب الرفص حياحة 34.42

بين بريطانيا

انتشرت الاشاعات بذئرة أخيرا عرجمهم

وقد وردت الاخيار بأن حكومة الهنسه

ته أرسلت الى حضرة صاحب السمو قظام

أَ الْلَقُ (السبر عَبَانِ عَلَى عَلَنْ جَادُورِ) أُمْبِرَحَيْمُونَ

اياد، مذكرة مبائية شديدة اللهجة وديلتهما

وجوب الرد علما قسل البوء المشرين من

وتتضمن هذه الذكرة من ضمن ماتت منه

تميين بعض الموظفين البريطانيين في ا. ١٠٠٠

الادارية الهامة كيا يمكن الاشراف على الدارية

الأمامة ، حيث يقال أن الفيساد منه في

قَمِّ اللهِ عَالَقَطَاءَ يُرشُونَ وَالْوَطَائِفُ مِياءً ».

أ والوظائف التي يشمغلها الانجليز ُ تلني ، ر ْ نَ

عقيجة ذلك أن ضاء تالكفاية وصادت النوني.

بنمير ننيجة حتى لم تر بداءن أنخاذ هما.

ليحولا يدوك غناء أحد نتروته جسيمة اتوارس

أأُجداده ، ويقال ان في حيدر اباد منأسحاب

أاللايين المدد الذي لاتمنارعها فيسهأي مدينة

اربعالة الف جنيــه لفرقة (الانكبرز) في

الحوب المكبري ويمبلغ مالة الف جنيد لحركة

مقاومة النواصات؛ ووهبخليفة ثركيا السابق

سنويا وتبرع بمبانم ٢٩٦٦ جاريه اتعمر حامع

أعمو في أنقدش ويتبلغ في المسر إن الشاحنية ا

المنكوف الحرب وتبلغ الرجيج جنيه الدرسية

أيتجرع بمصاريف أصالاح حامع مكذ

ا رعشرين مدفعًا عند سفره واياه . .

إ ولات حق التحية الماركية بإطلاب

لايدي هارونج الطبية في (دلمي) وعرض أن أرا

وتعدولاية الأمير أكبر ولاية في الهندر

فساحتها تماتون الف ميل مربه روهاء الساح

مُ اكبر من مساحة أنجلترا واسكتلند. • وإل

عدد سكالها للاتة عشر مليون نفس بلها حيدو

اباد العاصمة تعد رابعة مدن الهند في المعاحة

إ الرئيسية هناك قبل الحربولكن خو - كثير

منهم بند انتمانُها ، وقد أصبح الفساد مِنْ

جانب الموظفين انوطنيين الذين يشغلون الوظائة

وأن وراء كل هذا الخلاف مشكلة كبرى

عي ــأنة (بيرار) التيعىمة الحمة تبلغ مساحمها

وأعانية عشرالف ميل مربع اي أكبر مورسو يميرا

أرائديلوك وسكالها ثالانة ملايين ونصف مليون

أدس والتي كالمتجر وأمن حيدراباد وأداكانك

وضعت منذ مدة يعبدة في أيدي الحكومة

البريطانية كرهينة نظير التنازل لحيدراباد عن

المتيازات معينة ، وفي عام ١٩٠٢ حمل ألفورد

بكرزون) «النظام» انسابق أن يتنازل عنها نهائيا

حمدًا الموضوع منذ تلاتسنوات:اعماً أن اللودد'

(كرزون) أنما انبع مع النظام السابق خطة

صغط والحاح وقد كان ذلك النظام ذا حياء

شهيد واعتمأب ضعينة ولذلك فهو يطأأب برة

ولكن النظام الحاني فتحواب الناقشة في

فيقطير شروط معينه وقدحم ذلك ء

هذه القاطمة ثلان.

الرئيسية الآن لايطاق حتى النطوت الحكول

لَمْ الْهَمْنُدِيةِ إِلَى التَّدْخُلِ.

القد كان الانجليز يشغلون جميع الوظائف

معاشاً سنويا قدره ثلاثة آلاف وستماثة جنيه لر

وهبات الامير لاتشارع فقد تبرع بمبائم و

وقد توسطت الحبكومة الهندية مرادأ في الإمراء

ه والنظام همو اول امراء المند في المركز

أغسطس الحالي .

أ الخطوة الشديدة.

﴾ أخرى في العالم .

قالت الديلي اكبريس:

الاحوال في ولاية حيدر أباد في الهند.

تفوق الفلم الامريكي

الفلم الامربكي منتشر فيالعالم أجمعالدرجة أنالانسانأصبح لايقرأ ولايسسيج ولايشاهد الا الفلم الامريكي . فأين هو الفلم الاوربي ؟! هل مان والدُّرن معالمه ؟ أم هي الازمة التي تمانيها أوربا الآن هي التي أعجز لها عن صد تيار الفلم الاس يكي الجارف ؟ ان عرض الافلام الاس يكية وزيادتها المطردة قد أزعجت الشركات الاوربية ازعاجا جعل كل دولة منها تبادر الى درس أسباب هذا السقوط. وانتشار الفا الامريكي وتغلبه على الفا الاوربي .

وسأشرح في مقالاتي هـ ذه خالة المالك الاوربية وموقف كل منها حيال هذا الهجوم الامربكي والاحتياطات التي أتخبذتها العسد

كأنا بالطبع يعرف ان نجاح الفلم والارباح إ التي تربحها الشركات تتوقف على عرض فلمها في عدة ممالك مختلفة . أذ لو أقتصر الفيا الفرنسي مثلا على فرنسا لما حصلت شركاتها على الماريف الباهظة التي صرفت بعكس ما اذا ع ض في السانيا وأنجلتما وايطاليا فان ذلك يأتي بأرباح هائلة . وتجارة الفلم هذه من اكبر الواع التجارة ويعدونها في امريكا ثالثة الداعات وهي تدر على اصحابها ملايين

فنتكلم الآن عن حالة الفئم الالساني من الوحهة المالية والفنية :

كانت المانيا بعد الحرب العالمية أول دولة في أوربا لعمل الفلم . وكانت المنافسة الوحيدة ق العالم لا مريكا . أما الآن فقد هبطت هذه العبناعة فيها وذلك نتيحة اضطوامها المسالي وسوء حالتها الاقتصادية ولكنها بالرغم من | وأخذت من أمريكا في العام الماضي ٥ ا مليون دولار كذلك وجهت كل اهتمامها لترقية الفا لتستعيد مكانتها الاولى. فكان في رلين وحدها أكثر من ٢٠٠ درك لممل الفلر واخراج الروايات النشلية . وكانت تمرض فلمها بكثرة في ايطاليا والنمسا وسويسرا والبلقان . ولم تكتف بذلك بل ضربت حول بلادها سوراً منيماً يحول دون ادخال أي فلم أجنى . فأصبح كل مايعرض فيها اتما هو من عمل الشركات الألمانية نفسها . ولا علي الشركات التي تعمل الفلم دور للسيما

> والفلم الألماني التي كانت تقدّف به في البلاد الاجنبية كان ينال رواجا ونجاحاً عظيا. وذلك يرجع لمهارة الالمان في هذه الصناعة ولتمثيلهم الطبيعي ولجودة التصوير وانتقاء الروابات اللذيذة المشوقة فىكانت الروايات التاريخية أهم ما تخرجه المانيا اذ لم دراية عظيمة فى البحث والتنقيب حتى يخرجوا الرواية كانها الحقيقة تمامًا لا مغالاة فيها ولا تبديل. أما الروايات الماوءة بالعواطف فكان نصيبها من اهمامهم قليلا. والروايات المضحكة كانت في حكماالعدم.

لعوض ذلك الفار.

قلت أن المانيا ضربت حول بلادها نطاقا يمتع تسرب الفلم الاجنبي ليلادها، وكان ذلك بَأَنَّ سنت قانونا في عام ١٩٢٠ تنفيذاً لذلك . الكنهم وجدوا أن هذا القانون قد يألى بنتيجة عكيسية وهي حصر عمل شركاتهما فى اخراج الفلم بدون أن يكون من عمل عمذه الشركات تأجير الفلم الاجنبي وهمذا يأتى بأرباح هائلة لا عكن الاستغناء عنها . تم لا حظوا كذلك أن نظرية الاخذ والعطاء لما تأثير، والدول التي تقبل ادخال الفلم الالماني في الادها ستتأفف أن لم تفكر يوما عي الاخري في مصادرة الفلم الالمسائي ومنعه من الدخول مندها . ولاحظوا أخيراً من الوجهة النفسية ان الروايات التي تخرجها رؤوس المانيةويقوم يتمثيلها بمثلون المانيون وشركات المانية لعرضها امام الشعب الالماني نفسه أعا تبعث في نفسه شيئاً من اللل والسائمة . والانسان بطبيعته عب الوقوف على عادات وأخلاق الغير أ كثر

من رؤيته عادات أهله وأخلاق بني جنســه .

لقاك فكرت الحكومة في تخفيف هذا الفائون

القاسى وسمحت بادخال عدد عموري من الفا الاحنى . الا اسم لم يقتصروا على ذلك بل ضربوا الضرائب المالية مراعين في ذلك عانون العوض والطلب.

فهذه الخطوة التيحطها الانبابالمهاح للفلم الأجنى بالدخول في بلادها سرت منها أمريكا ولاحظت في الوقت نفسه ان الروايات المنحكة معدومة في المانيافأدخات فيها عدداً بحسدوداً مها . ثم وجدت اقبالا على فلمهافز ادت النسبة تم اطردت هـ ذه الزيادة فتسدخلت الحكومة واتفقت الشركات الالمانية على ان كل فلم أمريك تأخذه للانيا يلزم ان تأخذ أمريكا فلما نظيره تعرضه في بلادها. وهذا فضلا عن الضرائب الكثيرة التي كانت تدفعها أمريكا على فلب الداخل الممانيا . وبالرغم من مضايقة الحكومة الالمانية وتشددها في وضع الضرائب كان الفلم الامريكي يعرض بازدباد وكان في الوقت نفسه هو الفلم الوحيـد الاجنــي الذي يتغلب على الحواجز المالية التي تضمها الممانية وتحتملها أمريكا دون أي دولة أخرى.

الحالة المالية في المانيا سوءاً فاضطر كثير من الشركات ان تقفل أبوابها . واضطر بغضهاان ··· · ر عملها على تأجير الفلم واضطر البعض الي الاندماج في شركة أوفا المشهورة _ — أوفاً — هو اختصار لاسم الشركة universum film aktiengesellschaft. وهي أكبر وأشهر شركة فيكل أوروبا وعظمتها توازي أعظم شركات أمريكا) ثم استمرت شركة أوفا في عمل الفلم ولكن بنسبة أقل من الاوني وزادت التآجير من أمريكا كي تحفظ توازنها وتضمن مكاسبها من الارباح القليةألتي تعود عليها . ولكنها بالرغم منذلك لم تقو على الاستمرار في هذه النافسة فقبلت الماعدة التي عرضها عليها أمريكا بشرط ان تعرض الغلم الامريكي في المانيا بدون ان تكون مضطرة لاحد نظيره من الفلم الالمانى كماكان الحال أولا . فوافقت أوفا على ذلك

استمر هذا الحال بضع سنين وازدادت

مسرح للسينما وهي في احتياج ســنوي الي ٠٠٠ رواية لتعرضها في هذه المسارح. من هذه مائة رواية تخرجها المانيا والباقي من الفلم الأمريكي وواحد في المائة من الفلم السويدي م والنمسوى والروسي .

ومن الفريب ان المانيالا تربح كثير أمن تأجير الفا الامريكي في بلادها . ولـكنَّها مضطرة الى عرضه بسبب احتياجها الي المال من جية ولحب الشعب الالماني للفلم الاس بكي من جهة اخرى. ذلك لان الالمــانيين شعب لايتأثر بالعواطف ولايحب المغالاة والتكلف ف التمثيل وهذا متوفر في الفلم الاسريكي . وهناك ماعنع المانيا من الوحية السياسية الوطنية من ان اوة مثلاً أجرت فلمافر نسيا لمنهمنتهي الانقان والابداع اسمه – معجزة الذئاب– ولكن بدلا من ان تعرضه في الحال أعملته بضعة شهور ولم تجاسرعلي عرضه . ثم عرضته بعد ذلك في سيبًا متوسط لمدة ستة ايام فقط مع أن الفلم الامريكي المهم يعمل له أعلانات ضخمة رنانه ويعرض أهم مسارح اوفا مشسل ه اوفا بالاست آم نرو »

وليس هو أفخم وارق سينًا فيالمانيا فحسب وانما يعد في الحقيقة الخم واكبر سينًا في كل اوروبا . أو تعرضه في سينا ﴿ جلوريا الاست ﴾ ويستمرع ضالفلم من أسبوعين الى خمسة وذلك فظر آلهافتالشمب الالمانى على دؤية الفام الامريكي

استمرت اوفا تفاوم الازمة المالية بكل ما وصل اليه جهدها . ولكنها :بكل أسف، عجزت عن السير في آخر السنةالماضيةو أوقفت ا كبر رواية تخرجهاوهي رواية مغروليس هذه الرواية التي كلفت اوها اكثر من ملايين مادك ذهب. ومع ذلك لم بتم واوقف العمـل فيها بسبب المال واستقال من اجلد . . كتور يوم المدير المالي لشركة اوفا الله عنه مدير الفتي المسير غرتس لانج بعديد. أن همله ﴿ الآرَرُ سِيرَ مَعِ طَاكُ إِنَّ مُنْ الْ الرواية ريما كانت أغرب روايه سنظهو في عالم

منظر فن مناظرها في الشير الماضي . .

الحق الذي لامراء فيه هــو أن امريكا أصبحت تمتغل كل اوروبا وعى الحاكمة ألمتصرفة فى كل افلام اوروبا تقريباً . وأحكمها لانفكر فى صبغ الفلم الالماني بصبغة امريكية بل بالعكس فأنها تساعدها ماديا لنجاح فلميا . ذلك الأمها تكسب مكاسب هائلة من عرض الفلم الالمائي في بلادها وهي تنتخب من الافلام الالمانية ماتراه موافقاً لمزاج السنعب الامريكي وتكسب من عرضه اربعة اضعاف مائد فعه الجارأ لهذا الفلم، ويكني ان تعرف ان في امريخا مايزيد عن ٢٠ الف دارا السيما : فكم منها يموض الفا الذي تؤجره من المانيا ؟ وكم تربح شركات التأجير؟ وامريكا لا تخفيبا كَثْرَة المصاريف وغلاء التأجير وهي الني أخرج روايات تتكلف عشرات الملابين من الدولارات !! ؟

منذ بضعة شهور أشيع أنأوها علىوشك سندما عليها ٤ هذا ما صوح به مدير أكبر فروعها في بعضها وافتصرت على العمسل في ستوديو واحدة بدلا من الخمس الني لها في رابين بمالها وسككيا الحديدية)

ثم اختصرت نحوالنصف من رجال الادار: ومن المثلات والمثلين والعال والمستخدمين . فمادكل ذلك على أوفا بتوفير بضعة ملايين من الماركات . وقد سافر دكتور باوسباك أني مربكا لدرس الحالة المالية وعمااذاكان من انسهن انأوفا تقترص من امريكامرة احري وهو واثق ن مجاح مهمته يسبب السمعة الحسنة لاوه في البيوت الامريكية المالية ودوائر هاالسماتو غراف

كنسبة واحد الى سبعة . وهي بلا شاك حالة

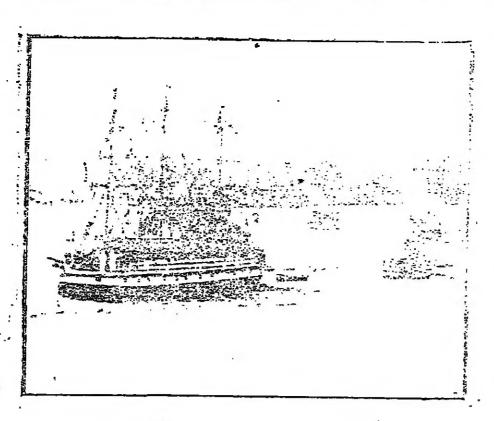
السيمًا . ويما أن شركة أوه أن يكون في استطاعها اعام هـ ، الرواية التي لا تقوى على إ صد مصاريفها فان أمريكا التي يهمها الفار الالمانى ساعدت اوفا مرة ثانية وأقرضتها المال اللازم لاخراج تلك الرواية وفعالا تمعمل آخر

الافلاس . ذلك لانأسهمها سقطت فالبورسة وقد هال الناس ذلك وأصبحوا يتساءلون هل مستقبل أوفا للالي مزعزع . وهل لا تزال فائمة بمفردها ؟ ! ثم ذهب كثير من الصحافيين يستفهمون من رئيسها المالي دكتور باوسباك عن سبب هذا السقوط وعن حالباً . فأجابهم « أن أوفا عليها ديون كثيرة لا م يكا وللبنوك والبيونات المالية ، ولا يد لها من دفع تلك الديون ، وهي ترى نفسها عاجزة عن ذلك نظواً لعدم رواج الحالة وعدم قدرتها على عمل الافلام التي تريد عملها ؛ أن أيراد أوفا مجرد من المكسب والخسارة ؛ وهي لا يد لما للقيام والنبوض من رأس مال جديد حتى عكسيا شركة سيناتوغرافية في المانيا ويظهر الحقيقة بغير طلاء فشركة أوفا اضطرت من أجز ذلك الى تعمديل نظامها الداخلي وأول خطوة في ان في المانيا ما يقرب من أربعــة آلاف ذلك انها وحدت اعمالها المتشــعية وادمجت وضواحها . (ومساحة كلواحدة ملها عشرات من الافدنة وهيكما قلنا أشــيه بترية سنبرة

كذلك من الشركات الضخمة الحالية في المانيا شركة فيبوس.هذمالشركة استمرت أكثر من عام بالاشغل وذلك لعدم وجود المال. فانضمت أخيراً إلى الشركة الامريكية @hirel artisi أ ويدلت فيرجال ادارتها وساعدتها بالمال الكاف وهي تعرض كل الافلام الامريكية التي لهـٰــه الشركة في مسرحها الفخم ببرلين ونءت كثيرأ من كبار المديرين والمشلات والمشلين ويقال الماستبدأ عملها الجدي فأوائل عام ١٩٢٧ من كل ما ذكر يتبين ان حركة التمثيسل في المانيا ضعفت جداً عن ذي قبــل وأصبح مئات من كبار المثلات والمثلين بلا عمل أو يشتغاون لمدة لا تريد عن شهر تم يستفني عمهم وقد أصبحت نسبة العاطلين من جراء ذلك

سيئة اضطرمها كبار المثلين والمدرين في الفلم الالمانى الى السفر الي امريكا. إن المانيا تعمد من أقوي الدول في علم السيها ففيها الرجالالا كفاءوا مقول الناضجة

والنب العاملة . ولكن السال فتى وجرازات من تدهورها المستاكم النها



وأحتفل أدس بمبرجان وفاء النيل ودلماء صورتماء المقبقة





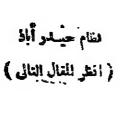
الرافصة ركيل المر



المش ادرلان اجتازت المانش سباحة في ألاسبوع



الماضي وهي أول من اجتازته في العالم من النسام



وعندما رفضت دعواه آثار تنك الدعوى الخطيرة وهي اله ليسالنحكومةالبريطانية الحق فيأن تتولى مى الحكم فيذلك الخلاف الذي بينه ويديا . فائلا أن ألحكومتين يقفان في مستوي واحد. وهذا ماحمدا (الاورد ريدنج) الحاكم السابق بأن يكتب اليه في شهر مارس الفائث خطابا شديدا يقول له فيه ان مركز بريطانيا للمتاز ليس موضع بحث وآنه ليس لأى حاكم أو أمير من أمراء الهندان يقف نمام يربطانياً على يساط واحدوليس امتياز بربطانيا ة تما على أ ساهدات واتفاة تخمسه بؤهو فوق ذلك م

صكدا من الاصل

الام__راض

حدثتك في مقالي الماضي (الحياة) عن إ الاولية في بعض الحالات فقد تري الالسيروز خمائص الحياة ، وقلت لك أنه (أن أساب احد جهازات الجسم الحتلفة عطب أحدث قصوراً في تأديته وظيفته واختلت الحالة الطبيعية للحيساة سمى ذلك مرضاً . قالرض الحدة التغيرات العدة التي يصادفها الحي ما يق على قيد الحياة)

وأود في هذه العجالة أن أتحدث اليك عن الامراض على وجه العموم. فأقول لك ماهى؟ اني أشمر أن حديثاً كهذا قد لا يكون مشوقاً للقراء . ولكني أشمر ايضاً إنه قل أن يوجه شخص في العالم لا يتكلم عن المرض ذاك بما يمكننا أن نسميه أمراضا . والامهاض ولايتطلب معرفة طريقة لوقايته منهاء بل أنه لا يوجد كان حي لا يخشي المرض أذ أنَّه يعلم انَّه قد يكون "ذَبِّر القضاءعلى الحياة التي يحرص عليها غابة الحرص

> ومعها بلغ الانسان من التعبد والتقشف والزهدق الحياة الدنيا والرغبة في نميم الآخرة قليس هناك من يرغب في لذات الآخرة قبل أَنْ يَكُونَ قَدَ اسْتُوفَ أَكْبَرُ نُسْيِبُ مُمَنَّ مِنْ قمات الحياة الدنيا ...

> و لم يتم الدليل بمد على أن الانسان العاقل يرغب في ترك الحياة مختاراً اذ لو خير لطلب مواصلة الحياتين دون أن ينمض له جفن أو برقد في مكان مظلم

> اذن فكل معترض لمذه الحياة الغالية على نفس الانسان يأخذ منه كل تفكيره، فلا غرو أن وجلت ألناس جميعا يضربون بسهم وافر في التكلم عن الحياة وللرض.

> اذا علمت ذلك - وانت ولا شك تحله من نفسك كل مكان — فاستمع ما أقوله لك عن المرض والامراضكي تكون على بينة من هذا الشيطان الذي يأخذ شبحه بكل تفكيرك. وسألخص لك بعض ما قيل عن الامراض

> > مبتعداً ما امكن عن الاصطلاحات العامية .

ان تعريفاً مقنعاً عما يطلقعليه كلبة مرض أو امراض لم يوضع بعد بسفة واضحة . فان القول مثلا بأن المرض هو أنحراف عن الصحة يؤدى بنا الي التساؤل عن ما هي (الصحة) ؟ وهو مبحث تتضارب فيه الافىكاد . ولكن على كل حال قد يقال ان الصحة هي التكوين الكاءل للأجهزة والانسبجة وقيامها جميمآ يتأديتها وظائفها الطبيعية على نحو ما وجدت لاجله . وعليه فكل تغير في التركيب أو الوظيفة يمكن أن يسمى (مرضاً)

وكما تكون التغييرات التي تصيب العضو أو الوظيفة نتيجة اغارة مرضية ، كذلك قد تمكون مسببة من (امسابة) تحدث التهاماً يصيب العضو والوظيفة فيسسى هذا الحادث (مرضاً) أيضاً . فع ان النتيجة المباشرة لما يحدث من الاصابة لا تسمي مرضاً الا أر ما يحدث ن الاضطراب في الجزء للصاب بعد ذاك يعد (مرضاً)

كذلك ما يحدث من الانخر افات البسيطة التي تصيب البنية كالنزلات الخفيفة أو التي قصيب الوظيفة فالصداع فآتها لاتسمى امراضاً ولكنها تسمى(اضطرابات)

وليس هناك فارق جوهري يين هـــنــ الانحرانات التي تزول دون أن تترك أراًبالجسم وبين التي ترمن أو تعاود الشخص من وقت لآخر وقد تـ كون سبباً في تقصير حيام.

ولا شك أن ما يصيب البنية من التغيرات فى نختلف الانسجة والاحجهزة يعتبر مرضا كالنهاب الرُّمة والنَّهاب الكبد المزمن أو (السيروذ) والاورام السرطانية بالمد: ، وحذه وأمثالها تسمى امراضا اولية او اصلية بمعني أنهأ مى انني تسبب الاعراض الرضية الاصلية ولو أن كلا منهـا يرجع الى سبب خارجي كالعدوى البكروبية في حالة النهاب الرئة والادمان على الحمر في حالة الكبد واسسباب لا تزال مجهولة تسبب الأور المالسرطانية بالمدة. ويطلق اسم المرض ايضا على ما يحدثمن

على وجود المرض وهو البحث الب تولوجي أو التشريح الموضى والاخير قد يثبت وجود تغيرات تشريحية مرضية لم يشعر بوجودها للريض مدة حياته شعورآ بجمله مضطرألطلب الكبدي ينتهى بأن يسبب ارتشاحاق التجويف

غــير قادرة على تنظيم حركة الدفع في الدورة

الدموية كان من نتيجة ذلك حدوث احتقانات

في الكبد والمكليتين وارتشاح بالاطراف وغير

وظيفية فى مختلف الاحشاء الداخلية كماتصحها

تغيرات غير طبيعية في الحواس المختلفة فتراها

قسب الالم والق واليرقان (احتباس الصفرة)

همذه الموارضكلها نما ينطبق عليمه وصف

المرض ونو أنهــا لا يمكن أن تعتير بأي حال

وتألى بعد ذلك اضطرابات لا يشاهد معيا

تغیرات عضویة من أی نوع کان،وهذ. ترجع

اسبابها غالبا الى الجموع العسبى الكثير الحساسية

لاسباب شتى . وتشمل هذه الاضطرابات الالم

وفقد الحساسية وتقلص المضسلات وتغيرات

الدورة أندموية النــآنجة عن اضطراب الجهاز

وتسمى كلُّ من هذه الاضطرابات مرضا

ويطلق عليها جميعًا (الامراش الوظيفية)

ولكن عدد ما يشمله هــذا التعريف ســيـذل

تدريجيا بما يثبته البحث من وجود تغتيران

عضوية تصحبها أوبمسا يكون لفعل التسم

واذ علمنا الآن مايطلقعليه لفظ(المرض)

فقد بق علينا تعريف (الامراض) أي كيف

يمكننا تقسيم مأ نعرفه من التفـيرات المضوية

والوظيفية الى فصائل مختلف من الوجه العملية ؟

الامراض هو ثلتكن من معالجتها . اذمعرفة

حقيقة ما تحدثهمن التغيراتالعضويةمدة الحياة

يجلمنا اقدر على المعالجة المفيدة ولماكانت معرؤة

هذه التغيرات مدة الحياة ليس فالامكان كاهو

الحال بمد الوفاة . لذلك يجب علينا تقسيم

الامراش الي انواعها الختافة للفرض السالف

وعليه فكل ما يتكننا معرفته وتمييز. هو

أن التغيرات العضوية التي لايمكننا الوصول الي

معرفتها أثناء الحياة تكون مصحوبة عادة

بتنيرات مختلفة فى وظائف الجسم وهي ما يطلق

عليه كلية (الاعراض) أي ما ينىل على وجود

فن ذلك أن الالهاب البللورى مثلايكون

دائمًا مصحوبًا بألم وسعال وضيق في التنفس .

كذلك تجد الاورام السرطانية بالمعدة مصحوبة

وهذه (الاعراض) اما أن تكون شخصية

يشعر بها المريض كأكللم وققد الشهية أو عدم

القدرة على الحركة،أو مشاهدة يراها الطبيب

كالورم وارتفاع الحرارة وما شابه ذلك وهذه

يطلق عليها كلة (العلامات) المرضية وهي التي

j يعرفها الطبيب اما بالنظر أو الجس . أو الفرعّ

وعليمه ترى أن الاعراض والعسلامات

فللأ نسان شعور خاص يلهمه بأنه في حالة

مرضية أو حالة غبر طبيعية . والطبيب من جهة

أخري باستماله معارفه الطبية بمكنه استكشاف

اضطرابات مرضيةِ قد لا يشمر بها الانسان .

الرضية تمكو ان مجوعانا تجاعن التغيرات الوظيفية

والعضوية وهي التي ترشد الطبيب لتكوين أبه

والسمع وبوسائله المختلفة للتشخيص.

عن نوع المرض .

التغيرات التشريحية التي تعقب هذه الاسباب إ ويضاف الي ذلك أمر له اهمية خاصة في الوقوف

التغيرات الداخلية المتي لاترى .

بأَلَمْ وَقُّ، وقْسَ عَلَى هَذَا .

وأهمية هـــذه الوجهة العمليــة في تقسيم

البكروبي من أثر في احداثها .

العمسي الخاص بها .

فهل تسمى كل هذا أمراضا ؟ لا شك أن

وظهور الزلال في البول وغير هذا .

وتصحب التغيرات التشريحية تغيرات

اذا فقرر ذلك فهل محصر تعريف الامراض كذلك أذا إصابت الاورام السرطانيسة علي بعض الأنواع التي مرت بك أو أثنا نطاق بالمدة الفتحة الموصلة للامعاءفا ماكدت بالمدة هذا الاستعال على الصداعوالتيء والاستسقاء تمددآ نانويا نانجا عن انسدادالطريق بينها وبين كذلك؟ وهي كما رأيت أهم ما يشعر به المريض ولو أنهاً ، في نظــر الطبيب ، لا تدل ألا وقس على ذلك ما يحدث مضاعفاً لا مراض على وجود تغيرات داخلية يجتهد هو بما أوتيه أخرى فان اصاب القلب من ض ف صاماته جعلها من على أن يتبين حقيقتها ؟

ان الاوفق طبعا أن يكون هذا الاطلاق وأسم المدى بحيث يتناول كل مامر بك من الاعراض. ذلك لان هذه الاعراض المختلفة لم تك الانتيجة عوامل مرضية بسنها وصفحت أسباه، والآخر لم نصل بعد لمعرفة حقيقته: . فحفاء أسياب الاعراض عنا لايجوز أن يمنعنا من اعتبارها أمراضا يجب أن يشملها مايشمل الامراض من الابحاث الخاصة بها .

هذا هو كل مايمكن أن يقال باختصار عن تعريف المرض والامراض .

وكما أنالصحة قواعدتنمشيعلبها كذلك توجد للمرض قواعد. وأوضاعه .

وقد عرفه هسيد شهام ، بأنه محمود من الطبيعة التي تفرغ جهدها — كي محافظ على الحياة — في أن تعمل لطود المواد المرضية

وقد عرف المرض بعد ذلك كلود برنارد

(أن كُلُّ مافى هذا الوجود يتبع قوانين تكاد تىكون محدودة، كذلك برى كلا من الحالة الصحية والمرضية كتمشى تبدأ لهذه القواعد . فكما أن الرض مفاجيء خبيث للجسم فهو ف آن واحديتهم قواعد ثابتة ليتي الجسم من أصراره . فيمكننا أن نعبر عن ألحالة المرضية أوالمرض بأنه تفاعل هجوم ودفاع في آئ واحد. فان الحالة المرضية لاتكاد نبــدأ فأ الجسم حتي تبــدأ حالة النقاومة والدفاع عن الحياة وذلك بتنبيه قوي الطبيعة (المخزءنة)

قد تقول ومافائدتي من بحثك عذا؟ فاتبول لك أني أعا قصدت أن أنب القاري الى ضرورة الالتفات لكلءادض يشعر بهالانسان مها كانت ظاهرته تافهة، ومها كان شعوره به غير شديد على نفســه ، فقــد بمر بالانسان عوارض بسيطة تعاوده من وقت لآخر سهماها وقد مكون في ذاتها دليلا على مرض دفین ان لم یبادر با کنشافه فقد یکون سپی العاقبة على حياته في المستقبل

فقد يشمر الانان مثلا يضعف يسمل وخفقان قلبي لايلبت أن يزول بعد ثوان فلا يلتفت لما به لزوال العرض بسهولة وعدم باوغه درجة تمنع الأنسان عن تأدية أعمالهاامادية – وقد يعاوده ذلك جمسلة مرات فيسعى بطلب العلاج فاذا هو مصاب بآفة قلبية مزمنـــة قد يستعصى علاجها .

كذلك قد لايمتني الانسان بنظافة أسنانه فبصيب اللثة تفيح بسيط اذا أهمل ةنت له نتائج مؤلمة في مجموع الصحة.

وقس على ذلك من أمثال هذه العوارض التىلاتعد ۇلاتىحصى.

وأحسن وسيلة لاكتئاف مابالانسان من من سالاستشارة الطبية وأخطر مايكون على الصحة استمهل دواء دون مذه الاستشارة فكم شاهدنا حالات بميتة سببها هذا الامر.

كذلك يحسن بالانسان ألا يكثر مرمر استعمال الادوية المجهؤة التي يتفنن صائدوها في الأعلان عن فوائدها عزالتي لوصح بمضمايقال عن خصائصها لاستغني العالم عن ألاطباء.

وليس أدعى لحفظ الصحة من القناعــة فى الاكل واستكمال الراحة اللازمة للجسم

وقد أعود الى بعض هذا في فرصة أخري الدكتور أعمد حمدى

انعقاد اعظم مؤعر

ستة آلاف عالم – أقدم جمجمة – سر الجمال عنمد قديمات المعريات - تظرية توزيع الثروات ب- كموف الشمس - ذكاء انيرآن — نفادغاز البترول

اجتمع في (اكسغورد) أربعة آلاف من رجال العلم كثير منهم من ممالك نائية؛ وبدءوا جلستهم الاولى في الاسبوع الماضي في الاجماع السنوى للجمعية البريطانية لتقدم ونشرالعلوم باحثين فى كل فرع من فروع العلم الانسانى

وقلم قسم أجماعهم الي هيئات بلغ عددها ثثة عشر قسما وقد استمعوا في اليوم الاوا الي تمانين محاضرةوكانت مواضيعها مختلفة متمددة فبديا كنت تري احد الاقسام بختبر ذكاء الفيران ، ترى سيدة تخطب قسم آخر عن المرأة من الوجهة (البسيكولوجية)

وقد حضر (البرنس أوفويلز) الرثيس الجديد للجبعية عدة محاضرات فياليومالاول وأقام وليمة غداء لهم

ومن أهم المواضيع التي دار البحث فيما الفكرة الاقتصادية إلتي عرضها (السبر جوسياستامب)الاقتصادي الشهبروهي تنحصر ف ان النساس بجب أن يتناذلوا عن ثرواتهم لاولادهم وهم فامنتصف عمرهم وأن لا ينتظروا حتى يدركهــم الموت لــــترث فرينهم رومهــم. ونظريته في ذلك أن النظام الاجماعي يقضي بآن تنتقل الثروات من أيدى الافراد الذين تقل حاجاتهم الشخصية اليها الي أولئك الذين أذنادت حاجمم الماوعظمت

ودار البحث حول بمض النقط الهامة في قسم العلومالصنائية فقد أنذر (البروفيسير تو ب)زئيس القسم الكيمياوي بقوله أن العالم في خطرلان موادد (البترول) قد أوشكت أن تفرغ وذلك نتيجة انتشار السيارات في العالم دلك الانتشارالهائل وضرب لذلك مثلا امريكا حيث ريد الاستهلاك فيهاعن المرصوالق يستهلك فيها الآن مقدار ٧ في الماء: من مستنفرج البترول وقد كان بين الحاضرين عدد من النساء يقارب عدد الرجال والتي بعضين

وقد عرضت (مِس جادود) ابنة أحـــد أساتذة أكفورد أقدم جمجمة عرفت لطفل عثرت عليها حديثا (فجبل طارق) وقد انهال عليها العلماء بحثا في عظامها

وقامت مباحشة في القسم الزراعي حيث طعن العالم(واطسون)فيطرق حرث الاراضي الحالية وقال أنها عقيمة بطيئة ورديثة وقال انه لم ثخــة ع حتى الا أن آلة حراثة وعزق وافية وقال يجب على انفلاحــين أن يتعلموا طريقة الحرث بأربعة أو سنة خيول سريعية بدلا من اثنين كالحساضر وذلك يتطلب تعليم فئة جديدة من الحرادين وتربية نوع جديد من الجيول

وقد أجرى (البروفيسيرماكدوجال) من جامعة كبردج في امريكامشاعدة عملية عن ذكاء الفيران حيث أمكن أحــد الفئران أن يفتح علية ذات أربعةعشرقفلافيها قطعة من الجبن بين هناف الحاضرين، وغيرذلك من مشاهدات

وسيحدث في البومالتاسعوالعشرين من شهر يونيــة القادم كسوفكامل فلشــمس في أنج ترا ولم تحدث هذه الظاهرة الشياذة هناك منيذ عام ١٧٢٤ ولن تحييث ثانية لمدة مائتي عام على الاقل. هذا ماةاله المِعالمُ (ترنر) في عاضر ته في قسم الرياضيسات والطبيعيات . وسيحدث ذلك وقت شروقها وسيتمتع الذين يشاهدون دلك بمشاعدة منظر بديم لم يشاهد قط.

ولم يخل الاجباع من التكلم عن مصو القديمة وقدماء الصريين فقد وحد في مقبرة (وت عنخ آمون) عند فتحها صندوق أدهان أثبت أن المرأة الصرية القدعة كانت تستعين بالوادعلى حفظ جمالها وبقاء زهرته ونضارته كَمْ تَفْعُلُ الرَّأَهُ العَصْرِيَّةِ الْيُومِ. وقد حللُ

علمالجرعة كيف يصلح العلم المجرمين (بقلم مستر نبتلی لوکاس)

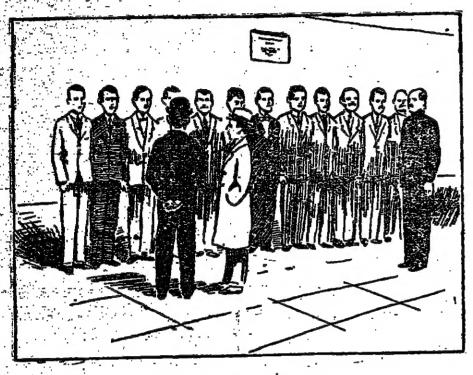
لماكانت مسألة اصلاح المجرمين قدأصبحت مسألة قومية ، فإن العلماء والإجباعيين من كل نوع اخذوا يكرسون عموداتهم لارجاع لمجرمين الى تقوسهم . ولم يعد ينظر الى المجرم باعتباره انسانا منبوذا يمساقب لخالفته القانون ولكن ينظر اليه باعتبار حالته « حالة نفسية » تعالج مما يسمى « بالجنون الادبي »

وفي أميركا حيث تحمل المسائل عادة الي الحد الاقصي ، أصبحت الآن مسألة اصلاح المجرم « علما » وأصبح علماء النفس والباحثون في الامراض العقلية متصلين بجميع السجون الكبيرة والاصلاحيات. وفي سحون بلادنا (انجلترا)اتبعت طرق اصلاح شديدة واتخدت جميع اساليب التسأمير على امل احداث تنبير نفسى في أفاذ المسجونين وعزائمهم بردهم ألى الطريق الصواب . وقد انشئت « جوقات الوسيق » والمحاضرات ؛ والفصول التهذيبية لأنجرد تهذيب السجين ، ولكن لانقاذه من نفسه ، ولاشعاره بان في الحياة اموراً احسن والطف من لللذات الحقيرة للحياة المجرمة .

ومع ذلك نبيها محن نبحث في محسين عقل السجين مجمد أن النظام الحالي الإصالال في السجون يفشل فشلا مخزنا أذ لايجمة السجين بعد اطلاق سراحه الامساعدة طفيفة جنداً او لا مساعدة على الأطلاق . سجيع أن هناك a جعبة مساعدة السبعودي العلق سراحهم > وهي جفية عترمة ولكم الانساءر من السجونين الا عدداً سليلا حيداً والنسية عبوع من تحويهم السجون ، وهي جميسة مستبدة (اوقوراطية) تجميد حقا فيمساعدة هؤلاء الذين اذنبو مهةواحدة ولكنها لاتميل الا قليلا جــداً لمن تبكرر اجرامه مرتبن أو

علم النفس علم هام ولا عمل تطبيقه في حال احسن من حال اصلاح الجوم ، ولكن الحاجة ماسة الى شيء اكثر من ذلك وقعو شيء مستبعد الاستبعاد كلة من تظام الاسلام في السجون عوهدا الشيءهو التعلق الانساني ومديد الساعدة الى الجرم يعبد خروجه من

وهناك شك ضعف في أن الإجبال القبلة ستري ضرورة الغاء السجون التأميانا والشاء مصحات كبيرة يقم فيها المتعاول على القاون تحت المعالجة الرضية ، ومن مدري فقد تكون كذلك معالجة حراحية ؛ قالما يتقدم تقدما مريما حق أنه في الستقبل قد استطاع



شاهد يستعرف على منهم

الاخصائيون ان يستأمساوا عامل الاجوام بعملية جراحية أو ، مما هو أكثر احمالا ، واسطة الايحاء أو التنويم المنتاطيسي.

ان اكبر المصلحين للمجرمين اليسوم في بلادًا هم قضاتنا وحكامنا الذين، باعطائهم في الغالب السجين املا جديداً وقرصة ، يعملون ا كُثُّر من أي شيء آخر في رد. الى الطريق الستقيمة . والقضاة والحكام مجدون؛ بحكم الضرودة على أن يكونوا دارسين مدققين الطبيعة البشرية وكذلك علماء نفس ماهرين .

وفى أميركا نظام مدهش للافراج «بكامة الشرف » عقتضاً. تمكن الأفراج عن الرجل بعد أن يكون قد قضي جزءاً من مدة العقوية المحكوم مها عليه ، محن مراقبة شددة ، وعندنا نظام معدل لهذا في طريقة هنذكرة الافراج، ولكن الطريقة الاميركانية تختلف عن طريقتنا من جملة وجوه ، فالمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة عندنا هم وحدهم الذين يفرج عهم بطريقة التذكر: أما المحبوسون العاديون فأنه يعني عن عن عدد معين منهم بالنسبة الثوية ، وفي هذه الحــال يفوج عنهم بلا شرط. وفي انجلترا السجونون حسنو الساوك لمم بحكم القانونان يطلبوا التجاوز عن بعض المدة الحكوم ساعلهم. ولكن في أميركا تختلف الحال عن ذلك عظيس هناك قأعة عددة لعدد من يتجاوز لمم عنمدة

الدكتوران (شايمان وبلندرلث)محتويات ذلك المندوق وظهر أن الوأة الصرية كانت تستعمل دهانا لونه كاون (الشكولاته) ذات دائمة غريمة ويقال انها من (جوزالمند)وزهر اعشاب اخرى يوبه مادة دهنية يقال الهابها كمية

وبحث المؤتمر فشؤون علمية أخري عدة يسبق المكان عن شدحها كلمها

العقوبة ، بل يفرج هناك عن السجوتين بمذ ان يفحصهم الاخصائيون فالاحماض العقلية ويمكوا بأنهم أعل لان يعيشوا عيشتش يفة. وهذه هي النقطة التي فيها يصلح العلم المجرمين فالسجونون يفحصون فسأطيبا لتقدر صلاحهم لان يكونو اأحرارآ.

فالرحال المحكوم عليم يعشر ستوات أو باكثر أو أقل من هذه المدة عكن الناج عنوا أنفسهم مطلق السراح قبل ال عَصُول السحن نصف البدة الحكوم بها طبع والأمر كاله متوقف على ما يقرره بشأمم على العجون وبعد أن يفرج عن السحوين وصون تحت رقابة شابط و كل الشرق الدي والنهم مراقبة دقيقية ويتسم عنيم المطالع ساور دورة . فادا تبين له الدرا يعدا عن المهو اليه أموهم من المتماركة بمودِّ إلى الانتمرام. فأه يستطيع ان يمجوا أمر المعود على أف الشرف ، فيقمض على الرجل ويسعن مرة

وبعض الارقام الق مدل على علم مزيعة وكلة الشرف ، يشوقة لانسان لا لماجع عليها في بهاية سنة ١٩٢٥ كان عند القريم منهم على كلة الشرف ق ولاية نيوبورك و وهورحا وامرأة ؟ وفروا على الحكومة أكثر من نصف مليون ريال كانت تصرف على شعيم كوحكنا زى أنه من وجمة النظر الانتصادية تعود طريقة ٥ كلة الشرق ٥ بالقائد على الملكومة. واني أستطيم ان أضيف الى ظائم ان مازمي الخسة آلان السجون الدق أفي هويه بلم أكثر من مليون ويالي وهو مبلع أهذ الشعب نف من جملة وجوه.

فسألة اسلام الجرمين قد أنسجت اللسل « علما » في الولايات الشحدة الإمبريكية ، وهي مسرعة في أن تصبح كنتاك فيخسئة البلاد، ومى أأتذان خطورة كيوة من الإحيان ل العلمية والإحماعية.

البست الخارجة في أست الخارجة

المعاهدة الايتالية الاسبانية _ اسبانيا وطخة لمانيا وعصبة الامم _ مشكلة الحبشة

وقالت الديلي تاغراف: « ان الماهدة

تعنى أنه لا يعمل شيء في مراكش أو في بحر

* أيجي ¢ وسواء قامت بالعمل فيهما أيتاليا أو

أسبانيا أو دولة ثالثة بدون اجراء مداولات

سياسية بين ابتاليا واسمانيا قبل تقربرسياسة

وأخيراً خرجت الصحافة الفرنسية من

وقفها التنامت وتقدمتها جرمدة « الطان »

العروفة عتالة تلاقاتها بوزارة الخارجية الغرنسية

ولا سیا اذا کان مسیو ۵ بوانسکاری ۵ هو

رئيس الوزارة فاظهرت ارتياحها الى عقب

العاهدة الايتالية الاسيانيةوقالته أنها تنشىء

صلة وثيقة بين امتـين لاتينيتين مجاورتين

لفرنسا ، وذلت « أن الماهدة تفضى إلى تحديد

ولعل عدَّه الهوادة في معالجة ﴿ الطانِ ﴾

لامرتك الماددة ولعل سكوت الجرائد الاخرى

وعدم الخوض على تحو ما كانت تخومته الجرائد

الفرنسية طبيعياء لعل حذاوذاك يفسران تصريح

ويراغارمه الاسبانية فاللباره عاس الوزارة

الاسبانية فحس مشر وعمعا تدةفر نسية اسبانية

بمائلة للمعاهدة التىعقدت بينايتاليا واسباذا

أما مضمون الماهدة فقد قال عنه وزير

الخارجية الاسبانية فيحديث جرى أمم مندوب

روتر هانالعاهدةتقضي فضاللخلافات التيقد

تنشأ ـ بتأليف لجنة من خسمة أعضاء تختار

كل حكومة من الحكومتين عضواً منهسم

الماقون يختارون بانفاق الطرفين من أجانب

لا يقيدون في أحدى البلادن المتماقدتين

ولا تستخدمهم حكومتاها كا تقضى بأه اذا

هوجم أحــد الطرفين بالرغم من الترام جانب

مداقة وحياد وتمكيم وان مبادئها مستمدة

وقال الوزير نفسه في تصريح للصحف

على أن الماهدة قد اذيعت رسمياً في اليوم

السابع عشر من هذا الشهر وقالت شركة

التلفراغات الايتالية انها مؤلفة من خسعشرة

مادة، وأن انقسم الأول منها يتضمن القواعم

التي تتبع في مسالجة الاختلافات التي تقع

فتنس على تأليف لجننة توفيق تفحص

السلام يلتزم الغريق الآخر الحياد . ٤

من اتفاقات او كارنو ؟

أسباب الخصومة ومنم حروب جديدة ٧

ملخص الاسبوع

من أول الاسبوع لأَخره تجد ذكراً للمعاهدة التي تم الاتفاق علمها بين ايتاليا وأسانسا بخصوص سياسة الدولتين في البحر التوسط . والجديد في صددها أن تصوصهاقد أعلتت آخو الامر، وان وزير الخــارجيــة الاسبانية أعلن ان دولته على استعداد لعقد اتفاقية مع فرنسا على مثال ما عقدتهمع أيتاليا؛ وان مسألة طنجة قد أُخذت مكانا في العلاقات بين فرنسا وأسبانيا،فقد لوحت أسبانيا بان لها حقوقا في طنجمة تريد أن محتفظ بها، بل أمها ريد أن تصميا اليها ضما .

وقد قابل اهمام اسبانيا بطنجة اهتمام من جانب ايتاليا بمشكلة الحيشة واهتمام من جانب الحبشة نفسها يمشكانها، فقد رد وزير الخارجية الايتاليةعلى احتجاج الحبشة وأبلغ الرد الى عصبةالام ؛ كما أن الصحف الانجليزية أخذت تسجل أهمام الاحباش بتتبع تطورالمشكلة، وأخذت تلوح بعدد البريتانيين والتابمين لبريتانيا العظمى فى بلاد الحبيثــة وتنصح للاحباش التروي .

وقد جد في الجو السياسي الدولي عامل الدموبات التي يفترض قيامها في وجه دخول المانيا شعبة الام واسراد المانياءلي يحقيق الوعدين اللذينوعدت سهما أتناءمفاوضات «لوكارنو » قبل ان تنضم إلى العصبة . كذلك حدث فالبلقان اتفاقات اقتصادية قد يكونهما أثر فيالملاقات الساسية وقد لاتطمل الها تركيا كثبرأ

وأخيرا وردت أنباء خاصة من لندن عن اجتماع لاهل فلسطين يقصد به الى عقد، وُتمو عربي فاسطني يسوي شيئا ن أمور البلاد الملتة

المعاهدة الابتالية الاسبآية

وقفنا بالفارى، في الاسبوع أأأضى، في صدد الماهدة الايتاية لاسبانية ، عند حد ماكانت الانياء الدامة والخاصة قد نقلت ألينا من أقوال الصحف الانجليزية والابتاليــة ، ﴿ الاسبانية ﴿ انْ المَاعِدَةُ لِيسَتُ سُوِّي مَاهِدَةُ وعندحد ملاحظتنا أن السحف الفرنسية لم تكن تدعلقت بشيءعلى العاهدة رغم متين ارتباطها بفرنسا وشياستها العامة .

وقد استمرت الصحف الأنجليزية في تعليقاتها ففالت التبوسهفي مقال رئيسي ظهر بعددها الصادر في الثالث عشر من أغمطس المال و أم مظاهر الماهدة الموتف الجديد الذي توجد. في البحر المتوسط . وند رمت سياسة السنيور مو. وليني صراحة الى تقوية | الخلاف. وتقول المادة الثالثة عشرة اله اذا م ك ابتال المانالمان من كنا در نساالتي تنافسها أحاجت دولة نائمة أحد الفريقين المتعاقدين على

في البحر النوسط منذ زمن طويل، بينما كانت أ الرغم من موقفه السلمي فان الفريق الثاني يتعبد بان يلزم الحباد لحول منة الحرب وتبق أسيانيا حتى الآن واقفة موقف التفرج تعاون أبتاليا مرة وتعاون فرنسا مرة أخرى . ٤ هذه العامدة نافذة لمن عشرسنوات.

ولمال دنمه الفقرة الاخيرة هي الجملسيدة من حيث المعلومات بعدالتصريح الذي أـ لي به وزيرا أغاوجية الاسبانية من قبل.

اسبانيا وطنجة

وبإنما العالم الدولى يقظر اني معريدوروسا ويتفرسها لمناسبة مفاجأته بالآه بالاتفاقسة الاسبانية الإيتالية واذا بالحاكم إمره في أسبانيا يذيع بيانا بقول فيه « ان طنجة نجب اك تدمج في المنطقة المدولة بحماية اسبانيا. فإذا قررت الدول غمير ذلك تعين على أسبانيا ان تنظر في هل من من سداد الرأى أن تنفق مئتي مليون من ﴿ الْجَرِيَّاتَ ﴾ كل عام على الغرب الاقصي مم احتمال بناء طنجة بصفتها منطقة دولية مركداً للنمائس وتحريك الفتن ين الاهالي الرطنيين ،

ومشكلة طنجه من الشائل الحساسة من الوجهة الدولية -- وقد تكون من اوجهـــة الأنجليزية أكثر منها من الوجبة الفرنسية – ولذلك فلدرغريها أن تبادر الصحفالانجليزية اليالتعليق على يان الجنرال ﴿ رَعُودَي رَيْفِيراً ﴾ بحيث تقول جريدة « ستار » .ثلا : « إنهذا اوقت ليس هو الوقت الذي تقف نيه أسبانيا موقف من يحمى السلام بين الدول في افريقيا. ولاسيما بعدعقد الماهدة الاسبانية ألايتالية وموقفها ازا. عصبة الآم . ولقد كانت لهنجه فى أيدينا في زمن من الأزمنة وتركناهابمد سنين قايلة. وم- ذلك فلم يسطنا هذا الاحتلال الحق فيأن يكون لنا الرأي الفاصل ولكن دكناتور اسبانيا يكاد ينسى أن طنسجه أمام جبل طارق . وقد عرفنا ما يكفينا عن حياد اسبانيا المزعوم ازاء الغواسات الالمانية زمن الحرب الكبري فاذا وضعت طنجه فى أأيد لاسيطرة عليها فان اسبانيا تكون مزاحما خطرآ لجبل طارق.ويجب ألا تذهب هذه النقطة عن البال عند تحليل الحاسة التي تبديها اسبانيا نحو السلام بين الدول.

وانها لعبارات شديدة ذاسية عليها ما يعتسبره الأنجايز لانفسهم من مساءة في تلك المناطق .

ولم يكن بيان الجنرال الدكتا ور الاسبان باقل وقعا في فر نسامنه في أنجلترا فقد أحدث في وان فرنسا يجبأن تفكر فالسألة ملياولا تنخذ قراراً قبل أن تعرف المنه الحقبق لتلك الناورة أ العصبة في ٣٠ أغسطس تفحص فيه . مطالب أ

أتي قد تكون مناور داسبانية محتة كما قدتكون آكِر شَأَنَا وَالِعِدْ مَدَى وَعَالِمْ . ثُمْ قَالَتْ : ﴿ أَنَّ مماحة فرنسا التفقة مع مساحة السلم تقضى إلا تؤرِّ حدوث تغييرآن أو تعديلان تؤدى الى مايتس الماه دات الحالية ٤ .

بل أن المشتقعيت في إيتاليا نفسها التي المبتون عن حكومها الهالم تغير وأبها في تعزيز النظام أندولي لمنتانة فا طنحه ٤ محجة ضرورة اشتراكها اشتراكا ونيقا في أدارة منطقة قد تمكون موطن دعوة للعصاة ».

على ان الدششة في لندن وباريس وروما لم البث أن انقشمت سحابتها اذا علم أن أسيانيا أعلنت باأعلنت قصمه الاستفادة من موقف الدول العظمي التي تتفاوض الآن في مسألة دخول انانيا عصبة الام وفي مسألة القاعد أَنْمَا تُدَّةً في مجلس العصبة الَّذي كان لاسبانيا في شيرمارس الماضي فيها موقف معلوم .

والقول أن أسبانها تعرضانها تقنه يمقعد فَرِ دَائِمٌ فِي مُحِلِّي المصية أَذَا أَعَظَيِّهَا ٱلْمُصِيةِ انتدابا على لمنجد – بعد تعديل نظامها الدولي ألحمالي . ولعل الجنوال ريمودي ريفيرا كان رتي الى هذا الحن لصأة طنجه عندما قال في ييانه الذي اذاء، ان أسبانيا قد تفحب من منطقتها في ممها كش إذا لم ترض الدول ان تضم طنجة اليها .

و مل اسبانيا كانت تطمئن الى أن أيتاليا تؤيدعا في مطلبها هذا بعد أن عقدت معهما الانفاقية، ولعلها كانت تحسب ايتاليا تؤيدها لتطاأب عي الاخرى بتعويضات أو انتسدابات وليس هذا وذاك بغريبسين على حكومة موسوليني.

المانيا وعصية الامم

على ان مسألة دخول النانيا فيعصبة الام ليست من السائل الهينة انتي تحتمل ان تجي. صوبات دوليــة أخرى تنفتم الى صعوباتها

ذلك أن حزيين من الاحزاب الالمانة -الحزب الكاثوليكي وحزب الشعب-تدعقدا لم اجماعا أظهرا فيه تشاؤمهما من دور عصبة الامر القبل . والجديد أن هذا الله وم يسدو من الحزين الله كورين لاول من وأسما يصرحان أن للانيا مصممة على الاندخل عصبة الامر ما لم تحصل على الوعدين اللذين قطما لما في 2 نوكارثو » . وهما وعد بتخفيض قوات الاحتلال في بلاد الربن ووعد بان تنال مقمداً داعًا في المجلس دون أن يكون حسولها عليه وسيلة لزيادة عند اعضاء الجلس. وإ تذهب الجريدة ألق تنطق بلسان حزب الشعب إلى القول بأنه أذا قشل أجمّاع عصم بنه ألامم ا هذه المرة كما فشال في الربيع الماضي قان المانياً استعمل نهائيا عن فكرة دخول عصبة الامر. وتقول جرائه براين؛ له من المنتظر مقاماتهاالسياسة تأثيرا اليا فقالت جريدة الديبا | أن عشل سفير الزنيا في باريس دولته في الاجهام الخاص ابذي ستعقده لجنة

الحكومات المختلفة — وتضيف ان الحكومة الالمانية سندرف حتى يوم ٤ سبتمبر،أي قبل الاجباع بيومين عل تستطيع الانفهام الي العسبة أولاتستطيع .

وكل هذا خطير . وكل هذا يجمل جو انعقاد عصبة الام فىشهر سبتمبر المقبل جوأ غبر هادی وسنری .

مشطة المستة

وسيكون لمشكلة الحبشة نصيب منعناية عهمبة الام أو من وترتها على الاقل وقد تختلف طبيعة هذه لذناية وهذا انوقت باختلاف الجو الذي سيسود العلاةات بين فرنسا وايتاسيا وأنجلترا شاعة انعقاد جمعية العصبة العمومية

ويذكر القراء أن الحبشة كانت قد أبلغت سكرتميرية عسبة الام احتجاجا على الاتفاق الذي تم بين انجلترا وايتالساكم يذكرون أن انجلترا قد ردت علي الاحتجاج بمذكرة ارسلتها لسكرتار يعصبه الامم أيضاً.

وقد جد فهذا الصدد ان بعثت الحكومة الايتالية الى السكرتير العام لعصبة الامم أيضا بمذكرة جواباعلى احتجآج الحبشة انتتحم بايداء اسغها لان ﴿ الحَبِشَةُ لِمُتَمِّمِهُ مَنَى الْآدَمَاقُ ولا روحه.وقالت ان وزير ايطالبا في ادير اباً قد اوضح لحڪومة الحبشةالغرضمنه، عسذا الغرض شكلي يتعلق بالتوفيق بين مصالح ايطالبا وبريطانيا الاقتصادية. ومن وَاضَحَ أَن العمل بهذه المسالح يتوقف على ما تقرره حكومة الحبشة sيان هــــاه المصالح يجب أن نكون متفقة مع مصالح الحبشــة ومساعدة على قبيها الاقتصادي والمدتى .

وحاءق المذكرة أيضاً ان ﴿ كُلُّما ورد في الاتفاق ف شأن اعتراف الحكومة البربطانية بالنفوذ الاقتصادي لايطاليا وحدها في بعش الأنحاء ف الحبشة هو تعهديتملق بالحكومتين البريطانية والإيطالية فقطافلا بمكنوان يقيد حربة الحبشة في التصرف ولا الاعمال التي مكن أن يعملها فربق ثاأث. فهو مجرد ضهان ذي سفة اقتصادية المشروعات الايطالية بازاء المشروعات البريطانية غبة في اجتناب التراحم الذي قد يضع عقبات فى سبيل النجاح ويضر باستبار الموارد المحلية أنتى نرى الحبشة مصلحة في استفلالها ،

أما الاحباش فقمه ورد على التيمس من مراسلها ق « اديس ابابا ، مايفيد الهم « مهتمون أهماما عظما عاسيجري المسائل التي أثيرت فيجمية الام كالاتفاق البريطاني الايطالي المروض الآن على مجلس جمعية الام، واحتجاج ولى عهد الحبشة ويأملون ان يمود البهم ممثلو الحيشة في الجمعية قادر بنعلي مهدئة روع الشعب ف مسئلة يمدونهاماسة باستقلال الحبشة بوالفهوم آنه أذا نجحت المفاوضات البريطانية الايطالية فلن يصعب على الاحبــاش ان يشيروا شمورآ سيثا ضد الاجانب . أذ يعد الاحباش الذكرتين ألمتين تبودلتا بين بربطانها وايطاليها بمثابة تكليف لحكومة الحبشة بان تسلم بالمطااب البربطانية الايطالية ٤

وأضاف الراسل قوله: « أن الجالية البريطانية كبيرة في الحبشة وبين أفرادهاأش من ألعرب والمنود فكشير من النازعات التي هم بين الرعايا البريطانيين والأحباش تمرض على الحسكومتين . ولهذه الاسباب ينظر الاحباش نظرة ارتياب الى بريطانيا ، على أن استيماء الجمهور من ايطاليا أشدمن ذلك لأن الاحياش يتهمونها إنها تنوى شطر بلادهم الى شطرين بسكة حددة ٧

وهمذا الوسف لما هو جار في الحبشة من جراء ذلك الاتفاق الايتالى الأنجليزي يدلءبي أن تنفيذه هناك لن يكون بالأمراايسير.

محمود عزمى

فضل المستشفيات

في مسنة ١٩٦٥ حدث في لندن طاءون عظيم أودى بسماة الالوف من الناس . ولم يكن ف لندن يومئذ سوي اربعــة مستشفيات وهو كبر عدد من الستشفيات كان موجو دا ومثذ ف أية مدينة أخري في المنالم . وَ ثَانِ الطب لايزال بمزوجا يخرافات كشيرة،فكان النساس يعتقدون أن سبب الطاعون هوالعدوىبالمواء فكانوا يوقدون النيران العظيمة . فلمسا رأوا أنها لم تأت بفائلة قاوا أن سبب العدوى هو الحيوالات الداجنة فقتاواف تلك السنة في مدينة ألمن وحدها اربعين الف كلب وقطة.

ولكن الطب ارتق بعد ذلك وزاد عـــدـ المستشفيات زيادة عظيمة حتى أسبح متوسط عدد الذين يعالجون في لندن يومياً أبحو تلاثين الفعليل.مهم نحو عشرة آلاف يبيتون في المستشفيات طلباً للمعالجة.

سرقة الماس

فی جنوبی افریقیا شرکةمن کبار المجرمیں والمصوص غرضها سرقة الماس من الناجم ه في اسراق العمالم المختانة . ويؤخد من خطبة السر دايفيد ها. يس ان شركة مناجم يجوسفونتين بافريقيا الجنوبية تخسركل سنة بضمة الدين من الجنهات: كان بجبأن تضاف الي مكاسمها ،وذلك لان شركة نسوص الماس تلجأ الى حيل جهنمية فهرب الماس وتبيعه فى اسواق العالم . ومن طرقهم الجمنسية انهم يتفقون أحيانا مع بعض عمالالناجمان يبنموا مكاا من جمهم ويخفوا فيه ما يستطيعون اخفاء من الماس تم يخرجون من النجم ظافرين بالغنيمة .

وهتالك حيل أخرى بلجأ اليها عمال الناجم وقد حار أصحاب الشركات في كيفية مقاومة ا إنك اللسوس الذين يدفعون المكافآت المااية الكبيرة لكل من يبتكر لهم حباة المعة لهرب

> 本外示不亦亦不不亦亦不亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦亦 نترو سلفات الالم____اني ترات الجــــير الألماني الذي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المائه أزوت الذي يحتوى على ٢٦-٢٧ في المائة أزوت ونحسيناً في أطيانكم اذا أردتم محصولا وافراً فاطلبوه من مورده الاص الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمة الازوتية السكندرية: شارع اسحاق النديم غرة ٢ بالقرب من شركة النور تليفون غرة! ٢٤١١ صندوق بوسنه غرة٢١٢٢

> > حكدا من الاصل

المستناسية الاستناع شؤون مصر الخسارجية

والنثيمور السباسي والفنصلي

فتعمل على صيانه كيائبا وأتماء

ومن أجل هذا كان حقا ان توجه المناية

كل العناية الى المُتياين السياسي والقنصلي. وكان

حقا أن يكون أكثر ماتعني به انوز او ات الصرية

هو اختيار الذين تلتى عليهم اعباء الشيابين في

الخارج. وهي أعباء تقيلة تستدعي خلقا وتستدعي

كفاية؛ ولا يسح ان يكون لغير هذين

ولقد يخمت في مجلس النواب بمناسبة النظر

فى ميزانية التمثيلين ضجة . وكانت هذه اللضجة

تشخيصاً لشكوى تعالت بها الاصوات طويلا

والحق انه لم تمكن الشكوي يوما من فكرة

الممثيل ف ذاتها . والواقع اله ولا ماأحيدات

ه التميينات في السلكين القنصلي والدبلوماتي

لما كانت الشكوي ولما كانت الضجة التي شخصتها

لكن الحق أيسان الحكومتين اللتين أشرفتا

على التعيين للمفوضيات والقنصايات — وها

وذارة يحيىا يراهيم باشا ووزارة زبور بإشا —

لم تختطا في تعيينا بهما مبدأ الكفاية والقدرة

المضارأن تخلق وظائف لاشخاص مبينين

تنظر الهم نظرات خاصة وتنتض تمكيفهم

اعمالا معينة قد تمكون في أغلت الاحيان غبر

مرتبطة ارتباطا جديا أو خلقيا عا جملت له

ولوكانت هاآنان الحكومتان اللتان ألقي سوء

الطالع أمور التعيين في السلكين السمياسي

والقنصلي لاهوائعا؛ قد وقفتا أولا عند حد

ماكان مقوراً في الاصل من أن يكتني بالتمثيل لدي

الدول الادم الكبرى – أمريكا وانجلترا

وفرنساوايتاليا — ثم أو كالمثا اتبعثا فىالتميين

قواعد الكفاية والخبرة وحدها دون سواها

لماكانت اليوم مواقف تستلزم الالفاء وثمحتم

ولذد فطنت لجنة المالية في تجلس النواب

ه لقد حصلت التعيينات لجميع الوظائف

السياسية والقنصلية في عهدين غير دستوريين

عهد وزارة يحيى باشا وعهد وز^ارة زيور باشا.

فلم تلاحظ في التعبينات لهذه الوظائف . التي

ان كان للبلاد منها نائدةفعي أدييةعلى الاكثر

نكسبها من كفاء: وسمعة المثل السياسي أو

للقنصلي فرالوسط الخارجيالذي يعيش فيه —

لم تلاحظ هذه الحكومات في بعض التعيينات

جميع الشروط الاساسية التي يجب أن تتوافى

في أصحاب هذه الوظائف الحمليرة. لذلك تدمر

اللجنة دولة وزير الخارجية الى اعادة النظرف

جميع هذه التعيينات وان يبعد من هذه الوظائف

جميع الاشخاص الذبن لا يليقون لهاخصوصاً

از الغا. ما اقترح الغاؤه من المفوضيات تما

يسمح باعادة النظر في أمم هــذه التعبينات

وهذا الأمر الأخير هو الذي زيد أن

نوجه اليه نظر حضرة مساحب الديماة وزبر

الخارجية راجين ان يعمل في القريب الى اعادة

النظر في ظروف تسيين كل موظف في تلك

المفوضيات والقنصليات وفي الكفاية التي

لهذه الحقيقسة فذكرتها ضمن تقويرها بمسا

يصح أن بسجل لها اليوم هنا اذ قالت :

التمديل قضاء على شكوى سميحة صارخة

المفوضيات والقنصايات.

في مجلس النواب .

ونم يؤبه لما كانت تتعاني به من استنكار وألم .

الاعتبارين وجود أزاءها .

كان الاسروع للنضي اسبوع وزارة الخارجية | الاقتصادية فى مجلس النواب واسبوع علاقات مصريالدول | ثروتها ، فى المنتديات الخاصة وخلال المناقشات العمامة

> وقد سادت ذلك كنه رغبة المصريين جميعا غى أن تكون العملاقات — بل في ان تستمر — يين مصر والدول علاةات ود خالص ومنسافع

وكان فالمتوم اذاذكرت شؤون مصر الخارجية أن تذكر الامتيازات وما تقيمه في سبيل الرقي المسرى من عقبات وما ينبغي أن توجه اليه الجهود حتى تصل مصر الى تعديل تظالا متيازان بحيث لاتحول دون الحياة الطبيعية والتقدم المرجو انالم تعل الى محده ، وهي ف الواقع عاد يلصق بالبشرية جميعا وكان محتوما كذلك أن يذكر أثر التمثيلين القنصلي والسياسي في هذه الامتيازات نفسيا من حيث التندليل في مشارق الارض وممارسها علىمابلغته مصر من مكانة وعلىمافيها من مظاهر الحضارة التي لايجمل بعد عملاذلك الاختلاف في العقلبات والعادات الذي كان في الواقع أصل التمييز في المعاملة بين «العبَّانيين» والآوربيين، أوان شأت التعبير بالاصطلاح المستعمل الى الآن - بين بلاد النصرانية والبلاد الخسارجة عن النصرانية .

ولقدكان لحضرة ماحب أندوة عبدا لخالق ثروت بإشا وزير الخارجية القدحالعلي فرتبيين الفوائد التي تعود على مصر من جراء التمثيلين القنصلي والسياسي وهويتقدم بمايصح اعتباره يبأ الهزاريا تختطه سياسة الوزادة الحالية ازاء السؤون الخارجية على نسق مايدني به أمام مجالس النواب في ألام العربقة في الأنظمة البرلانية

ولعل هذه الفقرات التي نسجابها هنا من ميان الوزير تلخص الآراء التي أنفق المصريون عنيها والتي ينبغي أن يبقوها دائسا مائنة الم حاضرة في ذا كرتهم.

قال دولته :

 الله الله الله الله الله المناسطة لمصر قد تعدو أهميته لدى غيرها من الدول، لأن مصر دولة الشئة ومن وأجبات الناشيء أن يسمي ليثبت وجوده .

ه فصر المجوز إلامسوالفتية اليوم.بعد أزحصات فيرس كزها الحالى وتتعت بالاستقلال اقمتي يؤهلها للانتواف على مصالحيا بنفسهاء كان بدلا لها من أن تنقدم الىالدخول في ميدان الحياة الدولية بإنشاء التمثيل لتقرر في الاذهان حتيقة واقعية هي أن هناك شعبا مستقلا اسمه الشعب المصرى ودوة حرة مستقة اسمبااليوة المصرية . ومنى استقرت هذه الحقيقة في نفوض الدول كاز ذلك نصرآ للامة وربحا عظيا

واذا كانت الدول المتمتعة بكامل سيادتها النشر ممثلها لدي الامر الاخرىفان مصردات الموكز الحاص بين الدول لأشد احتياجا من غيرها لنشر ممثليها . ذلك لأن لها حقوقا يجب أن تسعى لاسترداءها حتى يتم تمتعها بكامل سيادتها ، وأفن حضراتكم تعدون من المعقول أنه لايد لنا في -بيل الوسول الى هذا الفرض أن ندأب في العمل على اتماء حسن التماهم و توفير الثقسة والاطمئنان وحسن التقسدير لمصرفي قفوس الامم الاخرى . عدا منجبة، ومنجهة أخرى دن مركز مصر الجغرافي الذي يجعل لها شأناً خاما في نظر ألدول ذوات المسلحة فى العالم واروتها الطبيعية التي تبوئها مكانا ذا اهمية في العالم الاقتصادي ومصالح الإجانب في مصر أنى سبها ذنك المركز الخاص وعدًا الشأن الاقتصادي الكبير – كل ذك يجعل من أَوْم الواجبات عليهما ألا تعيش في عزلة عن تلك أدولُ وفعزاة عن ذلك المبدان إ ينبغي وأفرها في اللهن يفومون يهمة تشرامصر لاقتمادي عني ترقد السياسة العالمية والمراى أ في الخارج .

ثروت باشأ والسباسة الخارجية فضائح العيد الماضى هويس العياط وعدالة سعدباشا نقطة نستورية

النواب في الاسبوع الماضي بالنة حــداً مور ألاهمية قد لاتكون بلنته جلسة من جلساته: قبل. ذلك أن ألحمك مة أدلت قمها على لسان وذير خارجيتها بخطئهما ازاء الممثيل للصرى فالخارج وأذاء أهم المسائل التي ترتبط بسباسة مصر الخارجية ، وذلك ان الوزير الذي أدلى بتلك الخطة جميما هو حضرة صاحب الدولة عبد الحالق تروت باشا .

واقسد كان الانفساق باديا واضحا بين

من أموال الصاريف المعربة للمفوضيات. الطريق غير القانوني ؛ على أموال من خزيت الدولة بأن يعيدواالبهاماأخذوه. وأقر الجنس

البرلمان في اسبوع

كانت اوني الجلسان الني عقدها محلس

الحكومة وانجلس على فوائد التمثيلين السياسي والقنصل كما نان باديا واضحا على ان سوم الاختيار في للاخي وتوسيم الميادين ها اللذان كانًا سببًا في أن يتوجه البعض إلانتقاد الى نظامي التمثيلين المذكورين.

وكانت قد بدرت من النالب الحترماند كتور عبسد ألحميد سسمور ضمق كلامه وأستحوابه عبارات رأي درلة وزير الخارجية أن يعلق مصر ومركزها الاستثنالي. فقيال دولته فيما قال ٥ ان هذا المركز الاستثنائي قد يكون فيه ماقم بمنمنا من التمتم بكامل استقلال وبلافة حقوتنا بسفتنا دولة حرة مستفلة ، أنما هذا الامر نتيجة من عمرالفرة نيس الا؛ وهذا المركز الاستثنائي لا يمدم في مصر حرية التصرف فسيادتها الداخاية والخارجية وقد صفق الندواب الهترمون لهان دولة رُوت باشا واقروا له ميزانية الخارجيــة ولم يهق نحر مشكلة « بيبوت هاوس » الني لم يكن لهذه ألوزارة الحالية فعها دخل

وان أقل ما مكن ان يقال في صدر ذلك كله لهو أن تروت باشا قد أل فوزا عظما

ولم ثمر مذكلة ﴿ ييوت؛ وس ﴿ بعد بلَّ ي داد كل يوم تعقداً ، وسينظر الجلس في ذيومًا أثناء جلسة اليوم. لمكنها لم تمكن المنكة: ألوحيدة التي عرض لها المجلس خــــلال نظر. مبزانية الخارجية، فقد ذكرت له فضيحتان خاصتان بزبور باشا: يمنح نفسه بنفسه أيام كان وزيراً للمالية بالنياة ووزيراً للخارحية بالأسالة. وأيام كان يقنفل في أوربا وينترف لنفسه أبيث وقد أقترح صاحب العزة الدكتور حافظ عفيني بك أن قطاب وزارة الالية زبور بندا وفاالفقار باشا وغيرهائمن استولوا ء مز ذات

ثم عرض انجلس لميزانية وزارد الاشدال فعرض لاشكال آخر خاص برويس العياط. وقدكان جو انجلس أثناء ادلاء المننع الهترم السبع أفندي المهندس الصابق يوزارة الاشدال بِتَهِمهُ القَامِيةِ بِرجِبِهَا لُوزَارَةِ الْإَشْمَالَ، كَانَ جو المجلس محماً: بشيء غير قليل من تقل الشمور نحو وكيسل الوزارة سالح عنان باشا . نـكن صالح عنان باشا شوح الانتكال وضوء وطلاوة واطمئنان جعلت حضرة صاحب ألدولة سد. وفحلول باشاك وقدتمثل لنافي تلك الاجعلاة القالمين سعد زغلول – جعلته تترلاه رجعة ننهجة قطائية دعته يناجي المدل الطلق — بل المدل الاجبامي النسبي اذ لامطنق فيهذا السجيرة --ويعسيح فى النواب وكانوا قد النفتوا على أن يكلوا الام، نعالى وزير الانسىغال: ﴿ وَالرُّمُ تتفقون ؟ وأنَّا أَدِي بما سمت من أنهام وداء ع أن أمسل الضرر يرجع الى النصمير الأول المهويس وصاحب التصميم الاول هو معالى وذير الاشغال الحائي يوم نان وكيلا الوزر;

أَ سَكُونَ وَكَانَ خَشُونَ -- وَنُرْجِمَةَ الْعَدَالَةَ فَي أَ

الرابطة الشرقية والازياء

لخضرة سأحب السعادة احمد شفيق باشة قَاتُ ، في الأيام الاخيرة ، ضحة عالمة حول استبدال غطاء الرأس الحالي مصرة وقد أخذت هذه السألة دورآ هاما من شأنه اقالتي المتوالحر وتحدي ممزاتنا الشرقية . وانقسم القرم و ذلك الى خالف ودوافق حتى خلف ن تجرى ألا ورعني فير المألوني . وحمث كمنا حريد ين على تقاليدنا من أن عسها سوء بسبب ألتبور والقسرع في هذا اللوضوع . وحيث وجدنا الرأي العام عندنا يرناح جد الارتياح الى بحث انسألة من وجهائها التي تتنق مــع المصلحة القواسة ؛ لذلك كله دعواً حضرات أعضاء انرابطة انشرتمية للسمر وتناول الشاى فى العشرة الاخيرة من شهر رمضان الفارط ، فدار الحديث حول نقط تملاث اقترحنا بحثهما

١ – ١٨ يجب أن فستمر، نحن الشرقيين؛ على تقاليدنا ومظاهرناكم هي. أوأننا ننديج في العادات والأخلاق الغربسة ؟ أو أننا تختفظ بتنالبدنا وعاداتنا الحسسنة ونستبعل بعانى ألظواهر والتقاليد القسدءة بأخرى غربية بما يقيدنا ولايتنافي معالغاهات القومية الصحيحة ٣ – ناذا بقرر التجديد فسا هي الظاهر القديمة التى يلزم تغييرها بمظاهر جديدة تنطبق على فواعد الصحة والاقتصاد؟

٣ -- وعل ينبغى اذا تقرد تجسديد اؤى أن تنميز كل فئة في الشعب بزي خصوص يناسب حالتها وملقوسها الداتية و

فأملي كل منا برأيه في المونسوع . وكان الإهدُه به عظياً وانتهت السهوة على أن أصدر المجتمدن قرارأ فحواه : وجوب تقليدانشر قيبن للنربين فباهو أصلح لهم بالنسبة لاحتياجاتهم الختلفة ولايتنافي مع القوابية الشرقية واستقر الرأى على انتخساب لجنة من الأعضاء ينضم الب بعض من الأملب، والاجهاءين والاقتصاديين وغيرهم لمرس الممألة من جميع

فلا كان الغرض من عند الحركة هو حصر تياد الحاكة والتقليم حقالا يطغو على مميزاتنا لشرقية فقد قررت دذه المجنة فيأول اجهاع لها الذي المعقد في ٢٨ : ريل (أنه لما كان الاتصال الوثيق بين انشرق والغرب الذي تشابكت خيوطه واحكمت عوادق العصر الحاضر جعل كلامن الدنيتين الشرقية والغربية في احتكاك رائم. ولماكانت سنة التطوو الاجتماعي تقضى حتماءني مثل هذه الحال ؛ بالمحاكاة بين كشير من مظاهر الدنيتين الذكورتين. أسبح انواجب الأول على كل شرق اباعتباره مثلا لحصاوة ذات اثر عظيم وعوف غاص ف حياء قسم كبير من شديب العامُ أن يحدده مع مجاراته اسنة التطور:مدى هذه المحاكاة أخذا الإصلع اذىلا بتنازمه مميزات ألروح الشرقية.)

النفس قنسية - وكان تأجيل الى أسبوع حتى إ بدني الوزير بعياء .

وليس شنيداً عني في شيء ال أقو أني اكبرت سعد باسًا في تلك اللحظة؛ كباراً مظها. لكن حدث في ألجانية النالمية ؛ جلسة أ الاربساء التي ترض الهاس فيهما لمشروعات للنيل ومشروخ خزائب حبل الاوليساء ألذي كأن تتسائب الحترم عبسد الحميسد سعيمه بك استجواب فيه ؛ حدث مالا يستطيع أنعار النستور الطلق ان يقروه بمهولة. وما أربد از أقب في مسدد اللاحظة عليهم عنسد حد التذكير بنص المادة الثالثية وانستین من انستور المصری وهي تقول : الوزوا. أن بحضر يا أي المجامين ويجب إن يــمعواكنًا طلبوا الكلام ، ونصها على هـــذا أنسوم والاطلاق وكمقي ا

*** ذلك ماكان في مجلس النواب. اما مجلس أأشبوخ فقد نظر في قرارات عجلس النواب في م لمد معم وفات وزارة الداخلية وأقرها دون فينبغي أن يتقدم ببيان له يقول لناكلك يم وكن إجمادهمة في مسيمها .

2.0

ص ١ - حول القانون المدي التركي الحوادث العالمية بالصور الرمزية في الرآة – الدكتور على يك

« ۲ – الصور رومي : حاليث مع دي ريفيرا - برارد شو ه ۳ – قصة الأسبوع (جنعدي موريه)

و ٤ – الادب المعرى الحسيث الدينة 🕏 — أراء في الرقس تغوق الفلم الاسريكي وأسيام

- صورة ختلفة بين ريطانيا وأسر هندي « ب الا مراض . انعقاداً عظم مؤتمر على علم الحريمة

 ٤ ١٠ السياسة الخارجية في أسبوع. ٩ - مصاحة الصحة والإلحا. منحايا الطب الصبحانة فيأسبوع رأي في امتيازات العربان

و ١٠ – أحدث الازياء الرياضية عارة المانش والرياضة الاستوطية ۱۱ - الأول فرانس وشكيب اوسائن . أللنة الميزية

٥ ١٢ - رية السطح في مصر ؛ الدورة كيف وحدث الارض اقوام الرأة

ه ١٣ - لماذا دفن أحياء؛ أغرب شروع هندسي ؛ مكافحة السل انقراض النبلاء

 ١٤ - الآلات البيخارية كيف تغير الحشرات ألولها و ١٥ - يلاد السياحة ، الكينان

هذه من الخارج. أما اذا وطد االعزم على استعال اللابس الفترحة بمكن سنه الطاقية الخوص من قش الارزكما ثبتت مىلاحبته غائك ق سنة ١٩٢٢ حيمًا استدعيت سيفة انتكابرية اخصائية في هلم الصناعة الى مصر . فوحدت بعد تجارب عدة أن هذا القش صالح تسام الصلاحية لعمل تلك الطواقي من صنف جيل. وبالفدل صنعت منه واحدة وعرضها بالمعرض الدائم الصناءات للصرية.

كَا أَنْ عَطَاءُ الرَّأْسُ الشَّتُوي يَمْكُن صَنْعَهُ من الصوف البلدي (اللباد) مع أدخال وسائل النبو ينفيه ومن السنطاع كذلك استعال الاقشة البادية في صنع لللاس الاخرى معموضا بعلما شاعد امن انتعاش الصناعات في مو في السوات الاخيرة ولقداعبها عارأينا مقاللموض الريامي الصناعي الاخر من الاقتمة للتموجة في مصانعنا الوطنية ومداوسنا الستاع عواما اأن عاخذ هنه المصة طريقها مسلة فيمراق ارق لتنتفع البادر مادياو أدييا وحفقان انشت والبلاد معانع حديثة الطراؤ لحيا كة الانطاق والكتان والحور الثانج في معريجي نتشي عن جزه عظيم مما نستورد. من الخارج. ويُعَا في جاك مصر واسم الامل في الهامي هذه المتاعات المهمة فوقت قريبان شاء الله

وبعد . فإذا لانتكر ماق المتدام الحال الذي اعتادته الانظار من جال نسي قبل كن هذا الحال لايقام له وزن زامالهود على البارد من النافع الاقتصادية من استعال الصنوعات الوطنية . اذ بذلك تستطيع حضر أموالتا في داخلية السلاد أول من تسريها الله الخرج أبتغاء جمال الهندام وحسب

ومعا يكن من أمر فليس قرار مناها المحنه الهائبا والرمي قورت في جائب الاخدة المعلمة ق ٣١ وليمام الازال منسد الدوا المام الدى رمها اله على ادارة الراطة الشيقة وهو ضرورةالتشي مع الاصلح في خدود العزال الشرقبة والاحتناظ بالتقاليد القومية فيا يتعلى عسنة الزامد مرورة المائية يالقوي وهو الذي أقره العرف مع العمل على محسنيدة عن الوجهتين المعجة والاقتصادة ومن الخيطها مدنك رف قراره على ادارة المستكنون له الكلمة الاخرة في منا الشاح طلكها ، إن زد على فلك أننا نشترى الآنجيع ملايسنا أ الله مد السابرين العد شعين الفا

والمتوس

الداك أردا أن نتظر نظرة عامة تكتنف جيع عاداتناوتقاليدنا ومظاهرنا. ونعرض آلامر على هذه اللجنة لتبحثه بحثا مستفيضا فقلعنا لْحَمَا فِي جِلْسَة ١٢ مَا بِو اقتراحًا رِنْحَصَّ فَهَا بِلِي : ١ —ألملابس والازين ويدخل فيها بالطبع لباس الرأس ، من حيث الصحة وسبولة الاستعبال والتوانق م الشعائر الدينية والاقتصادية ٧ - أنزواج وكل ما يتعلق ممن حبث الكفاءة والسن وانتعارف بين الخطيبين والمهر وهدايا المرس وننقات انزفاني وغير ذلك ٣-- تعدد الزوجات وما يتصل به وأسبابه

٤ – الطائق ومايرتبط به ه التزوج من الاجنبيات و فوائده ومضاره ٦- الْمَاتُمُ وَيَدْخُلُ فِيهَا الْعَادَاتِ الْمُتَبِعَةَ الْأَنَّ

فبدى. بفحص السئلة الاولى ولما كانت الوجهة الصحبة مزاهم استبنى عليه اللجنة قرارها تقرر مبدليا استفتاء الجمعية الطبيةفسها . فكان جوابها مانشر بالصحف في حينه . ويتلخس في أن غطاء الرأس بجبأن يكون خفيفا كثير المسام. وبجب أن تكون حافته السفلي واسعة بحيث تسلح بمرور الهواهبسهولة . مع امتداد وأندتين : واحدتس الامام و اثنائية من الخلف؛ وأنه من الضرو الجسيم وضع شيء من قساش سميك خال من المسام على الرأس منسل الحرام الصوف أو مابمانله . وان الطروش الحسالي ، بناء على ذلك، يكون غير ملائم صحيا .

أما فيما يختص بالملابس الإخرى فالمها تري أنها ملاغة لجو البلاد مادام مراعى في انتخابها ماروافق الطفس.

بناء على هذا فكرت في تطبيق هذه المبادىء الصحية والمسادىء الاقتصادية على زي قوى فوضعت توذجا ثما ينطبق على ماوصل اليسه أجهادي في مراعاة البادي، السابقية . وفي احِبّاع اللجنة الذي فان في وم ٢٦ يوليه عرض عليها أثلاته عاذج لغطاء الرأس: واحد مقدممنا وذي قوى من أبتكاويًا . وكان من بين الحضور جماعة من الإطباء وأهل الخبرة . فقورانـ كتبور عبد الحليم محفوظ الموفد من قبل الجمعية الطبية خصيصاً لتطبيق الباذج المقيدمة على الماديء الصحيـة أن النموذج المقدم منا لغطاء اترأس صلح من الفيصلية والقبمة المنطاة على الخط المصري القديم . والذي فضلة الدكتور عنوظ هو عبارة عن طافية من الخوص ذأت زائدتين؛ تقيان العينين والمنق والنخاع الشوكي الاستمال في فصل الصيف. وكان حضرته يعزز أقواله فلادلة والبراهين العلمية والتجاربالتي أجريت على كل نوع من أغطية الرأس المختلفة .

و کان دأی الدکتور عجوب ثابت بك الاكتفاء إستعال الكوفية والعقال فوق طافية خفيفة من الداد أو الخوص . وأخيراً أتفق الدكتور محجوب ثابت والدكةور عبد الحليم محقوظ على أن لابأس من استعمال الطوبوش بشرط أدخال تحسين عليه يجعله صالحا الوةاية من الشمس.

وجاء دور الزي القسوى الذي ابتكرناه ذَرْتَدَيْتُ أَهُ وَعَرْضَنَاهُ عَلَى الْأَنْظَارُ . وقلنا أَيَّهُ فكرة ابتدائية عكن ادخال أي تحسين عليها. وأوضحنا اننا توخينا فيه سهولة الاستعال وعسدم أعاقة حركات الجسم سواء في الشي أو الركوب أو الرضوء والصانة الخ. فرأي الدكتور محفوظ موافقته بشرط ادخال تعديلين بسيطين عليه أحدها: أن نفت الياف حق تماثل ياقت الملابس المستعمة في الرياضة البدنية (سبورت) ازيادة النبوية . والثاني الاستنباء عن سواري السروال (البنطلون) كلنسرض

وفضار عن فوائد هذه الملاس من الوجهة السحبة فهز فوائدها الاقتصادية لا تنكر. فبها يستغني عن النظلة والقميص الإفرشكيوما يتبعه من غسل وكي وزد الرءوعن واطالوتية. ويوفو في غطاء الرأس تمن الزو وأجور السبي كَمْ أَمْ يَسْتَغِنِي عَنْ الْصَدَوَى . وتوفر لصف تفقات التفسيل لباطة هذا اللباس ولا بمكن تقدير كل ذلك إقل من سنة جنبات في السنة للوجل المتوسط الحلل.

قروش يومياعني ورتبه وفي فضير هذه العلاوة التبافية

يتحتم طيه عسدم ممارسة مهنته وغلق عيادته

ويترتب على ذلك تضعنع معلوماته الطبيسة

للمكوس، وهذا حو الحال أيمناً في المستشفيات

فمند ما تحتاج المصلحة الي مفتش لها فاز أنجد

مين الاطباء الاول من يقبل الترقي وذلك

للعواقيل الماثية التي تواجهها المدلحة حتى تعجز

عن تعويض جانب من خسارته المادية لحرمانه

من ممارسة مهنشه وأذا مدمت على ترقيشه

بالأكراء فانه اما يستقيل أو يطلب الأحالة الى

٣ – عسدم المسأواه : الاطباء الذين في

الدرجات الخامسة والرابعة وانتالته والثانية بألمسالح

الطبيسة الاخري كالسكم الحديدية والمعارف

والسجون والاوقاف والحقانية غير عرومين

من ممادسة مهنتهم أما نظراؤهم في مصلحمة

الصحة نقدمة المسالح السام غير مصرح لحم

٤ – ضعف الامل: منى نكب طبيب

أأركز أو الاسبتالية بالترقية سار حكمه حكم

باقى الموظفين ينظر الىاندرجات ةذا محث عنيا

في مصلحتــه حزن . انظر ألي القسم المسحى

الذى يشمل جميع أطباء المراكحز والاقسام

ومغنشي السديريات الاول والثوائل ومفتشي

الاقسام في الارياف ومفتشي أقسام المصلحمة

بالعنوم ووكلاء أقسامهما وممديريهما

والمفتش العام والسكرتير الفني ومدير الادارة

تجد أن به درجه أولي وأحدة لايتنساول

مربوطها من ينسغلها، وثلاث درجات تانيسة

احداها لايتناول مربوطها من يشنلها وعشر

تالثمة منها ثلاث لا يتناول مرتبها مر

يشغلها وذلك نمدم مساواة الاطباء بحضوات

من يعينوا بمرسوم فهؤلاء يكني أن يمضى

أولمحد منهم سنتين في درجت حتى بمكن

ترقبته لدرجة اعلىءوأما نحن فيجب علينسا

ان تمضى أدبع سنوات كأننا جيماً لسنا

موظفين في حكومةواحدة وحال القسم الطبي

ينطبق عليه ماذكر ، فقلة عدد الدرجات الكبيرة

ف المعلجة عما يجعل كل طبيب ينظر الى المتقبل

ينفر من خدمتها.ويكني ان نقول ان مصلحة

الصحة بجميع أقسانها وفروعها لأيوجد فيها

نصفعدد الدوجات الكبيرة للوجودة في مدرسة

الهندسة.واتني أسأل حضرة الزميل الدكتور

عمدى بك كم من ملاحظي البوليس ووكلاه

النيابة الدين اشتغل معهم أيام كان طبيباً لمراكز

ترقوا مديرين ومستشارين ووكلاء وزارة

ه – المركز الادبي: المركز الادبي يين

موظفي الحكومة يتبع المرتب فلقلة عسده

الدرجات الكبيرة بتصلحة الصحة لري الاطباء

في مؤخرة الموظفين ف ارتبوالنياشين فالملحة

يجميم أقسامها وغروعها لايوجد بين الحبائها

من هو حائز لرتبة البيكوية من الدرجة الاولى

والحائزون للرتبة الثانية لازيد عسدهم على

المشرين وأغلبهم الهاحديثا بطريقة استثنائية

بواحطة نفوذ رئيس المطعنة لان مرتباتهم

لاتؤهلهم لننيلها ويكفى أن لذكر انه يوجد

الآن بالمبلحة أثنان من مديري

الاقسام برتبة افتسنى ووظيفتهم ثانى

منه فثة أطياه مصلحة الصحة فانتا نلتمس و حضرة ساحب الدولة رئيس الوذراء

وحضرى صاحب الدولة رئيسي عجلس النواب

الشيوخ وحضرات نوابناالمحترمين وشيوخنا

في إقى مصالح الحكومة

بذآك ولكنهم لايعوضون تظير هذا الحيمان

الماشكما فعل كثير من الزملاء

مصلحة العبسحة والاطباء

هُ مِنْهُ الرَّسَائِلُ الآثية في هَنْهَا الوضوع | صربوطالدرجة وتدرء(الرَّبُونُ جنبِها أَى رَبُّونَة

حضرة صاحب العزة رئيس تحرير جويدة

اطلمت على مقال لحضرة اليميل الدكتور دى بك بالعبد ترة ١٣ من السياسة اسبوعية تحت عنوان (مصلحة الصحة والاطباء) اد أن يبين فيه الاسباب الموجية لعدم اقبال اطباء على الالتحلق بخنهمة المصلحة. وقد س حضرة الرميسل عدم اقبال الاطباء على صاحة لاأس ن الاول كثرة التنقلات وأثنافي "رحاق في أعمال الصليحة . أما التنقلات فلا مل الا لناسبات تحتمهاء وأهمها الانشاءات لجديدة كتقسيم المراكز وتواجد مستشغيات ديثة وخلو وظائف كبيرة لمناصبة الاحالة ظمائف يستدعى حصول حركة تنقلات بين اطباء لوضه كل معهم في المحل اللاثق به من يث اقدميته وكغايته وأهمية الركزوموقعه كان في الوجه البحري أو القبلي. وهذا نستدعيه المدالة والانو خلا س كو طنطا لملا ووضعت المصليحة فيه أحسه الاطباء لمديثين حتى تنجنب حسدوث تنقلات بين إطباء لتظلموا بحق لان ذلك مجحف بحقوقهم

أما الارهاق في الاعمال _ فم اعترافتـــا كمثرة اعمال الاطبياء فان المصلحة باغة ما في سميا لتخفيفها فقد قسمت كثيرأمن الراكز كبرة الى قسمين وما زالت مستمرة على ذلك غدر ماتسمح به حالة الميزانية وقد عينتأطباء بنادر ومعاوي صحة التغتيش على المحلات لمضرة بالصحة وفي المستشفيات فقسد عيثت طباء واني وتوالث حسب أهميتها

وعلاوة على ذلك قعند ماتستدعي الحال لترة الايدي العاملة فالمصلحة تقوم لجرسال منباء ومفتشين من قبلها المساعدة أما الاسباب الحقيقية التي من أجلها يرغب

لأطباء عن الالتحاق المسلحة فهي : ١ – طبيعة العمـل : يدخل الطبيب

لصلحة بعقد لمدة سنة شهور أو سنة ولا بعلم إكان سيثبت بمدها أملا فينحق بقسم الاوبثة م يكلف بالقيام لاحدي القري لمقادمة أحد لإمراض فيحد نفسه كضابط في الميدأن ينام ، خيمة في الخلاء لاأ نيس ولا جليس عروما ما اعتاده في القاهرة من نور الكهرياء والماه لتلج والفواك والخضراوات المختلقة والملاعي يضيق صدره من هذه الصدمة يصبح الصباح بياشر مملا شاقا لايخني على الزميل حمدي بك، يزيده سموية جهل الاهالي بالشؤون الصحية / دوزراء مفوضين وكلنا يعرف الجواب يبجد الطبيب المسكين نفسه غير مرتاح بلا أو سارا تم يسال نفسه عن مقدار كافاءته فيجد أنه يتناول عشرة قروش صاغ ومياً بصفة بدل سفرية مستدعة سواء كان القاهرة أو بالدر، وهذا الجزاء لا يتكافأ مع الروف العمل فيضطر أن يفر من اليدان ستنيلا وعند مقابلته اخوانه بذكر لمم هول ا لتي فيحجمون عن خدمة الملحة التي لا ذنب لما وأعا الدنب طبيعة العمل وقلة للمكافأة حسب قوانين المالية

٢ - تقتر للآلية : هذا هوالسب الحثيق ي تدمر الاطباء الوجودين الآن في الصلحة يق تقديم بعضهم الاصتقالة والبعض الآخر لاحالة الى الماش ونى عدم اقبال المتخرجين على الالتحاق بخدمتها . عكث طبيب المركز نحو فحسة عشر عاما ف خدمة المملحة يبلغ مرتبه في نهايتها تسمة وعشرين جنبها خلاف ُ دخهٔ الحصوصي من ممارسة مهنته الذي لايقل في التوسط عن حسين حشها فاذا صادفه سوء العالم طاب للترقية لوظيفة مفتش ثاني بأول أ الموقرين ان يعالجوا هذه الامورا لحكةوالمدل أ

وفى الختام أسأل الله أن يرقف جهما للخنمة

والواقدم أن حضرة الدكتور أراد أن يطعن من طرف خني في كفاءة الصريين الذين يتولون أدارة هذا القسم ف انوات الحاضر بعد أن أعرنها المدر الأجنبي رذلك بنفارنته أقبال الأطباء على ألنوظف في المهدين عهمه

هذه كلة وجزة دنعني أني كنائم غيرني على الحق ورغبتي في النطأ، كل ذن فندل ما

وانى اشــكر حضرة الذكتور لملمي أن انتقاداته أنما هي سادرة عن رغبـــة اكبدة 🔞 الأملاح .

ضحايا الطب

ومنهم بعض أبناء مصرء

فتصور رممهافي مستشني كبير محساط بالمرضى من كل الجهات فلا بد أن تنتشر نقطة صديد ألي هينه كلها سكروبات ننتفى عنى

كان يسالج طغلا مصابا بالدفتيرا في عينيه فتناثرت المادة الى عين الطبيب المهرت عيناء واستولى عليه الحزن فنتك

والدكتور (لانسنج) الاص بكاني حكيم مستشتى يروسيا فقد أحدى العينين وقدرأيته عارس حرفته بمين واحدة حتى تونى

وظيفة بعد وكيل الوزارة وهذا أمرلامتينله العيش وهو يقول لا أترك أمتى حتى الموت. الآن وقد شرحت بمش ما تتسألم

والدكتور سياء أثناء قيامه بالواجب

فتطمأن نفوس هذه ألفلة ألى ألمستنبل ويقبل التخرجون على الانتصاق بخدنة السلحة خصوصا والاجيم اغيثات مثاغة عي ضرورة عمل مشروعات وإصلاحات صحيا واسعة انتخاق والنطق يقشي التفاير وينب تعامياقب المعلى

هستشفيات أأرمد

قرأت بامعان المكنمة التي نشرها إلد كنور أحمله حملتي بطنطأ في عدد العديت المأخبي من السياسة الاسبوعية رقد أراه أن ببين فيها قلة أفيال الاطباء عني التوالف بصلحة الصحة وقد تسأول حضرته من سبب استناع ألاطب من ألانتحاق بقدم أرمد في وغائدة ألمدة الخالبة حتى الآن و تدكنن الاغباء سن بشع سنين مضت يتزاحمون تزاهما مدهشا على هذأ

الادارة أتوطنية وعهد الادارة الاجنبية

وبكنى لتقنيد هذا التمول أن أذكر أنه بالرغم من ازدياد عمدد مستشفيات الرسن زيادة كبيرة في السمين الإخسيرة فأته لاتُوجِد وظيفة وأحدة خالية ﴿ حتى آلان ﴾ في ميزانية هذه الستشنبات

ولوكاف حضرة الدكنتور نفسه فلبلامن عناه البحث لعلم أن تسم انزمد هومن الاقسام القليلة بل لعله القسم الرحيدق مسلحة المنحة أتذى تسير اعمسأله بنظام تابت ودةة ستناعبة وتجرى تنقلات أطبائه بدون تميز ولاعاله

الدكتور فؤاد واصف

حاوان

بين أنطاب الومد

تشرت السياسة الغراء مفالا عن منحانا العذب وها أنا أشيف الى مقالمسا ذكر بسعار أقطاب طب العيون الذين ذهبو أشهداء الراجب

مناهيرهم وفخر مصر فقه أحدي العينين وأم يزل بمبارس حرفته ويخدم الإفسانية بديز واحدة ولم يقبل الراحة مع كونه في سعة من

المحد المالية النبيع عارم والبية بروت

أراد المريخ والسرا الحذور أن يلاحظو فله

الانحم إعامة تقرر لجنا الفلية عن مصعة

الصحاء بأريد – موق نند – أن يقترح

﴿ كَافَةُ الرَّصَالُ بِمِنْ طَيِّعٌ فَأَصِيلُوا مَذَاكُ

حَكَمَةً . وَأَنَّارِزُهُ وَقُلَى الْمُؤْمَا عَلَيْ لَمَانَ الشَّمَ

فأترس وأسكح فاكادارتم جملته حجيروسداله

التناق دربة رغست إلف قائدة هذا سوجوه.

وشكوته بخارمو يقوأ - يظهو أن حضرة

لله بني أطاب اومدنا. أو باز من ما قشات

حصرة للمضر اعترمأته أربد ارسال اليملة التي

كازة يبدرت ، قائمت أن حاسرته يغبتم الناب

لا أَوْ يُتَهُوهُ الْأَطَاءُ وَلَا كُوْ تُلْهِمُهُ مَمَايُحِمَةً

المحسمة التي نبعث بأطباعها الى ما هو أرق

ال أنية بعرون ، ونقك مألة غير عادمة

لأأض الوالستعمى على جعية الاطباء المصريين

فهز تم متبرعون مهذا العلاج ليرجه مصرأولا؟

وهن هم والفون من أنه سيكون تاجعاً شافيا؟

لإيزاز الثراء يذكرون الهدولة سعدمإشا

خعلب الناسر يرمأ قسمي الأتحداديين حزب

الشبطان، ولن كثيراً من العنطف المصرة كالت

المُعارَمُ الى عهد فير يسيده (حزب الشيطان)

الاتحاديين قناجزعوا لهذه الاسم واضطربوا

حجن ذاك نقالوا وأكنترواء فقدرأبنا أخبوأ

صحيفة أسبوعية ظهرت باسم الشيطان

تشرب على ورجم وتحمل استدار تغامهم

فهل هساء الصحيفة لهر وتوزع نن مكاتبهم

فتحق الكرمة أم أنها عنوى بعضهم ليعضهم

فسترأنه سنفاغة كوازي سخافة التلفر أفات

الخصوصيةاني تستوردها التمحافة الصريةمن

الخَارِجِ . بل رلا أعرِ صراً على سخافة كمبر

مُه أَنْصَحَتَ عَلَى كَثَرَةَ مَاتَنْفَقَ فِي سَبِينِهَا وَمُمّ

كثرة ما تحتاج اليه دءه الصحف من أمالح.

لْمُنْكُ يُومُ ٢٦ أَفْدَعْلُسَ مِنْ مُكَالِبُ الشَّيْمِسِ فَي

عدرُ تحت عبران ﴿ خَلْعُ أَمَامُ عَسْمِ وَسَفَّرُهِ ٱلَّهِ

أَكُمْ ﴾ . وأن علن الهقطم نفسه على هذا الخبر

ا بقوله : هذه جاءئة قديمةً لا جسيد فيها سوى

سفر السيد على - تُعام عسير - الى مكة

مستنجنا بإراسعوده فقدخلم أعل عسيرالامه

عليا في السنة الناضية كم يعرف القواء على الراتذر

ألجيوش أثيتية وبإموأ تمه الحسن الذي لايزال

قرأن فلما التلفراق وتلغرافا آخرمتله

في العدد نفسه مصحوباً بتطبق كهذا التعليق

فعجبت وأسبحت في عسبرة لاأدرى أتربد

القطرالادلال مملوماته الشخصية بهذاالتعليق

أم ولد السخرية من مكانب التيمس في عدن ،

أم هو برند أن بلغت نغلب مكاتبه الى سوء

وبعدفائي متي هذا السخف يعذ الانتحار ؟

اليسالهذا الاستخفاف إنقراء والتغرير ولججهور

حد تقف عنده للعميدافةالق تزعرلنفسب الرشد

الاختيار ولليل الى الاسواف والشهذر؟

أِ قَاعًا لِلْحُكِلِ فِي تَنْكُ الْهِدُودِ ... اخْ

سيمانة التلفوافات اللجصومية

كَمَا أَسْيَبُوا بِنَا كُو السَّمَّةِ فِي سَحَفَهُمُ وَمَمِ أَ**نَ**

وعلى كل حال فلسأل الله السفاء

أ . أشبيخ ذارس فتداح عتبرماً : هن أنت

العصور العارم أريني أالتقرير

في سالة احدادات العديادم بمناسبة الفنجة الإخبرة التي قامت حولها الوضف حيين

رأى قديم

في مسألة امتياران العربان مزوجها الاساسي حبث أري ان مدلَّة الشيازات العربان تحتاج البحث والنظر في الوقت ألحاضه

الامتيازات المندحة للعربان الآن في ا أُولًا – عَمَا زَهِم مِن الْحَدَمَةُ السَّكَرِيةِ ا تانياً — اعناؤهم من أشغال العولة التي هي قاصرة الآن علىخدمة ومعان حفظالنبل

وفي ابتدا. مح هذه الامنيازات كانت مصحوبة باستياز آخر وهواعطاه العربان أطداثأ من اراضي الحكومة لزرعها والانتفاع بهسأ بدون مقابل — كَنَّى ذَنْكُ حَمَّـــن في الرَّمَنّ الغابر مراعاة لاحوال وطروف غصومسة تتحسر في الأمور الآتية ﴿ كَا يُعْلِمُ مَنْ مُمَّاسَةً ألامم العالى الصادر في ١٣ مارس سنة١٨٨٣ الذي بموجبه تأيد بقاء تلك الامتبازات من قبل الرحوم الخديوي السابق أو قاك الادورهي:

أولا — رغبة الحكومة في توطن العربان وتشويقهم الى رناهيمة معيشتهم وسبب ذلك ما هو معاوم من أمهم كأوا في العهد الفسديم لا يستقرون في أماكن مخصومسة، وكان جميه أفرادهم فأقد يزيوسائل التعيش وقدا كانوا بمضون أيام اقامتهم في القطو منتقلين في كافة الجمات دائين على التعيش من الفعب والدنب وغيرها من ألامور المخلة بالأمن والراحة السوميـــة . - يراجع ما جاء في صحيفة ١٦ من جزه أول قاموس الادارة والنشاء - وكانت الحُمُومة تقميد بذلك من وجبه آخر عمران الاواخبي واتساع تروة الهلاد .

أَنْهِــا -- أَنْ العربان لأوا مَكَلَفُهِن بَخْفُو الحواجر والتخوم ودروب الجبال والجهات الْخَالِمَةُ مَنْ السَّكَالُ .

كاننا —لإستعدادهم لخدمة البلادوالحكوما في أوقات المانات.

فلنبحث الآن في كل أس من لك الا، ور المرتوف على أهميته وتأثيره بالنسبة لظروف أحوال العصر الحاضرة من نم بحكن استنقاج النتيجة للقصودة وهي هائزوم الاستعرار على منع تنك الامتيازات أومحوها كا

عُلام، الاولى : ان حالة العربان الدنية في حذا اثرمان أصبحت مساوية لحالة أهل للبلاد الاصليين بلا فيق . فقد امتظك أغلبهم أواضى واشتفلوا بزراعتها ومن لم يتلك منهم أرضالم يعدم وسائل التعيش التي اقتضى الجادها تقدم حالة المدران في البسارد كاستشجار أرض أوللزارعة مالنير أوالاشتمال فأعمالأخرى

بأجر : أشو دُنات -ويسبِب تقيدهم بمواددانميشة قدتبت أقدامهم أ الغاد هذه الطويقة الغاء قطعيا .

واستوطنوا في للبلاد التي يباشرون فيها أمور معيشتهم وأغلبهم ألأموا مبائى مشبيدة وهزأ وبجوعا كبرازا قامهم وغيين سهمعلى تكرهمه الحُالَة أَلَا الْنَكُرُرِ الْبِيسِيرِ الَّذِي لَا يُخْلُو مِنْهُ كُلِّي صنف من صنوف النساس الموجودين ولقطر سواء تالوا من أهالي البسلاد الاصليين أو من تَشرِف بأن أُمَرِش لِمعْدِ فتكم مازحفاتي أ ﴿ أَي الذِّينَ لِيس هُمْ مُسْامٌ أَابِتُ وَلا وَسَاتُكُمُ شرعية للميش ألهم أحكاء اجراءات عنصوصة فى نظامات الحكومة تنكفل اتقاء شرورهم وهمي مختنف إحتالاف جنسيتهم فالوطنيون مهم بعاملون بلائحمة التشردبز والاجنبي تسعى الحُكومة في ابعاده عن القطر بالاتفاق مع قنصل دولته .

الوفت هي عكس ما كانت في الزمن القسديم - فيم الآن في ديثة رأضية لا تحملهم على سلول طرق الفساد التي كانوا يأتونها في العهد الماضي للقيام بأود العيش . ومن تم لا ينبغي أن يكون لهم معاملة عفصرســة وغسة في استيطالهم وتعيشهم في البلاد – بل هم الذبن يهمهم المحالظة على حفوق النوطن ومنافع المعيشة التي تحصارا عليها في هذا لنتطرء وهمــة الحُنكومة لا تقصر مه ذلك دون قمح ن يسمى منهم فى ارتىكات الامور الحزاة بخراحة اسوة بفيرد من عامة الاهالي .

الأس الثاني

وأن كانت الحُكومة وأت في العصر الخَّالي ا ان حاله البلاد تحتساج لخفر حواجر ودروب الجمال وعهدت مذلك الى العربان الأأن حسفا الامر اسبح في المعصر الحاضر لا داعي ولا اهمية له ديدليل الله لم يسمع بطروء أي حادث في تلك الحُنود وقيام العربان يدفعهورد عائشه

وتمد فطنت أخدًومة الى هــذا الاص منذ اربم سنين تقريبا قصدر ملشور تظامارة الفاخلية للتؤرخ ٨ ابريل سنة ١٨٩٧ عرة ٧٨٠ بابقاف مفعول الفقرة الأولى من المادة ﴿ ١١ ﴾ من دكريتو ١١ فبرار سنة ١٨٨٥ ﴿ القاشية سثولية عمدا تنبائل ومشاخ الفوق عن خفو الدروب والحواجر) وعذا الايقاق موقتحتي أذا شهر بعد ذلك من التجربة وألاختيار أله لم يحدل ادنى اختلال إلامن ألفت الحكومة حيثة داك السرء

وها قد مضي زمن طويل الى ايقال هذه الطريقة ولم ينشأ عن ذلك أقل أضطراب في ا الامن على الحدود الذكورة .

على أن الحكومة ليست في حاجمة الآن لمونة العربان في هــذا للوضوع يوجود وجال خفر السواحل ومصلحة عتني الرقيق الة تمين باداً. وظائفهم في قافة حدود القطرةوهي أيضاً الانتجز عن دف أي طاري، بحدث في اللت المواقم ببذل قوتها اللكية والعسائرية .

ولكل ذلك لايكون هناك أدنى مافع من

فقددهب الاستاذالالمائي الشهير (بروكش) الذي طبقت شهرته الآذق منيحية حرفت

ويوجد الآن أحد الرمديين للصريين من

ومنهم ذالث النابغة الاستاذ الكبير على بك لبيب مأتعقب دخول الصديد تشرطه فأصبعه والدكتور رشوامت حمني ، بالكنرا د گئود

نصر فريد

كلية اسوط

تفتح كلية ألبنين أبرأبها مساح الثلاثاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٧٦ ويكون استحان الطلبة الجُدَدُ الساعة ٣ بعد الظهر . والكلية بجسيع السامواتقده الشيبية تربية إخلافة عالمة . وفي أقسامها الحكومية لاتخل نتائج استحااتها عن النتائج العامة الهمارس الاميرية كأتشهد مذلك السجلات الرسمية منسفة الى اخرى الماكاية البذات فتستثبل طالبأمها يوم عا

مدركلبة اسيون

سينعبري بنائها الجديد أألمخم

الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

التمشرف باعلان حضرات مملائها وحضرات تجسار الاقطان والمزارعين بأن ادارة وابوراتها للموسم الجديُّ سنبدأ بمشيئة الله تمال استباراً من التوارخ الآتية وابورمغاغه يوم الاثنين ١٦ اضطس سنة ١٩٢١

وابورا لمحلة الكبرى يوم الاثنين ومسترسة ١٩٣٠ ﴿ وَابُورُ الْمُنصُورُةُ وَأَبُورُ الْمُنِسَالِ الْمُنْسِلِ الْمُنْسِلِ الْمُنْسِلِ الْمُنْسِلِينَ الْمُنْسِلِ ﴿ حَامِلُ النِّنِي الْمُورُ بِيلِ سَابِقًا اللَّهِ الْمُنِسِلِ الْمُنْسِلِينَ الْمُنْسِلِينَ الْمُنْسِلِينَ ا

واقشركه وانقة من إقبال حضرات التجار والزارعين على معاماتها نظيم حرصها علي خدمتهم بأحسن اتشروط واعظم التسهيلات

مضو مجلس الادارة المنتلب مخحد ظلمت عبرب

صكدًا من الاصل

ــــدث الازياء الرياض

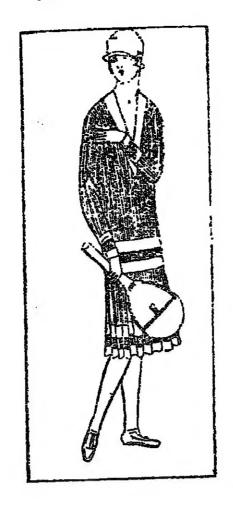






تُوب يلبس ز سبه الجولف





ثوب يلبس في لدب التنس



توب يلبس عند ركوب الخيل



. وب يلبس في الرياضه البحرية



ثوب جلدي يلبس عند سوق السيارة

الامرالثالث

وهو القول باستعداد العربان لخدمةالبلاد والحكومة في أوقات اللمات .

هذاالامر لم يكن له أثرمشاهد في العصر الحاضر الا اسما في أسول الامتيازات المنوحة للمربان — اما فعلا فل بر له تأثير مطلقاً والبرهان على ذلك حوادث السودان الاخيرة التي لم تنته الحكومة من عناسًا الا قريباً فانه لم يتقدم فيها أقل مساعدة من العربان يجعلونهما وفاء لهذا الحقالفروض ليهم للحكومة والبلاد لقاء الامتيازات المنوحة لهم منها .

كلا ولم يعلم أن الحكومة طلبت منهم أداء خدة في تلك الازمة ايفاء لذلك الحق --**چى**تنتجىن ذلك أنەحقءاطلىغىرمىمول.بە من الجانبين المرتبطين يه . بل هو مهمل باوادتهما مما نلا الحكومة تطالب به ولا العربان المقرر عليهم دنداالحق يؤدونه من تلقاءآ نفسهم عندازومه

وحينئذ لافائدة من استمرار هــذا الحق مرسوما ضمن الاسباب الاساسية للامتيازات وممكن للحكومة محو اسمه تلقاء كونها في غني

قد ظهر مما تقدم أنه لاأهمية ولا تاثير لجميع الامود المجعولة أساسا لامتيازات العربان إ فى الزمن الحاضر، وعليه تكون هـذ. إ للامتيازات خالية من الاسباب انشرعية الموجهة لهسا وتعتبر معطاة للعربان بغير حق

وبما أن هؤلاء القوم من رعايا الحكومــة المتمتعين بكافة الحقوق الطبيعية والوسائل الاجتماعية التي يقتضيها نظام التوطن فيالبلاد بغير فرق بينهم وبين ءوالمنيهم الاسليين ولم يكونوا محايناي عمل نظير التكليفات الوطنية المفروضة على باقي الحوائهم في الرعوية . فلا ثري معني لان تكون لهــم معاملة استثناثية وامتيازات يتخلصون بها من تلك التكليفات الشرعية الني يؤديها جميع الرعايا . والعدالة تأبي تنوع المعاملة بين رعايا حكو،ةواحدةوتقتضي المساواة بين الجميه في الحقوق؛ التكليفات الوطنية

هدوهي ملاحظاتاني هذاالوضوع نعرضها لى النظارة ومحن شاعرون بأن كل ماشر حناه لا يعد عن دائرة فكر اولى الامر. ونتعشم أنه بحسن عناية عطوفتكم تبحي تلك الآثار القدمة تقريرا المساواة بين جميع السكان (والا فأن استمرارمتم الامتياز اتالسر بان رعايدهب بهاني للتوسع فيها والمطالبة يوما ما بان تكون لهم وكلة قنصاية أسوة بباقي السكان الذين لاتررى ٠ م قوأنين و الخامات البالد) .

وُقْيِر سَيْمَ ١٩٠٥ حدد استة ١٣١٨

رواية ابنة المملوك

العالم الشمدين أكبر أبواب الادب فالقصة في وربا مي اليوم ميدان الفيلسوف والمصلح والناقد، يستطيع الكاتب بواسطتها ان يدخل الى النفوس ما شاء من معان بسوقها سوقا طبيعياً فيتقبلها القاري. مع اللذة ويدرك حقيقهما بجلاء،وقدكانت القصة كذلك وسيلة لاحياء الناريخ واظمار العواطف والبواءث النفسية التي نشأت عنها الحوادث — ولكن الإدب، العربى المصرى لابزال الي الآن مفتقراً الى تهذيب ذلك النوع وبلوغ شيء مما بلغهالادب

بعث مراسل صحيفة انجلزية الىديديفنه من برلين يقول ان البلاش تقرروا وضه نظام

فقماد قررت حكومة السوفيت ان يكون منح الالقاب للمتفوقين في الملوم والفنوث والصناعات مدرجة تناسب الفائدة التي تعود عنى الجنور بمسا فدورا اليه . ولذلك ستمنح الالقاب بتوسية الصالح المختصة التي يمكنب تقدير ما قدمه الفرد من الخدمات وما يستحق ﴿ شُواطَى، فيوبِوكُ . من الآابة والتنويه

لاشك أن فن القصص قد أصبح ف بلاد

الالقاب في روسيا

جديد للرتب والألقاب .

فاذا رأينا اليوم كاتبا مصريا يؤلف قصة مصرية يسور لنا بها حال مصر في عصر من عصورتا كان لناأن نغتبط ونستبشر راجين أن يكون هــذا فتحا لباب جــديد من أدبنا القوي وبحثنا التاريخي . ولهـــذا سرنا ان قام الاســـتاذ محمد افندي فريد أبو حديد بتأليف قصته التاريخية « ابنة الماوك » التي يصود فيها حالة مصر وحوادثهما في وقت من أشــد أوقات تاريخنا غموضا وهو فأتحة عهـــد

وقد أبرز قصته الجديدة في اسلوب بسيط ظهر الشخصيات الكبرى في ذلك المهــد ظهؤراً واضحسا حتى لكأننا اذا قرآناها كحيا الى جانبهم ونعاشرهم . وكان من النابر كلك الشخصيات محمدعلي الكبير ومنافساء الالني بك والبرديسي إلى وقائد الشعب السيد عمر مكوم فی الوقت نفسه م

وفي حوادث الرواية .من تحليل العواطف والاخلاق مايذكر للمؤلف بالحق اذ ليس في سياق القصة الا نصرالعاطفة السامية والخلق

فهنيء الاستاذ بقسته ونرجو ان تكون فأمحة بابَ التأليف بلجه شهاننا وكتابنا لخد. ; الادب والتاريخ القوي في ثوبالادبالقصصي

عابرة المانش

وكيف عبرته

أنبأً البرق في الاسبوع الماضي أن(مس أدرل) الامريكية قد اجتازت بحر لمانش بباحة في أربع عشرة ساعة ونصف حبث تزلت إلى الما. عند الشاطيء الفرنسي في الساعة السابعة من صباح يوم الجمعة الفائتة نوصلت (دوفر) عند الشاطىء الأنجليزي فيالساء التاسمة والنصف مساء ذلك اليوم

(ومس أدول) في التاسعة عشرة من عمرها مقصوصة الشعرباسمةالمحيا. وقدعادتها كشيرمن مكاتبي الصحف بعد عبورها ألبحر حيث كان ينتظرها مئات الناس وما لاحت لهم عن بعسد حتى علا متافهم ذارعد في جو السهاء. وقد قالت أتها مستعدة لأن تسبيح كانية مدر اربع عشرة ساعة متوالية في أي و قتوف أي مكان غير القنال الانجليزي.فسألها الكاتبىلاذالاتودعبورالمانش لَمُ لَانِيةَ فَأَحَابِتَ لَا نَ كُلُّ مِرَادَى كِانَارِاءَ ۖ إِلَّالِيْسُ سباحةوةد نلت بغيتي هذه الان للنأداء فيها نية وقالت أن الذين كاوا يراعونها ويسيرون بجانبها على القارب قد نصحوها عدة مرات ان تكف عندماكان يبدو عليها التعب والوهن واكمهالم تصغاليهم وكانت تصيح فيهم لاتؤ يسوني وقالت ان موسيدتي (الجازباند) التي كانوا يعزفومهالهاعلىالقارب تدضايقها اكثرمما كانت

تشجعها . وقالت عند ما انبأونى انني علي بعد خمسة اميال من الشاطيء الامجابزي تصابت رجلي اليسري وآلمتني بشدة حتى أنهما لم تعد تضرب في المساء ولكني تذكرت السيارة التي ودندنى مها والدي وجعلت أغالب رجــلي أانية ، فهذه هي الفترة البسيطة التي أزعجت فيه احقا ولم تحضر والدِّي معي من أمريكا لأنها

ماكانت لتحتمل أن ترانى فهذه الحالة القاسية أحارب أمواج المسانش فبقيت في يبتغا وكنا نخاطب بعضمًا بعضاً (بالواديو) وأنا أسبيح البحو وقد كانت رسالاتها لى . شجعة لي جداً ، فقد كانوا يقولون لي منءلي القارب هناك رسالة لاسلكية لك وعند ما اعلم أنها من أمي اجعاهم يتلومها علىفازداد سرعة فىالعوموقوةفيالجسم ووالد (الس أمول) من تجار اللحوم في أمريكا ولهائلات شقيقات وأخوان وكاهم يعومون بمهادة فائقة كالأسماك حتي شقيقها الأصغر الذي عمره ست سنوات. وقد أ كات مرتين انتتين فقط طورمدة سياحتها للقنال الانجابزي وقد تعلمة العوم وهي في التاسعة مزعمرها حيث كان والديما يربطها في طرف حبل ويدلي

الرياضة الاسبوعية

رحلة سيارك

لإرح فويق كرة القسدم بنادى الانحاد الرياضي الاسكندري القطر المسرى في يوم الاحد الماضي ١٥ أغـطس الجاري ميما شطر أزمير على ظهر الباخرة التجارية ﴿ كُوسَتَى ﴾ وأنا لنغتبط لنجاح هذا انفريق في اتفاة تدونسجل هسذا للنجاح بصفته أول فريق مصرى سيتباري فالمالك الاجنبية غيرالفريق الاولمي وأنامع اغتباطنا بهذا النجاح اذ ننظر اليه من الحية كوله فأتحة طيبة لقيام فوق أخري برحانت في الستقبل. فاننا ننظر اليه إيضا بالعين السوداء اذ قد يكون سيباً في القضاءعلى فكرة متوقف على ماسيرد علينا من أخبار هذاالغريق سأفر فويق الاتحاد ومعمه خسة أعضاء من فريق نادي الترسانة(حضراتأجمدمنصور ورزن الله حنين ومحمد شييس ومحود مهران ومحمد رسم) وهم في الحقيقة غير أفراد فريق الترسانة . لذلك مكننا القول بان الفرقة التي سافرت قوية فى مجموعها اذا أضفنا لهم غــير اللاعبين بنادى الاتحاد الذي فاز هذا السام يبطولة الاسكندرية في الالعاب الدورية ويبطولة القطر المصري في ألعاب كأس الامير فاروق الا أننامع اعترافنا بقوة هذا الفريق نخشى كثيراً أن يلحق أعضاءه بعض التعب بن جراء السفر بحراً في مركب تجادي ليس فبها الاماكن المصدة للراحة مدة غسة وستة أيام. بل وليس بالباخرة طمام سوى ما يحمله أفراد الفرقة من الخبز والمأكل ... وهذاانتعب قد يؤدي الي ضعف الفريق فلا يمكنه أن يقوم بالعابه على ما نود من نجاح فيصاب اسم مصر الرياضي من جراء ذلك ويتعذر بعدئذ قيسام اتفاةات أخوى لرحلات فيكرة القدم في المستقبل لاندوى بالضبط مدي الاتفاقات التي تمت بين نادي الآنحاد وغيره من الفرق الاجنبية غير أن سفرهم على ظهر سفينة تجارية تظلهم

خيمة مفتوحة الجوانباجر زهدالكللاعب لايتجاوز الاثنين من الجنيمات لدليل قوىعلى ان ادارة هـ ذا النادي لم تلاحظ في اتفاةتها مامجهل اللاعبين يسسافرون في مركب تايق

عدة مسارح في أمريكا يعرضون عليها أز تشتغل عندهم ولكنَّمها لم تنظر في ذلك بعد .

وقد حسدت حادث غريب في بابه وهو أن (مس ادرل) ومن ممها نسوا أن يستحرجوا جوازات أنجليزية للدخول في ريطانيا فاكتشفي إ صَاطَ الجَمَارُكُ فِي وَفِر يَاخَذُ أَسْمَامُهُم مِ عَنَاوِيْهُم

بكرامة فريق وياضي مصري يرحل عن القطو

تعمل الفرق الاجنبية في اتفاقاتهما كل ماهو ضرورى إحة اللاعبين في سغرهم واقامتهم ولاوافقون قط على رك بلادهمالااذا تيقنواذلك وعلى أي حال ترجو لهـــذا الفريق سفرآ

سعيداً وأقامة طيبة وعوداً حميداً . ولنا ملاحظات اخرى فيا يختص برقاية أنحاد كرة القدم على الايرادات والمصروفات التي تقوم بها الاندية في مثل هــــذه الرحلات وما يتناوله كل فرد من اللاهبين مما قد ينطبق أو لاينطبق على ةانون الهواة والمحترفين رجيُّها الى فرصة اخرى

ضريبة المراهنات ولا نمل من ذكر ضريبة المراهنات خدوصاً بعد ان تنكلم فيها حضرات أعضاء مجلس النواب ؛ واحيل التصرف فيها الىحكمة دولة وزير الداخلية . . . ولسكنا نعرض لهسا اليوم من ناحيـــة اخرى بذكر ماقرآناه في الصحف الاجنبية عن تبرعات بعض الافراد للنشآت الرياضية وتخصيص معض الحكومات ببالغ لاعداد لاعبين للالعاب الاولمية القادمة فلقد قرأنا في المجلة الانجليزية الشهرية « الصحة والقوة ،التيمىندت.فشهراغسطس الحاري ان عسنا من الانجليز، لابود ذكر اسمه؛ تبرع بمبلغ عشرة آلاف من الجنبهات للمساعدة على انشساء الملاعب الرياضية وتحسين ادوات اللعب فيها . وهذه الاعانه كما قالت الجريدة ستعمل اثرها الطيبق حياة الشعب الجمهانية وتقويتها . وان آلافا من اللاءبين سيطلبون الرحمةاليذلكالمتبرع المجهول وقرأنا في مجلة الاوتوالفرنسية أناللجنة الاولمبية الفرنسية طلبت مبلغ ثلاثة ملايين فرنك من الحكومة لتدريب اللاعبين واعدادهم للالعاب الاولمبية سنة ١٩٣٨ باستكربولم .

وقرأ ناتقرير امطولا اصدرته جميةسوكول يبلاد نشكوسلاف عن المنشآت الرياضية الكبرى التي قامت بها.ويؤخذ منه ان ملاعبها زادت في جميع أنحاء الملكة واتسعت حتى أصبح دعد لاعصاء المنتمين لهذه الجمعية يباغ التلاعاتة الف عضو . وان لساعدات الإهالي والحكومة نصيبا كبيرا فهذا التقدم

وادرجت الحكومةالاالانية في ميزانيب مبلغ مليون مارك لمساعدة الالعاب الرياضيه في جميع أنحاء الملكة

الانسان كما قال « ولاند » عقل تحدمــــــ الاعضاء فان شئنا أن يكون لناعقول قوية فلابد ما الى البحر ممكم بالطرف الآخر عند الد مد أن لفتوا أنذارهم الى هذا السهو . وأول الا بارياضة والاندية الرياضية منشآت أ من جم المانش هو (الدكابين وب) عام ١٨٧٥ م صحية تحتاج الى يد العو قة . فاذا قبضت ثلث وقد رردت عليها تلغرافات من أصحاب [(نشر - و : انس الزال في الصفيحة الخامسة) [البد عنها فالأمل ضعيف في محاحها

بقية الافتتاحية

توب يلبس عند التحديث

وتوع امثال هذه الحوادث التي تؤذي شعور

وهناك قوة اخرى تحول دون ذلك ، لا يصح اهالها مطلقاً ، تلك القوة هي قوة الوطنية والشعور القوى اجل ان وطنية الانسان تأبى عليه ، الا في ظروف استثنائية للغاية ، أن يخرج على قومه وأن يقدم على الزواج باجنبي أوأجنبية . بل الرأى العام الوطني والشعور القوى يضارع في توقه قوة الشعور الديني الذي يحول دون وقوع التراوج بين الاحاف الدين يختلفون ديناً فحسب . بل ان دائرة الشمور القوي اضيق بكثير من دائرة الشعور الديني اذ يبنا يجيز الشعور الديني النزاوج بين مريدينون بدين واحد زي الشعور القومي يمنن بذلك احتفاظا لنفسه بجسيع افراد أمرته القومية . فثلا لابرى الشعور الديني حوحافى زوج مصرية بايراني مثلا، بينما الشمور القوى يشعر بشيء من الحرج ورضي بذلك أنتياداً للشعودالذين أليست كل هذه الؤيدات كافية لميانة

المقيدة الديثية ؟! أضف الى ذلك أن امثال عنه الموامن حوادث شاذه ، والعوانين لأنوسع الحوادث

فكل مايقال اذن حول هذا الوضوع لايصح أدبحتفل به لان العاون الدني لإعكن ان بغرق الناس الى مسلمين وغير منظمين بل الناس في نظره سواء

وكذلك مسئلة البيرات. انظر إلى اكثر الوقفيات التي يقزرها علماء السلمين فيكل مكان وتقبلها المحاكم الشرعية في كل قطر راها ينص ا كثرها على ان سيكون المرأة حمة كعمة الرجل. فاذا كانت هذه الحركة مشروعة في حين وقوعها من الافراد فلنادأ لإنكون مشروعة اذا الترمم الدولة ؟

بتبين من ذلك إن الاعتراضات التي علم صدالقانون المدني التركى لا قيمة لمسابقاً . مى اعتراضات واعبة ، مبلية على تقسيم الناس ال وحدات دينية، تفرق بعض عن مني أتماقراني أما القاون الذي وفيتير جم سكان لراضي المرقة وحدة منعقة غاضة، لقاون واحد

ولاشك ان سيكون تعبد منا ال العصرى النجاح التأم

أناتول فرانس وشكيب أرسلان

لحضرة السكائب البغدادى صاحب الامضاء

غربية في دبار الغرب ب

لا ليترجموا نفائس الادب المربي .

تحن توجهنا الى ورود مناهل الادب الغربي ،

فبديهي أن نقصد الى موارد الأدب الفرنسي

قبل غيره ، ولا سما أن اللغة الفرنسية شاعت

في الشرق العربي قبل لغات الاحانب الآخري

ذ كانت اللغة الدولية . فنيأول\حتكاكسياسي

جري الغرب بالشرق كان اللسان الغرنسي اداة

ولم يشهر في السنين الاخيرة كالمبافرنسي

ما اشتهر به الآنول فرانس، لهذا ما احتنى قومه

ببلوغه النمانين حتى كتب الدكتور محمد سحسين

هيكل بك. قالا افتتا-يافي جريدة « السياسة »

الشهيرةأوضح فيهننسية هذا الحكيم الانساني

العظيم . وكتب عنه كذلك الاستاذعياس محود

العقاد فسولا في صحيفة ﴿ البلاغ » وترجم

له الاديب أحمد الصاوي محمد روايه " «تأييس»

ولما قامت عليه نواديه كتبت عنه كثيرات من

الصحف العربيه الفصول الضافيه وخامسه

الدكتور هيكل بك في جريدته در السياسة ،،

وضم كتاب في أدب فرانس وفلسفته على

الطريقة العلمية ، وكنت أعتقد أن الدكتور

هيكل بك هو ابن بجدة الموضوع حتى همت

اكثر من مرة أن أكتب اليه مكاشفا أياه بالامراء

وبينها أنا في هذه الخوالج اذ طلعت على اذاعة

تنبثني بترجمة كاتب عربي كبير كتابا عن مؤلف

وم حديقة اليقور ٤٠ وما عتم الاستاذ الفاضل

الياس افندى أندون الياس أن نفحى بنسخة

منه ، فاذا بين يدى و كتاب اناتول فرانس في

مباذله تأليف حان حاك بروسون مع خلاصه ً

محادثات مع اناتول فرانس لنيقولا سيغور .

وزبدة ما قالته الجرائد الفرنسيه" في فرائس يوم

وفاته نقله الى المربية وصدره بمقدمه وعلق

عليه بمنن حواش سعادة الكاتبالكبيرالامير

شكيب ارسلان ،، فقلت لم تبق حاجه في نفس

بعةوب . وطفقت أتصفح الكتاب متماً نفسي

بأساويه النصيح أساوب شكيب وكني! حتى

ولستهنا فاسدد البحث فيحكمة فرانس

وأده ومبادله فذلك من شأن الدكتور هيكل

الكتاب . وليس من هي كذلك تصوير مقدرة

أمير الفصحاء في عصرنا لان الاستاذ مصطفى

مادق الرافعي نسيج وحماه في تطرير تلك

البردة أن كان قد قرغ بعد من أشاله الرعاع

على الأديب الجدد الدكتور طه حسين . أعا

حِل غايتي ان أيدي بمض الآراء في هــــــــا

الكتاب التمين الذي أدعو كل أديب ومتأدب

الكتاب ينكسر على اللانة أقسام يتضمن

القسم الاول خبة آراء الصحافة الفرنسية في

الحكم الراحـــل وجانبا من الخطب البليغــة

ماخص كتاب القصاص الفرنسي المعروف

نيقولا سينور مديق فرانس السمي

« عاديات مع التول فرانس» أو « بلايل العقل»

وهي من نوع الكتاب الاساس ألذي ترجمه

إبتعرف الاديب لجسان عاك بروسسون

حريص على الاستفادة أن يقتنيه.

أتيت على ا خره.

وقد اختلجت في نفسي فكرة الحاجه الى

التفاهم في الحوار والمكاتبة .

تحفز الشرق العرى فهذه السنين للبوض / أن هذا نتيجة الطريقة الرشيدة التي اتبموها يمد النغوة والتغت الي نفسه فرآها جزيلة عزلاء ليس لها من القويين المادية والإدبية ما تستعين به على اللحاق بالام الحية، فضلا عن مسارتها في مضار الحضارة الانسانية:

> · أدرك الشرقيون العرب هنذ الحقيقة ورسخت في أذهائهم عقيدة من اسمى المقائد الاجماعية التي وصل الى الخلاص من أسر الخمول وهي أن فلغرب اليوم على الشوق فضل التقدم فوق فضمل السيادة التي ما قبص على مولجانها الاجتونه للادية ، وعلموا ان الحيلة الشغف بحضارة الغرب الفائمة على العلم والفق والمسناعة والاممان في دراسة آداب المربيين وعارسم وفنوتهم وصبناعاتهم لتقهم أسرار حصارتهم حقالفهم ومعرفة العناصر التي تتقوم مُهَا قَوَيَاهُمُ المَادِيةَ وَالْآدِبِيةَ؛ لَبِينَى ٱلشَّرْقِيونَ حضارتهم الجديدة على هذا الاساس.

وكما أن الغرسين على عبد نهضتهم الأولى لم يستطاموا مغالق العمران الا بدرسهم حضارة الشرق وعلومه وفنوله وآدابه فانتفموا بتلك الدراسة في تشييد معالم الحضارة العصرية، وكما أن العرب الاقدمين لم يأنفوا من ان يأخذوا عن الام الغربية المتحضرة في عصورهم في بناء المُمَدِنُ المُرِي فَاقْتَدِيتَ يُولَّانَ عَنْ مَصَرَّ وَتَلْقَنْتُ بنداد من اثبنا ودرست اوربا على الأندلس فكذلك حال الشرقيين اليومف دراسة حضارة الغرب وتعلم علومه وفنونه بل واقتباس الجيد من عاداته وتقاليده والتربي بزيه والتخلق عكارم أخلاقه . وأول مرحلة ني هذه السبيل قمل اللَّمَاتُ الْغَرِيبَةُ .

ولما كان اللسان الاجنبي لا تتعلمه أمة غريبة بباسا أعا تتعامه جاعة منها فتتكلف هذه الجُماعة نقل تُروة ذلك اللسان الادبنة الى لنة الامة عظمت الحاجة إلى الترجمة وعصر الترجمة يسبق عصر التأليف في الام الحديثة اليقظة لان الترجة تتيسر عند اجادة اللغة الاجنبية بينًا التآليف يستلزم تضلعاً من العلم المؤلف فيه وهذا غير ميسور لكل أحد وفي زمن قصير . لهذا نحد الامر التي تقوم لنشر العمران بين ظهرانيها تستعين بنتائج أبناء الآم التحضرة فتترجم آثارهم العلمية والادبية. والأدب يسبق الما في متناول الشعوب لانه متعسل بالحس والذوق وغيرهما من مظاهر الروح. وهكذا ما شدا الشرقيون شيئاً من الادب الغربي حتى ترجموا بعض الآ أر الادبية قبل أن يقتبسوا العلم الغربي ويترجموا كتبه العلمية .

الا أن الترجمة من الادب الغربي لم تكن منظمة وعلى طريقة ناجعة فقد استعذب الوأحد قصيدة أو قطعة نثرية لشاعر أو كاتب فنقلهما الى المريدة ونشرها على صفحات المجلات والجرائد .واستمرأ الآخركتا! فترجمه وخلمه على القراء.وأكثر ما رجم الروايات القصصية والتمثيلية . أما فيا سوى ذلك من ألا داب ر والفنون فالترجمات الدرةومبعثرة.

وليست همـذه الطريقة الثلي في رأينا في تقل ذخائر الادب الغربي بل الواجب إن يعمد الاديد العارف اللسان الأجنبي ألى ادبب غربي كبير فيممن ف درسه وأأثاره تم يشرع ف نقل أَ لَيْمُهُ الى لنَّهُ قُومُهُ وَلا يَكُنِّنِي بْرَجَّهُ آثَار الاديب الاجنبي بل يترجيم ما كتب في ترجمة الؤلف وتحليل شخصيته الادبيسة والكتب والرسائل للكتوبة فينقدمونقد آثاره ليتمكن أبناء اللسان المترجم اليسه من معرقة المؤلف الإجنى ومناحى فكره والاطلاع على آثاره حق الاطلاع . وقد لايتاح هذا العمل الواسع المرد ، فبوسمه أن يستمين بنيره فتقوم كل جماعة مِنقل آثار أديب من الأدباء الخالدين .

وقد جرى الترك في مهضهم الاديسة المشهورين في هذا الباب، ويحوي القسم الثاني المصرية على هذه السنة فترجوا تآ ليف الأديب الاجهيب أأف في ترجنه وإقده وتحليل آثاره لمنا سن الاصالتركي الادبالدي في انبعاله الخديث أذ تنلغل الادب الغربي في نفوس المتأديين الدك وامدح بأرواحهم . وطبيعي

في مبادله » ذلك هو القسم الثالث من السفر وفيه بجدمور أمتنوعة لعقلية مؤلف (آايدس) وأخلاقه ومبادئه إساوب تصصى وفسولا من حوار وجندل ولطائف مستمدة تشوق في الترجمة مع بتثقف معظم أدبائهم تقافة الطالعين وتجذبهم الى قراءة الكتاب من أوله الى آخره دفعة واحدة . وعكنني أن أضيف ولم يفت الدعوة الى الترجة كيار الادباء قسما رابعا الى السفر هو حواشيه، وهن تحتاج الماصرين فجزم الدكتور طه حسين أن العلم حواشي شكيب إرسلان الياتمريف وقدعرفها الناس في دحافه ُ العالم الآسلامي » الذي تناولت البوم علر غربي ويجب أن تترجم عن الغريبين علومهم و ا دايهم . فياشد ما كان يشوقنا أن مسودته بد الكاتبالعربي ترجمةرسالة نوثروب تحرك الهمة ادباءنا العارفين بالالسن الاجتبية ستودارد الامريكي وتسلمه النارئ ألعربي كتابا ضخما في مجلدين نزيد شروحه وتعاليقه على الآن صفا وتبذها مادة وفائدة محققا فيها ولا ينكر مطله أن فرنسا ميد الحضارة القول المشمهور للإنخشري «الحواشي نخخة الغربية وأم المدنية ؛ وأنَّ الأدب القرنسي هو المتونَّ فَالْحُوانِي التي عَلَىٰ هُوامش ﴿ كُنَّابٍ المتفوق على آ داب الام الغربية جماء ـ وان أَنْاتُولَ فرانس في مباذله، موجز بديع لتاريخ علا شعراء الانكافر شعراء الفرنسيس ؛ فان الآداب الفرنسية وأعلامها استثنى مهما بدش البلاغة المكتابية لدى الفرنسيين لم تزل المثل الاستدراكات على آراء المؤلف مسيجىء الاعلى للبلاغة الغربية؛ ولعل تطبيعة اللغسة الفرنسية إلاثر في هذا السبق في البيان ، فاذا

ملكة الفصاحة قيه.

أما المسميات التي حدث لها معربات فدلت على رسوخ قدم الدكانب في النف وان كان لايشابعه فبهاكلها جميم لفويي هذا انزمان، فقد كتبت قائمة والكامات النيذكر أصلها الفرنسي وقدمتها الى حضرة أستاذنا اللغوى آلأب انستاس مارى الكرملي وطلبت رأي فبها فانت «وسمى الموسم» ولاسيا الاستاذ قد بعث مجاته لنة العرب ابعد رقدة عشر سنوات فيكون \ وهو نقص ثان في أَثَأَليف الحديث . فيهايين الامير اللبناني والقس اليعربي جولات ان لم نقل حملات فاتمكات يحضرها الخَليل بن احمد وابن دريد وابن منظور والفيروزابادي والفيوميوالثعالبي الجوهرى واليازجي وغيرهم خُلُقُ كَثَيْرِ لِا أَحْمِي أَمَهَاءُهُمْ جِيداً، والسَّيَّةِ اسعاف النشاشيبي أليق منى في تعداد أسامهم واستحضار أنوالهم أمتمه الله بسحبتهم حتى يضاف الي سجاهم بعد العمرالطويل.

ولقد حرث لاول وهلة، أذ بلغني خبر ترجمة الامير شكيب لكتاب أالتول فرانس، في مغرفة الجامعة التي مجمع بين هذا الفصيح القح الحافظ انمار الضاد والكاتب الانساني الساخر غير أنى ما لبثت ان تذكرت الاسلوب لانسح (الكلاسيك) المستمد من الادين اليوناني والروماني الذي حافظ عليهأ ناتؤل فرانس حتى عِيرته به النِشأة الجُديدة ودعجته وموحى في عــداد أدباء التاريخ وصفت آثاره في خزانة عصور الآداب الغرنسية نقلت ﴿ وَاغْنَ شُنْ طبقه » وقد اعترف المترجم بهذه اللحمة التي تربطه عن ألف فيه السفر في العنفحة الـ ٨٩

جان جاك هذا الذي فضيح كثيراً. ن عورات أستاذه أ

كتوم(١)الكاتب الاشهر الفضاح «آلاول فوانس أكترتما هو في الاسترب والطويقة لهذا تتسع أنشتة بين الجانبين وتعنو صرخات انفريقين وتمج اقلام الحزيين بالمطاعن على غيرطائل .

أما الترجمة فني حلة عربية تاصعة البيان تعلو متناول المترجمين الذين عرفناهم في هسذا الجيل والاجيال الاخبرة التي تقدمته وتذكرنا بترجمة ابن القفع وهو منار سهتمدى بنوره أساطين البيان . وأذكر في هــــذا الصـــدد شكوى آلممة زفر بها المرحوم ولى الدبن يكن يك على صفحات المقتطف الاغر يوم رأى صديقنا الدكتور أمين المعلوف بك ينشر في تلك المجلة فصولا من محتيقاته في «معجم الحيوان، دعا فيها الاداء الحدداق الى وضع معجم للمسميات الحبديثة التي تعرض لنا في البيوت والكاتب ودورالعمل؛ مبينا أن أطول الكتاب باعا في أيامنا يعيور عن وصف أناث وكر. الذي يأوتىاليه.

فاقتحام الامير شكيب هذهالمقبة وترجمته للمسميات والاساس باحسن ما يقال فيها فضل محمود ليس في الحابــة مبرزون كثر فيه. ولو اتسع المجال لنقلت بمض لوحات مرت ريشسة الكاتب المصورة أعا اليها أشير وأدعو كل شاء في الادب كلف النصاحة أن بدمن قراءة هذا الكتاب فيصون لهجته من الابتدال ويحكم

(١) عرب الاستاذ اللغوى المحقق الاب انستاس ماري الكرملي صاحبحة لغة العرب التي بشت حـــديثا كلة سكر ثير ﴿ الاجنبية ﴾ به « الكتوم » ولعمري اذا انطبق هذاالتعبير على سكرتبري الدثبا فلا عكن انطباقه على

ونكنه خار على أنفئة أنجدة عندالمربفي حكمه أ كاقص فكأنه عرض علينا صورة لاناتول فرانس هـ فد القدمة وفي تضاعيف الكتاب فان المنارسة الحديثة عالى نشأت على ضفاف النبل في عده السنين في تقصد الي العبث القواعد والمان ولا أشر بت الى أحداث بدع سيئة في أللفة العربية كأيتهمها خصرمها محفظة القديمي أُمَّا غَايِةً مَا تَرْمِي أَلَيهُ إِنْ يَصِيْبِ الْتَجِدُدُ عَقُولُ فرانس على حقيقته . لا وأبيك . ألكاتبين وتتنور أفكارهم بانباديء الاجهاعية والعلمية الحديشة فيجعلوا الادب جزءا مِن حياة النصر الذي يعيشون نبه: وأنى أخرج من هاأه المدرسة جماعة الإدباء السرب المتأم كين وأغصرها على جماعة رحال الادب والنقد فيمصر مسهم الدكاوة والاسابذة طه حسبزو المازني ومصطفى عبدالرازق ومنصور فهم واضرابهم الذين لانتمكن من ان نجــد أسذاذا فيأنشائهم مع سهولة في التصير وقصد نَيْ الْإِنْسَاحِ وَأَرْمَةَ عَصَرِيَّةً. وعَنْدَى أَنَّ الْخُلَانِي بين زشاء القديم والجديد فيوادي النين خلاف ين الاشخاص في البادي الاجماعية والسياسية

> ولنترك الوطيس حاميا بين وسدية القديم» واخترب الجديد في أنكنالة ونعد الى كتاب الا الاتول فرانے فی مبادلہ ، وحدیث مترجمہ فأقول: طالعت الكتاب وأنا مأخوذ بأساويه المنين أعبر فصوله الجامعة ولاحوته من الآواء الفرياة والافكار السامية والخواطر الممتعة تنهادي باهاب غض لا تعرف للركة والابتدال معنى . والحق أن ساعات قراءته عندي من التع ساعات اللذة المقلية والارتياح القلى الكني تمنيت لو خلا الكتاب من بنسة مآخذ نسمح لى حضرة الامير إيدانها :

١ - الكتاب على ضخامته لم يحو ترجمة وانية لاناتون فوانس تصف ميلاده ونشأته وتربيته وتعليمه وتآليفه وصفأ آخذآ بمعنه رةب بعض مع تبسيط في وصف مؤلفاته وموضوعاتها وأنكان تد استغرق القسم الخماص بأقوال الصحف والخطباء فيه ٢٦ صفحة كبيرة فان مؤلفاته كلمها لم تذكر في هذه الإقوال أنختارة والخطب ولا تطرق الي ذكر نيله جائزة نوبل في الادب الخيالي ولا تحريم الكنيسة السكانوايكية لكتبه مماكان يجب ألا يغفل عنه الدّيجم الْمُفضال.

٣ – كان على لاقل السفر الى العربية وهو يخدم الادب والعلم أن يتبت شيئاً من أقوال متتقدي فرانس ممن يخالفونه فياسلونه وآرائه ومذهبه الاجبّاعي. ليصور لأبناء الشرق للذين لايقرءون الفرنسية صيرةصادقة للحكيم الخااد

٣ – يفتقر الحكتاب الى فهرس أبجدى للاعلام سواء في ذلك الامكنة والابهاء التاريخية والنساء والرجال، وقه وزد ذكر سيم غفير منهم في متنه وحواشيه .

\$ -- أما الخلل البين في العــفـر والذي امناع نصف جبود الامير الكاتب فهو تصرفه فی امسیل کتاب جان جائے پروسون معسترفا فالقدمة في الصفحة الد ٩٠ انه لم يطردالترجمة الحرفية في جميع المظان بل اقتصر في مواضع كثيرة على ما يمني الشرقيين ولا يحنفاأن تحبد رأي التصرف الافي ما اختص البحث في اللغة الفرنسسية وألفاظها لانه لا يترجم ولايهم القاريء العربي. أما تركه « ما لا يليق » « وما تأباه العقة » و ﴿ مَا لَا يَصْحَ نَشْرِهُ بِقَامِنَا ﴿ قَلْمِ الامير شكيب) و ﴿ الفسـة التي لا تروي بالماريض ، و « الفصل المتزايد الحلاعة » و ﴿ مَا لَا رَضَاءَ أَهُلُ الدِّيانَةِ ﴾ وما ﴿ تَجَاوِزُ فَيهُ حد الحجانة ٤ ثما لا نقر عليه الاستاذ المعرب. وكانت امانة العابحم عليه نتنه بحذافيره مظهراً عجره ومجره . كما نخالف رأى العلامة الدكتور صروف سنشيء المقتطف فدعابه بأن بروسون شوه يعض مروواته سمعة استاده؛ فقد أدي التلميذ اليار الامانةحقها ونشر صحيفة أستاذه بعد وةته ويعد أن بلغ مكاناً لا تصله الايدى بخير أو بشركا هي غير مبتورة، وعلى المرء أن يقرأً فيحب فيلتنُّ فيستفيد؛ أو يكره فيتبرم . آما ما فعله الامير شكيب فهو عمل قا شرقي » أخطرة

ولكنها مبتورة الساق مصاومة ألأ ذن مجدوعة الانف منزوعة الردف قد طار قحف الرأس منها وهِل اقتبست من اللغة العربية وددب الذقير والفكان ، فهل يصح أن يدعى الكائب بأنه أظهر لناصورة المةلا الول فوانس

أو هل تتمكن من إن نتبين فيها محسيا الآنول

وقد رافق الادبب الترجم عزيتان شرقيتان

في عمله « الحيام» و « التني » فكلما رأى

الأول يمين في الجون أو الالحاد استكبر الامن

وتهوله واستغفر ربه وعارضه بتعليق ينقضه.

وقد بدعم المسرب احيانا رآيه باقوال مأثورة.

واخال المكياسة العامية تنبو عن هذه التعاليق

وطالما ﴿ عَمْلِ وَتُوكُلُ ﴾ واعتزم بترجمة زعيم

الشكاكين فما كان أحراه أن يطبع بالحمديد

والكهرباء وعرف الثلث على جالد الكتاب

ه ناقل الكفرليس بكافر » ويمضى في صبيله

منتيا نقسه عن هذه التعاليق التي جاءت كالرقع

اللصقة عمداً على طيلسان جديد اذن لاراحت

عظام فرائس في قبرها وأن كانتروحه تتلذع

وعلى كل فقد جاء السفر من أمتع الاسفار

محوى علما وافرا واراء طريف. وباستطاعتنا

ان نمده من اوائل الكتب العربية التي تحوي

مادة هي غذاء لتقلب والعقل . حسدم به أهير

البيان النصري الثقافة الحديثة أجل خسدمة

أستريده منها وارجو ان يفتدىبه كبارأدبائنا

عارفي اللغات الاجنبية فيترجموا لقواء العربية

نفائس الآثار النربية خاصة تآليف فرانس

التي لم يترجم منها إلى العربية الا روايتا

« تاييس » و « الزنبقة الحراء » بقار الاستاذ

احمد الصاوى محمد ونخب له من آرائه ۵ عربها

عمر الفاخوري (يبروت) وقد أذبع النالاستاذ

المقاد يشتقل بترجمة وطبع هحديقة ابيقوره

الا أن ترجمها عن الانجليزية لا عن اصلها

الفرنسي مما بجعلني لا ارحب بها كثيرا لانه

اذا كانت د أ كبر المسائب على المؤلفين ، في

عقيدة اللورد فيرون لا أن تنقل مؤلفاتهم الى

لفة غريبة » فما يكون حال تلك المؤلفات في

اً في مقدمة ترجمته « مائدة افلاطون ¢ رأيه

في أن رجمة الآثار اليونانية في عصر الارتفاء

المقلى عند يونان تحدت ابلغ اثر في التجمدد

الشرق وهكذا خذم الاستاذ لطني بك السيد

مدير الجامعة المصرية بترجمة كتاب x الاخلاق،

فأمنت على قوله هذا من ناحية الفلسفة. المأني

ألادب فترجمة آثار الفصحاء (الكلاسيك)

الفرنسية "دخل على آدابنا العربيسة عنصراً

تِويَا مُؤْثَرًا ۚ فَى خَلَقَ الادبِ الجِديدِ . وكنت

أود أن اتبسط في البحث في الادب التحقيقي

« الرياشم » أو « الادب المكثوف» التخلل

في هذا السفر وأبين حاجه" كتاب العربيسة

إلى أقتباش هذه الطريقة لسكن المقال قد طال

بحيث زاد على الشبع اذاكان يحوىمادة صالحة

التناول فلنترك هذا الموضوع الى مقال ثان.

مصائب شركات الضمان

مصائب كبيرة يسبب طرق الخمداع الني يلجأ

اوتوموييل قد أكل الدهر عليه وشرب فيؤمن

عليه يمبلغ كبير لدي احدى شركات الضمان م

يتعمد اماً بنمه بمصيبة حتى ينال من الشركة

هُذُهُ الْخُدَعَةُ مَهِمَةٌ تَجْمَعُ مَنْ شَرَكَاتَ الصَّمَانَ

مبالغ طائلة ولم تنكشف حيلته الا بطريق

الاتفاق فتنبهت شركات الضان الىآمر دو شرعت

تقاضيه وقد وبح اكثرها النشية وزجأرجل

ويظهر ان أحد اللصوص في انجلترا آتخذ

اليها بعض الذين يعاملونها

ميلغ الضان.

تسأني شركات الضان في أوربا وأسيركا

وأحدث تلك الحيل أن يلجأ يعضهم إلى

رقائيل بطي

وقد قرأت للاستاذ محمه لطني جمعة المجامى

الترجمة المكورة .

بسعير جهم في حساب أنبعض .

طلبت اللغةالمبرية فرأيتها تحت الى العربية بنسب قوى وكم بها من السكلمات العربية المحضة المتفقة لفظأ ومعني وطللتأبحث حتى أدتني عاتمــة المطاف الى الجزء السادس من السنة الثانية من حجة الزهراء (بحث الموجات) واقوال (باتون) والامریکی و (سایس) الانكليزي الذي ذهب إلى أن قبيلة من الساميين يقال لها كلدة كانت نازلة عندمصب النهوي الخ . وذكر الأب انستاس الكرملي في مجلة الىرب ان كلدة شيخ عربي وهــو الذي أسس دولة الكلدان وعندي أيضا أن كلدة اسم تنسمي يه العرب ومنه ابن كلدة الطبيب.

اللغةالعرية

اذن فقومسيدنا اراهم (العبرانيون) اعاهاجر أسلافهم الاولون انى العراق من بلاد اخرى وهي البلاد العربية على ايقوله العادمه (سايس) راجح مجاداته واه.

اما الكلمات التفارية فكثيرة جماً حتى أنها لاتكاد تخلو جملة من العبرية من لف ظ عربي أو تركيب عربي وأكثر مايكون ذلك مر المربية النريبة وسأسوق لك مثلا من غريب ذلك . أن أداة الاستفهام عندالمبريين هي الهاء المُفتوحة (ه) وانيلا حفظ من كتاب الحُماسة

بنبى هيضم هوجيدتماني بطيئاً بالخاتلة احتيالي

وقدشرح الهاءق هوجد تنانى إنها للاستفهام يمىني أُوحِدْتماني وأتي بشاهد على ذلك

منح المودة غيرنا وجنفانا

وأستشهد يأن الهاء هنا للاستفبام أيضا. أما ألجمل الاضافية والنسبية فهي واحدة لاختاف عن العربية بشيء وهم يكتبون لاالنافية لامالف أيضًا ويلفظونها لو « بضم اللام » ولو عدَّدهم یمنی لو « بفت اللام » وغیر ذلك عما أثرك البحث فيه لوقت آخر . وما دام كل هذا التقارب،موجوداً وان أصلهمعرب وكون أبجديتهم مرتبة كالابجدية العربية فى العدد حتى الاربعاثة ناني أتندم الي علماء العسرية طالباً منهم أفادتي عِن الاحوف الاتية التي لأأزال مصراً على أنها دخيلة حتى يدلي علماء العبرية بحججه على أنها أصلية. أولاأن العبرى يضع بدأخل الناء نقطة وبعدها ة. وباغظها P أفوتجيةولو تقنمنا اليهبالسؤال وسلمنا بانالفاء المتقاربة بمددهاء الفاء المريبة وأنهم بأبايين فما عدد الـ P الأفرنجيــة فسادًا يقول اليقول نمانون ويشركها بالفاء مع أنها حرف آخر الأمر أنذي يثبت أك أنها دخية . وثم حرف المكاف ونقطة بداخلها والخاء ءريه وتشتركان بالعدد عشرين. والسين والشين تشتركات ايضا بعدد (٣٠٠) فلا يهما نعتبره؛والتاء اذا وضعت تقطة بداخلها اصبحت (ث) باسطلاح الاشكناز منهم والباء فى كلة راب اي كاهن تلفظ ٢ أفرنجية وألجيم العسبرية تلفظ جيما مصرية واذأ وضعت فوقها نقطةاسبحتكالغين الامر الذي يدلُ على أن بعض عدَّء الحروف دخية علهم احتياج التخاطب اثناء اندماجهم بالامم الغربية على استعالها، ولو سلمنا جــدلا بان هــذه ألحروف اصلية فلماذا لم توشع لها اعدتمد عند ترتيبها كغيرها ؟ هلكانت سائمة يا ترى ام ان العبرانيين القدماء كانوا يعدون حتى الاربمائة فقط ٦ الام، الذي اريد أذادي عنه طالا هم في احتماج اني ترتيب حروفهم حتى ألا لف فبدلا من ان يكتب الواحد على سيارته ان نائت ذات عدد ٦٠٠ مثلا حرفين يكتب حوفا واحدا وتكون الابجدية عنسدهم أأمأ كالعربية ولا يشترك حرفان منها بعدد وأحد ويستبرون الغاء بنقطة ولا عدد لها فتكون زائدة كإقبل.

وحرف لفو زيد لا معني له

كواو عمرو ألحقت في عمرو

هذا ما أرجو من علماء الدبرية أفادلي ق السين لانه قشأ عن عمله يعن اصابات (عنه والله من ورا والقصد

نزار أو السمود القدس

المكتانالاص

يشترون بهاعادة الراسال اللازم لزراعة

البطيخ فضلاعما يكتسبونهمن بيع البيض الذي

ومن التحاليل الـكياوية الآنية التي قام

بها هو بلر الامريكي تتمكن من معرفة قيمة البيض

التحليل الاول

نسبة الدواد الجافة لبعضها في كل بيضة

۸و۹ځ

0و۱۳

1192

5٨

٩و٨

۷و٥٦

من التحلمان أعلاه ترى أن كمية البروتين أو

-- ځو۳

التحليل الثاني

نسبة المواد المختلفة لبعضها فيكل بيضة

مع العلم بان قشرة البيضة الخارجية لا تدخل

ينتحه الدجاج

كغذاء للانسان

ضمن هذهٔ المواد)

بروتين

قشرة

رماد

شحم

يروتين

تربية الدجاج في مصر

موضوع تربيسة الدحاج من وجهة نظر المصرى - منزلة الدحاج بين دواجن الفلاح الفرق بيننا وبين امريكا واوربا — منتجات الدحاج من الوجهة الكياوية

> الدَّجَاجِ وتريبته من الوجهة النظرية بل نرمي به الي غاية عمليــة بكل معنى الـكلمة ذلك لأن تربية الدجاج كغيرها من فروع الزراعة ليست بالشيء الستحدث أو الجهول حتى يكون هناك مكان لتأويل النتائج التي يحصل عليها الانسان أذا أُحَدُ باسباب هذا الفرع من الرراعة الذي تمكاد تكون اهميته بجهولة جهلا تاما في همذه البسلاد حتى ان الرراعيين من الأهالي انفسهم لا يتصورون وجود الكتاكيت الا في اكواخ الفلاحين ولذا ذكر اقتناء الدجاج لاحد سكان المدن فلا يفهم منه الا اقتناءها يومين أو ثلابة حتى تؤكل جميعها .

وللاسف العظيم قد سرى هذا النوع من التفكير بسرعة ويشكل منظير الى عقول جميع الزراعيين الفنيين أنفسهم حتى الاجانب مهم. ولنسرد هنا واقعة حدثت لنامع احد الأجانب الذي يعتقد الكثيرون من الناس أنه حيجة في مسائل الحيوآنات والطيور.

ومن التفاسيل الي سناتى علما سيتمكن كل قارىء لهذا المقال من أن يسبرغورماينسب انيه من دراية وعد بالموضو عالذي محن بصدده: دعتنا الظروف الى زيارة هذا الشخص فاذا به جالس على مكتبه هادىء الحركات جامد اللامح لا يتكلم الاكلاما متقطعاً شآنكلعالممنصرف الي التفكير أكثر من انصرافه الى الالمام بما يدور حوله .

تكامنا في أمور زراعية شتى ثم انتقلنا إلى موضوع الدجاج وما ينتظر له من مستقبل عظم في مصر-وهنا تملكتني الدهشة عنهما عامت منه أنه لا ينتظر للدجاج هذا الستقبل الذي تسرعت وسميته بالعظم،وابتدأ يدني الى بين نفخات من دخان كريه الرائحة، محججه القاطعة على أنه ليزيكون هناك أىمستقبل لتربية الدجاج في مصر مادامت ساء هذه البلاد يُحوي عــدداً عظيا من الحدأة والصقور وما دامت أرض مصر تطؤها أرجل القطط وابن عرس و این اوی .

وهنا ابتسمت ابتسامة تشجرع فاسترسل في حديثه وقال فضلا عن هــذا فان الاغذية غانية النمن جداً في مصر فني البلاد الاجنبية لايتكاف غذاء الدجاجــة شيئاً بذكر نظراً لرخص ثمن الاغذية المختلفة كالقمج والذرة وغيره . أما في مصر فهذه الاحوال لاتوجه مطالمًا ولذا لازي من يقدم على اقتناء وتربية الدجاج في مصر الا الفلاح البسيط ذو الفقر المدقم.وهنا لانذكر تماما ماتبادلناءمن الحديث يعد ذلك واسكسنا نذكر أننا انصرفنا في حالة عجب من التباين والتضاد الشديدين اللذين يتجسان لسكل انسان بكل وسوح من بين الآراء السرودة أعلاه، ثثلا حجة غلوثمن الأعدية في مصر بالنسبة لانجلترا حجة ليست والصحيحة لا ن نظرة واحدة تلتى على نشرة أثمان المحاسيل الزواعية التي تصدرها وزارة الزراعة البريطانية تكفي لتقنعنا أن ائمان الغلال في انجلترا تكاد تكون ضعف آنمائها في مصر وفضلا عن هـذا فاننا اذا فرضنا أن أسعار الأغذية في أنجلترا منخفضة جداً عمال مصر فانتا نستنج من هذا ان الجلترا تقتني كل ما يلزمها من الدحاج الذي ينتج جميع البض واللحم الابيض اللذين يحتساج اليهما جميع سكانها . ولكن الواقع غير ذلك بالمرة فان انجلترا فصلا عن الكياث المائلة الي تستوردها من البيض من البلاد الانجنبية فانها تستورد من مصر سنويا ٢٠٥٠٠٠٠ بيضة ومن جهة أخرى اذا صح أن العــــلاح يقتني الدجاج لانه فقيركان هــذا برهاناً قاطعا على تناقض وعدم دراية القائل به لان الدجاج كنيره من الحيوانات يجب أن يغذى ليميش ولهذه | بالنسبة للعنساص الى يتوقف على استعالها

للتفذية عن اللهم الا اذا كان الدجاج يقتني في

جهات لم تدخلها المدنية بعد ؛ فلذلك نجد أن

الفلاح المصرى لا يقتني الا عدداً قليـــلا من

الدجاج على مقدرته الضعيفة وفوق ذلك فاننا

لا نقصد من هذا المقال استيفاء موضوع إنستنتج من ذلك أن كل فلاح في انجلترا يقتني عددآمن الدحاج أكبر بكثيرمما يقتنيه الفلاح في مصر بفرض أن الاغذبة في انجلترا أرخص منها في مصر ولكن هذا ليس بالصحيح بالرغم من أن مستوى اجرة الفــلاح في انجلترا يكاد يكون خمسة أمثال مستوى أجرة الفلاحق مصر لانه اذا كان الامر كذلك أي اله اذا كانت الاغذية في انجلترا أرخص مثها في مصر لما بلغ تمن البيضة الواحــدة في أنجلترا احياناً ستة بنسات أي ما يعادل خمسة وعشرين مليا،

ولما احتاجت ريطانيا الى استيراد الملايين من

ولنترك هذا الآن ولنتكلم عن الفسلاح

البيض سنويا من الخارج .

المصرى وماللدحاج من منزلة بين الحيوانات المُنتلفة االتي يقتنيها . نجد أن الفلاح في مصر يكاد يكون المقتى الوحيــد الدحاج بمكس أمريكا والبلاد الاوربية فائه فضلا عمأ يقتنيه المال الفقراء في هذه البسلاد من الدجاج فان هناك عدداً عظيا جداً من المزارع السهاة مزارع المواد الزلالية في البيضة أكبر من كبية أي الدجاج تنتج الدجاج والبيضكم تنتج عنسدنا عنصر آخر غيرالماء ومن حيث ائب البروتين أي مزرعة محصولها السنوي من القطن. وفي هى المادة التي يستعمل الجسم للاستعاضة عمل مزارع الدجاج هذه تزرع جميع أنواع الغلال يفقده من الاغشية وغيرها فوجودها بهمانه والخضروات الق تستعمل أنفذية الدجاج النسبة دليل واضح على أن البيض من أحسن وبذلك يستحصل على الاغذية الضرورية بأعان أنواع الاغذية الطبيعية الق يسمل وجودها زهيدة جدا بالنسبة لاسعار السوق في هــذه وتحسيرها . فبالقارنة مع تحليل لبن البقر مثلا البلاد فنمثل هذه المزارع ينتج البيض والدجاج نجد أن نسبة البروتين في اللبن تكادتكور_ اللذان يستهلكان فجيع المدرة أماما ينتجه العامل جزءامن أربعة وأربمين جزءامو جودة فى البيض. البسيط فيستهلك برمته فى منزنه وبالقارنة مع حالة ونمبة الشحوم والسكر التي هي بتثابة الوقود الفلاح المصري نجد ان أغلب ما ينتجه هذامن

للجسم حوالي ثلثي نسبتها في البيض. أما نسبة البيض والدجاج يباع ليستهلك فيالمدن. ولفقر الرماد الذي يتركب منه العظم فهي تقريباً واحدة الفلاح المدقع لايتمكن من استهلاك الا الجرء البسيط جداً الذي يقل عن الثاث مما ينتجمه هذا وعن الغذاء السنوى لانرخة من هذين الصنفين.فنري من ذلك ائ كل الواحدة يتوقف على عددالدجاج المقتنى ومساحة ما تستهلك المدنق مصر من منتجات الدحاج اعا الرعى ألتي يطلق فيها ولقمد وجمد أنه اذا برجم الفضل فيه الى الفلاح البسيط وليسالي كانت هناك مراع ذات مساحة واسعة وبلغ مزارع الدجاج التي تديرها الشركات والجمعيات عـدد الدحاج المقتنى الالف أو زاد عنــه فان خصيصاً لتموين المدن بهـــذه المنتجات كما هو تكاليف النداء تنقص الى النصف أي الممثلا الحال ف أمريكا وأوربا . وهناتظهرلنا الموة بدلا من أن بكافنا غذاء الدجاجة الواحدة الميقة التي تفصلنا عن أمريكا وأوربامن حيث خمسة عشر قرشا يصبح يكلفنا سبعة قروش نظام توزيع العمل بالنسبة للانتاج أو مايسمي ونصف فقط وهذا طبعا يزيدبنسبةالربح زيادة وحيد الجهود الانتاج على مقياس واسع فاله كبيرة . وفضلا عن هــذا فانه اذا كانت هناك معرخص الاغــذية في مصر نظراً لمستوي عناية فنية بأمرالدجاج المقتني يسبحمن المحتمل الآجور المنخفضة وكثرة الاراضي الضعيف زيادة عدد البيض الذي تبيضه الدجاجة سنويا التي يمكن استعالها كمزارع للدجاج لم يوجــد فمثلاً بدلا من أن تبيض الدجاجة ما أةوعشرين بعد ما یکاد یکون أو ما پشبه مزرء دجاج بل بيضة سنويا تصبح تبيض مائتين وأربعين بيضة. م يعر أحد هــــذا الموضوع أي النفات مع ان فيستنتج من كل هــذا أن هناك عاملين قويين هذا النوع من استغلال الاراضي يأتى الآرباح بساعدان مقتني الدجاج على زيادة ربحمه أولهما العظيمة التي لايستهان بها فان مصر معالمها اقتناء الدجاج على مقياس واسعالنطاق لتخفيض التي هي علبها الان تنتج مايقرب من ١٠٠٠٠ تـكاليفت الغذاء،وثانيها اتباع الطرق الفنية في طن من البيض سنويا يصدر منه للخارج جزء البترية لزيادة ألعسدد السنوى من البيض الذي لايستهان به فما بالك أذا كانت مناك شبكة من تبيشه كل فرخة . مزارع الدحاج تتخلل أراضي القطر المصري

برمته وتمنى عناية فنية بهذا النوع من الانتاج

الزراعي وتعمل على انتاج الدحاج والبيضعلى

مقياس واسع النطاق . بديهي اذا كان الاس

سيكون كذلك فائه لايمضي الا القليل من

الرمن حتى تصبح مصر من البلاد التي تنتج

وتصدر الدجاج والبيض بمقادير لايمكن لائي

شخص أن يتنبأ بها الآن . وأول ننيجة لذلك

مي ايجاد صناعة جديدة يكتسب منها مثات

الالوف من سكان البلاد الاوهي تحضيرو تصدير

الدحاج المثلج الىجبع ممالك أوربا وفمقدمهما

الجزائر البريطانية التي تستورد سنويا المقادير

الهائلة من هذا النوع من اللحوم والتي لاتكاد

هذا واقتنا. الدجاج من لوازم كلمزرعة

مها أشجاد فاكهة لانمفرزاتها تعادل مغرزات

الحام الساة « الراسال » في تركيبها الكياوي

أ ذيادة محصول الفساكهة والخضروات فنلا

في الجهات التي يزرع فيهما البطيخ بكثرة

محسن باصحاب الأملاك ان يتننوا الدجاج

في مؤارعهم حتى يوفروا الانمان الباعظةالتي

استراليا ونيوزيلاند تسد حاجبها منه .

« زراعی »

الفأر المغني

حاء في مجلة (المامولوجي)أنأحدالاطباء الأنجليز المدعو الدكنور مورجان أزعجه في عدة ليال صوت صفير لم يعلم مصدره ظن اله آتمن صام احدى المواسع ، فبدأ يبحث عن مصدر هذا الصفير فوجده آثيا من سلة أوراقه المهملة لامن صام احدي المواسير . هز الدكتور سلة الورق فخرج منها فأر وأسرع يجرى في الغرفة وطارده الدكثور حيث لجـــأ الفأر الي غرفة صغيرة لم يكن بها منفذ ولا مكان بختبي. فيــه الفأر ، فانقطع الدكتور عن مطاردته ونظر فاذا الفأر قد وقف على قدميه الخلفيين وأخذ يصفر صفيراً يشبه صفيرعصفور الكناريا فتركه وحده نحو خمس عشرة دقيقية وأخذ براقبه فرأى انه كلما أراد ان يغنى وقف على قدميه منني التعي من صفير ماتم عاد الىموقفه الطبيع وتمد عرض الدكر عـــذا الفار في مكان خس يستطيع ازيسه الزار ، فيه

الدورة

كتب الاســـتاذ الــكتور فريزر هاريس مقالًا تمنَّعًا في نجلة العلوم العامة عن الدورات المختلفة وتأثيرها في العالم ننقله للعربية فيايلي: الدورة هي رجوع شيء متحرك ألى المكان الذي بدأ حركته منه . فني السارح اذا اراديا ان يظهروا جبشا ضخما سائراً الي ميــدان القتـــال ؛ ولم يكن لديهم غير أربعة وعشرين جنديا — لأعكن أن يكونوا جيشــا يؤر ف انظار المتفرجين التأثير المطلوب — فأن مدير السرح يجعل هؤلاء الاربعة والعشرين يدخلون من باب ويخرجون من الآخر ، فاذا تكررت تلك العملية عدة من ات، فإن النظارة يتوهمون مرود جيش عظيم أمامهم ، وليس ذلك التأثير الا بفعل الدورة .

وأوراق العملة لهــا دورة هي الاخري فأسها تخرج من المصرف فتتداولها أيد كثيرة جداً ثم تعود أُخِيراً الىالصرف الذي اصدرها. ودورة الماءهي من أظهر الدورات الطبيعية العالمية . فكانا يعلم أن مياه البحر والبحيرات والانهار والياء التي محتوبها الاراضيالرطبة نتبخر باستمرار وتنتشر في الجو وتبتى فيه غير منظورة وقتا طويلا جدآ ؛ تم تتكثف بعـــد قليــل أوكثير وتتحول الى مادة تمنظورات كالندي والسحاب والضباب والغام ؛ وتتجمع ذرات هذه وتسير الى حانب بمضها فتصير ثقيلة الى حدانها لاتستطيع ان نظل طافية فتسقط الي الارض ما. في اشكال مختلفة كالمطر والرذاذ والبرد والجليد .

ومن الثابت أن هذه الدورة تتكرر، وهذه الفطرات هي يفسها منه ملايين السنين . كما أنه من المكن جداً أن تكون احدى قطرات السحاب هي نفس احدى قطرات ماء شربه حيوان في فرصة ما ؛ فمرت تلك القطوة في دم الحيوان وحملها الدم فى الشرايين والشعريات والاوعية الجسمية حتى وسلت الي الكلية حيث افرزت خارج الجسم أو وصلت الى الرئة فخوجت مع بخار الماء الذي يزفره .

والدورة الدمسوية هي بلا نزاع أكثر الدورات شيوعا وسهولة فهى أسيدق مثل على عودة الاشياء الى مكامها اندي بدأت منه • فقطرة الدم تخرج من القلب وتمر في الاوعية ألى الشعريات م الي العووق فالقلب ثانية ولا تنقطع هذه الدورة حتى يمون الانسان. والدم الذي يدور في الجسم واحبداً ويقول الدكتور هارفي آنه لو ثميكني الدم الذي يدوو فى الجمم واحداً ؛ فاننا نصلالى افرار حقيقة. يستحيل تصديقها ؛ ذلك أنه فيساعةواحدة مثلاً يدفع القلب الي الجسم كميــة من الدم أكثر مماعرفءن الحيوان اله محملها جسمه وهذا يؤيد به نظريته في الدورة.

فجسم الانسمان يحتوي على نحو ثلاثة لترات ونصف لتر من الدم،ولنقل انه يحتوى خمة التار على الاكثر. والقلب العادي يقذف فى كل ضربة من ضرباته نجو ستين سنتيمترا مكعبا من الدم ، ويضرب نحو ٧٠ ضربة في الدقيقة واذن فتكون كمية الدم المقذوف الي الجسم نحو ٢٠٢ الف سنتمتر مكمب أي ٢٥٢٢ لنرا ، ولــكن الجسم كله لا يحتَّوي على أكثر من خمسة لنرات فرضا، واذن فاذا لم يرجع نفس هذا الدم الى القلب فأن القلب يخرج في اعة تحووه ٥ ضعف ما في الجسم كله من الدم . وهذامستحيل

ولنأخذ مشلا آخر للدورات - درة كربون في قطعة من السكر أكلناها . تهضم هذه الذرة وتمر الى الدم فالسكبد حيث تبقي زمنا ريماكان أياماني شكل نوع من انواع النشاء، لا يلبث ان يغادر السكبد وهو سكر الى الاوعيسة حيث يختلط بالدم مرة أخرى ويسير فيه الي العضلات حتى يتأكسد الىثانى اكسيد الـكربون الذي يدخل الدم فيحمل الى الرئتين حيث يخرج منها زفيرا يحتوي على تلك الذرة من الغاز غير المنظــور . خرجت تلك الذرة الكربونية الصلبة التي دخات في اكر غازية تطير في الهواء، ولا يدري أحد رقت تبقى في الهواء حتى تستنشقها المنجار رتمع بف اللادة الحدي الله في الأوراق إلا كسيجين والايدروجين

أكيف وجدت الأرض

كان المعتقد اليوقت قريب جدا ان الارض التي نسكم اقطعة من كتلة غازية هائلة الحجم كانت لدور بسرعة شديدة جعلتها تتضكك اليحلقات تكورت فيما بعد واصبحت احداها الارض وبقيتها السكوا كبيالتي نعرف كثرها . وكان يظن أن وسط تلك السكتلة الهائلة هو الشمش الا أن فيكرة وجود الأرض قد أتسمت الآن بيحث العلماء وربمساكان آخر رأى لهم فيها هو أظرف هذه الآراء

ولكي نفف على مذا الرأي يجبان نتصور كمية هائلة من الغاز مشرة في الفضاء بدور حول نفسها وتخرج منها كتل صغيرة بفعل دورانها كما يخزج الشور من عجلة دائرة ولابد أن يكون بعض هذه الكتل الصنيرة اتقل وأشمه اضاءة من الاخرى فعندما تنتثر في الفضاء ويمضى علماوقت طويل - يعد بملايين السنين - تصبح بجوما لامعة تتحول فيا بعد

وقد كانت شمسنا الحالية بينها ولم يكن معها كوا كب اخري كالكوا كب الحالية وللكن شموسا أخري وجدت قبلها بملايين السسنين . ومينت عليها سنون طويلة لمتتأثر بمسا وجسد حولها من الاجرام الاخرى ، ولكن جاءوقت اقترب فيه أحد هذه الاجرام منها اقترابا كبيرا وكلنا يعز ماذا يحدثه القمر من الجزر في مياه لحيطات، كذلك احدث هذا ألجرم جزرا على شمسنا الاولى ، وكان هذا طبيعيا لان شمسنا في ذلك الوقت كانت تتركب من غازات أخف كثيرا بما تتركب منهاالآن.

ولم يكن هذا الجزر شديدا بل كان مساويا الما يحدثه القمر في المياء الآن؛ وقد جر هذا الجزر من شمسنا ينبوعاغازياهائلا كالذراع كانت عليه اجزاءً اكثر صلابة من الاخرى وفجأة تكسرت فكانت احدي هذا الكسرات ارضا وبقيتها الكواكب الاخري السيارة كالمريخ وعطارد والزهرة

وهذه على مايظهر كانت الفرصة الواحدة التي تأثرت فيها شمسنا باقتراب شمس اخري رُبًا ؛ كما يطبر ان حدوثها فذلا مثيل له والا كان المسالم اكثر عرضة للاضطرابات المائلة مما هو عليه .

والواقع أنه لا توجد شمس الآن أقوب الینــا منالتی تدعی (بروکسیا سنترری ا والتي تنمد عنا عقدار أربمة وعشرين بليونا من الأميال وهي لهذا البعد تكاد تكون عديمة الأثر في شمسنا النازية . أو بعبارة أخري لا يكون هناك أثر للجزد في غازيها ﴿ عن الأنجابزية

وتتكثف فنصبح نشاء من جديد ؛ ولا يلبث هذا النشاء ان يتحول الى سكو ونكون اذن قدعدنا إلى حيث يدأنا

وهدنه الدورات وامثالها مازالت جارية الوقوع منذ وجد الحيوان والنبان على وحيمة الارض ، كذلك ذرة الازوت لها دورة أطول من هذه.والازوت عنصر من عناصر بروتين النبات. تأكل البقرة مثلا الحشيش الاخضر ويأكل الانسان من لحمها فيذهب يوله المحتوى على الازوت في الارض ويتحلل آلي عنصريه النشادر والماء. تمتص جذور النبات النشادر فتأخذ أزوته وتدخله فى البروتين وبهذا نصل الى مايداً ما به . وتستمر الدورة الازوتية داعًا يدون انقطاع .

وهناك دورة مستمرة طول الوقت بين النبات والارض وبالمكس. فتلك الاوراق التي تدبل تتحلل وتمنصها الجسذور وتخرج في الصيف أوراقا خضرا. زاهرة . والجسم الذي بدفته يتحال الي عناصره اللحية التي تمتصها الارض وتدخلها في الاجسام الحية الناشئة منها .ويتكور حدوث هذا بغير انقطاع.

يقولون عند دفن الجسد في الارض(ان التراب ألىالترابوالمشيمالي المشيم) واذاميم أن يفسر العلم الحديث هذه الحكمة فأنها تدلُّ على أعمار وابط العلمية الوثيقة بين ثلاثة الأشياء؛ لارض والكائنات الحية والاجسادالينة

قوام المرأة

ين المودة والصحة

أصبح لغرام النساء بالجسم الرفيع وتحافة القوام خطر كبير على صحب وحياتهن فان النساء في الولايات المتحدة واسريكا من كل طبقة وخاصة طبقه ممثلات السرب والصور المتحركة يصمن عنىالاكل اليماويج انفسهن حوعا طويلا كما يصرن رقيعان ولم يقتصر الحال على ذلك بل أصبح المكير مهن يشرب المواد الكحولية وخاصة شراب (الجن) لمايسرف عندمن أنه مادة مرفعة موقد أصبح بعض النساء ذوات المراكز الاجباعية المتازة مصابات بامراض عصبية بسبب أفراطهن فذاك الشراب سرأ . وقد انتشر واء الخوف من الممنة في الولايات المتحدة انتشاراً خطيراً حتى

والضحايا الرئيسيات لهذا الخطر منطقة كُواْكِ السِّيمَا ؛ ويصرح بان موت النحمة الحسناءالشهيرة (باربارا لامار) يعري الي علاج (الثيرويد) للاقلال من وزنهارغم أن قوامها كان على أجمل ما يكون من الزشاقة ﴿

بدأت علة لصدهدا التيار .

وقد شكر السير (اريسونت لان) الطيب الانجلزىالشهرورتيس جميةالصيحة الحديدة من جميع هـذه الافكار المتفشية أني مكاتب احدي الصحف في حديث أه معه حيث قال : يظهر أنه لاحد لحق المرأة وطيشها ما دام الامريتعلق عسألة البأش والمودة والظهر والنساء ذوات الاجسام المندلة التناسقة لن يقنمن بالاجسام التي وعبتهن اياها الطبيعة ، وأنما يطوقن جيع الوسائل غير الصحيه لاجل تبديلها وتنيرها حسب ما يطلبه خيساط الملابس والنظارة في السرح.

ولاربب أن هناك فئة كبرى من النساء المفرطات في السمنة بسبب افراطهن في المأكل والشرب عن القدر اللازمان. فالجوع قليلا لمؤلاء ذو فالله كبريولكن كومهن بحاولن ملافاة ذلك بتناول مختلف الادوية ولبس السلابس الضيقة والمشعات وشرب المواد الكحولية وتدخين السجاير بإفراط فذاك يمود عليهن بخطر شديد فهوفي الواقع انتحار ولا يريد الجتمع نساءلا يصلحن لان بكن أمهات؛ والواقع ان الصعة الكاملة هي ما كان الجميم فيها أميل الىالسمنة منه الي الرفع الن هذا يكون دخيرة مفيدة فيماة المرض.

ومن الوسائل الحطيرة الاستعام (بالترويد) لتقليل الوزن . ولكن كثيراً من شركات السينا تضم في شروطها نصاً منذ العبيَّة عند ماتكتب شروطها مع ممثلة جديدة تبين فيه وزيا معينا لانتجاوزه بحال وليكن بعض الشركات قد صرحت لنفس المكانب الذي حادث (الدكتور السير لاين) بأنها لا بعضد أن يقتل المثلاب أنفسهن لحفظ هذه الشروط وواعما الغرض التشديد علهن بداك كالمحقق الطعام السم والودن الذي تطلب شركات المنط من الممثلة أن تكون عليه هو مائة وثلاثين طلاء وقد أدخلت الشركات الماب الياسة في علاعبها لمنا الغرض ويطلب من المثلاث أن يقين بالالماب الرياضية مدة ساعة كل يوم. فينه هي العلريقة الوحيدة لحفظ رشاقة الجسمة

الطيران على أوتغاء عظيم

يظهر ان أعظم عقبة في سبيل الطيران النجاري في خوف الناس من عِلْقهم فوالحو على أرتفاع عظيم واعتقادهم أن ذلك فنشىء لهردواراً كالدوار الذي يمناب في المعافرون بالسفن البخارية . ولكن يظهر من تقاور الطبارين ومن أقوال الدين جرواالانتقال من مكان الى مكان واسبطة الطبارات أن خوف الناس من الديار في غير عله واله كما ارتفعت الطيارة في الجوشعر السافر واحة أنم .وقد أخذت شركات الملاحية الجويه تبيث الدعوة لترغيب الناس في الأنتقال بالطيارات بدلامن السفن والقطرات البخارية ومي تبذل كل عمدها ف توفر أسباب الراحة الوكاب

لماذا ندفن أحياء

كيف تتحتق حصول لوفاة

في الجزء الاخبر من جريدة البتي جورثال تعمل ممتع عن دفن الناس أحياء والوسائل التي ابتكرها الاطباء في أوقات مختلـة المتحقق من حصول الوفاة . ويؤخذ عما روا. السكاتب أن أحد علمًا. الكيميا الانجليز قد عثر الآن على طريقة حاسمة للتحقق من حصول الوفاة وهي ادخال خيط أزرق محت جلدالرحيل المشتبه في وفاته فانكانت الوفاة قد تحث انقلب لوث الخيط أصفر والا بتي آذرق . وتعليل ذلك ان الدمين أجدام الاحياء هو تلوي لكنه قلب الى خمض يه د حصول الوفاة.

والخوف من دفن الاحياء على أشده في بلاد الانجاز . ولهــذا ترى عند القوم جمية تعرف بجمعية منع دفن الاحياء

وكان هــذا الخوف منتشراً بين الرومان أينأ حتى كانت قوانينهم تتنع دفن الميت الابمد هرور يوم وليلة ولسكن جرت العادة عندهم أن تغال جثة الميت أسبوعا كاملا قبل دفتها

وكان الامر كذلك في المصور التوسطة أيضاً فكان الناس يحفظون جثث أمواتهم في الكنائس عدة أيام قبل دفيها الإعدد حصول الاوبئة فقد كان الدفن يتم حالاخوفامن انتشار العدوى ومن الحتمل كثيراً ان عدداً كبيراً من الناس دفنوا أحياء في أثناء تلك الاوبئة . أما اليوم فقد أسبحت أمثال تلك الحوادث الدرة جدآ بغدل تقدم الطب وتشديد القانون وسرنا لاترى الا قليسلا من « الوصيات » الغريبة التي كان الناس يتركونها الوارثهم مما

يدل على شــدة خوفهم من أن يدفنوا أحياء . وفي الواقم أن الناس كانوا ولا يزالون يحتاطون من مصيبة كيذه بكل الطرق المكنة. والمعروف عن الجنرال نيكو وزوجتــه أنهما أوسيا بتغريق جثتهما فى السكحول للتحقق من حصول الوفاة قبل دفهما

ويروي عن السر دوريل بازنس الانجليزى أنه أوصى بان بحز أحد الاطباء عنقه بعدوفاته باربع وعشرين ساعة على مرأي من ورثته ، ومنذ بضم سنوات توفیت معلمة فرنسویة

من أُهالى مدينة مونبليه وكانت قدأوصت قبيل وفاتها بان يشتي أحد الاطياء صدرها ويطمن قلمها لتدالوناه على وحه المحقيق

وأردى مايرير المؤلف الموسيق الشهير إن يوضع بمدوة تهجرس عند قدميه وأن تظل جثته خسة أيام قبل دنها؛ وفي اليوم الخامس تبعثم شرابين ذراعيه وفخذيه للتحقق من حصول الوفاة وأنشأت سيدة أسوجية في مدينة نيوبورك فبيل الحرب الاخيرة جمعية غرضها منع دفن الاحياء ، فكانت جثت اعضاء الجمعية توضع في مكان خاص مدة من الزمن ويجعل في تابوت كلُّ ميت عدة ثقوب لدخول الهواء ويربطالى رجايه سلك يتصلبجوس يوضع فيغرفة درس القبر وأوست المسز رتشموله الاميركيــة — احدي غنيات مدينة لويزيانا - بان يجمل في آابوتها ثقوب عديدة لدخول الهواء وان وضع على مقوية من رأسها (داخل التابوت) عسدة تلفونية متصلة بتلفون يوضع في غرفة حارس قبرها حتى يمكنها أن تطلب النجدة ف حالة

واخترع المميو شنيبف الالمائي آلة لهذا النرض مؤلفة من سلك معدى دقيق ربط الى أصبع الجئة المدفونة ، فاذا كانت الحياة لاتزال باقية فان أقل حركة تتحركها الجشة تؤثر في ذاك السلك المتصل بجرس ومصباح كهربائي خارج القبر وأقل حركة فالسلك بجعل المصباح يضيء والحرسيدق

دفسا وهي حية

عل أن أهم الاختراءات التي هذا من القبيل ما أبتكره الأسستاذ فاليان العسالم الفونسوى الشهير ومن كبار الباحثين في أشعة الراديوم وأشعة اكس فقد اكتشف أن أشعة اكس تظهر اختلافاً شــديداً بين معدة الميت وكبده وأممائه من الجهة الواحدة ومعدة الحيوكبده وأسائه من الجهة الإخرى أما داخل الجمعة نلا خيازف بين الميت والحي على الاطلاق. وبنا. عليمه يمكن التحقق من حصول الوفاة ألاشك في عدم حصوفا

أغرب مشروع

انشاء جسر (كوبرى) على البحربين اورباو أمريكا مشروع يقنضي مائة مليون جنيه

جسر (کوری) علی الاوقباوس الانلاندی

يصل أروباً باميركا ؟ وهل يعيش الجيا الحاضر فيرى بمينه جسرآ طوله الفا ميل تسير عليه القطرات الحديدية كم قسير على اليابسة ؟ قد يبدو هــذا المشروع لاول وهلة من الشروعات الخيالية التي لا يمكن أن بكون لها وجود ألا في مخيلة أصحابها . ولكنه مشروع جدى بفكر فيه جمهور من كبار المهندسين ولا يقعدهم عنه الا تدبير الاموال اللازمةله. وقد وضعوا له د تصمما ٥ هندسياً يجمعه بلا شك

أغرب مشروع هندسى قام به البشر منذ بدء

ألخليقة حتى الآن؛

مند بضع سنوات وضع مهدس فرنسوى مشروعاً لانشاء جسر (كوبري) فوق خليج المانش يصل السواحل الانجليزية بالسواحل الفرنسوية فظن الناس، لأولوهلة، أن للشروع من الامالي الخيالية التي يتعذر تحقيقها .ولكن جمهورآمن كباراأمندسين الانجليز والفرنسويين فحصوا للشروع فحصأ مدفقاً فثبتهم اله ف حيز الامكان وان في الوسع بناء الجسر في بضع سنوات ومعذلك أهمل المشروع لسببين وجيهين — أولمها عدم وجود المسأل اللازم له . وثانيها

الاعتبارات السياسية . والآن قد ظهر جماعة من كبار المندسين يقولون اذا كان من الممكن انشاء جسو على خايج المانش طوله عشرون ميلا فما انذى بمنع من انشاء جمعر شبيه به على الاوقيانوس الاتلانتيكي يكون طوله نحو ألني ميل 1

وما ناد ازأى يستقر على أن من الممكن إنشاء هذا الجسر حتى أخذ جهور من كبار استحاب الاموال يفكرون في تدبير الاموال اللازمة تتنفيذ هذه الفكرة - والاميركيون سباقون الى فل غريب: وهم الآن يستفتون كبار الهندسين في امكان تنفيذ انشروع وف باهية السماب التي تعترضه .ولاحاجة الي النول أن تلك الصماب كثيرة ولكن تذليلها ليس من الامورانستحيلة بشرطأن تتوافر لاموال اللازمة

والمرادهو أن يمتسه الجسر المذكور من سواحل ارلندا الى نيوفوندلنــدا (والمسافة بين الملانين نحو الني ميــل أو ثلانة آلاف ومثنی کیلو متر) وان یقوم الجسر علی جزائر صناعية من « البتون المسلح » تقام في وسط الاوقياوس الافلانتيكي على أبماد متساوية وتؤسس عليها أعمدة الجسر المفصود بناؤه. أما المسافة بين كل جزيرة وأخرى فتكون ميلا واحداً بحيث يقام في عرض الاتلانتيك الفا جزيرة سناعية

إستعال الراديرسكوبالمؤسس على أشمةاكس وهنائك وسائل أخرى التحقق من حصول الوفاة لا عكن شرحها باسياب . وفي مقدمتها طريقة الدكتور اويت التي يستعمل فيهاكي اجزاء معينة من جلد الجِئــة بالنار . وطريقة الدكنور لوسيانجراو المعروفة بطريقة ثرص جلد اليت واسطة آلة خاصة. وطويقة الكتور أيكار وهي حقن الجئة بمحلول قلويءاس يغبر ئون الجثة آذا كانتميتة والا فيظل لونهاعلى حاله على أن أبسط جميع الفارق واسما

لتحقق حصول الوفاد العلريقة الاتية : لابخني ان الفساد يدب الى جسم الميت عن طريق رئتيمه وان الرئتين تنفثان عنم حصول الفساد غازا مشبعاً بحمض السلفيدريك عن طريق المنخرين . فاذا حمل شك فيوفاة شخص فيؤتى بقطعة ورق يعنساء تقمس في علول استات الرساس وهو محاول لا لون له ولكنه اذا تعرض لغاز حمض السلفيدريك انقلب لونه غامقاً كالحبر . فاذا وسُمت الورقة المنسة في المحلول الذكور على منخري الميت وابقيتها لربما وعشرين ساعة فاما أن يتغير لونهما أو أن نظل بيضاء. فني الحالة الاولي لائسك في حصول الوذاة وفي الحالة الثانيسة

ولا حاجة إلى القول إن أصمب ما في هذا الشروع هوانشاءالجزائر المذكورة في الإجزاء العميقة من الاتلانتيك التي تبلغ اعماتها خباين أو ثلاثة أميال أو إكثر لات الفواسين لا يستطيعون العمل في مثل ذلك العمني الحاش. على أن المهندسين قد حلوا هأءالمقدة إستعال آلات بخارة وكبربائية تنكن براسطتها رضع الاسن اللازمة ف ناع الاوقيمانيس. دفي الواقع أنهم قد جربوا تلك الآلات فاسفرت

من الزجاج الصلب الذي يحتمل أشد الصفط والغرف مجهزة بلقواء السكانى وبالمدد اللازمة لحفر قاع البحر وأقامة الاسس التينة فيه على نور الشمس أو الانوار الكهربائية . ومتى تم وضع الاسس االازمة تقسام عليسا الجزائر الصناعية على أساوب على بحيث لا تؤثر فيها اشد عوامف الاتلانتيك رتيار الهالهاألة.

الحمديدية التي تسير على خطءزدوج.

وقد أقترح أسحاب الشروع ان تستخدم احده الارسال جيوشها الى ساحات القتسال نفقاته نحو مائة مايون جنبــه . ومائة عليون جنيــة في نظر أمدِكا كانة مليون مايم في عين

٣ - يصيب أوزبا من الفوالد الاقتصادية على القارة الاوربية كلها . اذيكاتر الاسم يكبون من المترداد الى أوربا والسياحة فيها وأنشاء

٣- قستفيد آمير كانفسهامن نشرمناجرها في اورباو ترخص في بلادها أعان المله الأمرية

عده بعض أوائد الشروع الاقتصادة . على أن رجال الاقتصاد في أنجلترا يعار سرن المشروع ويرون فيه القناء المبرم على تجارسه البحرية موفى الواقع أنه لوتم المشروع لاسبحت انبواخر البريطانية التي تنقل التاجر يين ادربا واميركا بلاعمل . فـ تذيد البطالة في أنجازا وتنحرج الحالة الاقتصادية فيها.

ايضاً تصبح بلا عمل لان معظم الناس بفتنادن ولاسيا أن القطرات الحديدية بحسب المشروع بين اوربا واميركا في خمس وعشرين ساءة على اكثر تقدير رَأُو في عشرين سباعة على تفدير أَنْ تقطع تلك السافة في اقل من اسبوع فتأمر .

بضائعهاالى اورباباو تومو بيلات تسير على الجسر الرادانشاق فتقوم من المعامل الأميركية موسقة فتبيمها رخيسة جدآ

يقضى بانشاء مطاعم وقهوات وفنادق ومازه للسَّمَا وَأَمْثَالُهَا عَلَى مَدَى الْجَمَعِرَكُلَّهُ .والْحَقَّانَ هذامن أغرب المشروعات التي خطرت بعال البشرة

مكافحةالسل

خطوة جديدة في سبيل المالحة

لإزال السل من أشد الاوراء استعماء للى الاطباء. وأنبه الأنواء استعصاء هي التي بصب السلاءات عن جراثيمها ويتعلوتتبع لتائج معالجاتها خطارة خطوة . على أن العلماء لايتقاعدون تزفلك طربواصلون الجهدللوصول ألى أأهالة المضاوية

قد أصبحت عنماً عَنَّا بَذَاتُه مؤسسًا على ذلك الاعتناء الحمة

وجودطانبايات نحدث تأثبوأ سيثا

بالزهري او درجتها

وأعديد هدفه الشد: والتمدكن من تتبع

وتعد استنبط الدكثور ارثر فيون آلة انتجعن العليل ومعرفة درجة انتشار الداء في جسمه . وعاليه فقد اصبح من الممكن مموفة درجة المرض (السلأوازهري) وهذهالمعوفة عظيمة القيمة الطبيب المعالج لانها تمكمنهمن اختيار الطريق الافضل لفعالجا

الاجهامية خدمة لاتقدر بئمن وسيخدالتاريخ أسمه بين كبار إيطال المز الذين لفعواالبشر. وقد انشى، في إريس معهد خاس بأسم المعهد ارقاءً » تبرءت له بلدة باريس والحسكومـــة الفرنسوية بالاموال اللازية:وسيمني يمعالجمة الفقراء مجانا . وقداتلق هذاالم-بدمع الإطباء على أن يبعثوا اليه بجميع الوضى أنذين يراد وضع مرضهم تحت المراقبة.والمهد يرسل الى أولنك الاطباء تقارير إسترشدون بها في حل أحرار المناءءريفتج أبوأبه المبيعالاطباءوالمفعاء الذين يودون الاطلاع على أحدث طرق المعالجة

ولا يزال ألعبه يثابته مباحثه ويسترشه بإراء كبار الاخسائيين في بنيه الأنحاء ويجمع الاحصاءاتالهمة ويدرس مسألةالمالجة بالمصل (السيرولوجي) من كلُّ وجوههــا . وجميم النتائج التي قد انتهى اليها حتى الآن مي ثما يبعث على الارتياح . وقد جمايضاً تقارير ستة الاف حادثة من حوادث السن در سيا بنفسه أو أتلقاعامن أتحاءفر نسالخنتله ومزاا إددالاجنبية التي قد بدأت باستمال طريقة الدالجة المصل. ويفضل أكتشاف الدكتور فين يستطيع الاطباء اليوم أن يحددوا درجة انة ارالرض

 قانوارنة * التي قد بمتقد البعض أنها المُولُودة الوحيدة لوالديها قد تكون في الحقيقة الولد الوحيد الباق للما . فكا من سرى ثريز ملكة النمسا وإيزابياز ملكة كاستبيلكان لهسا أخوة مانوا في طعولتهم ، وفي بعض الحالات لاحظ جهور من كبار العلماءالاوروبيبن قد بولد الوالدين ولد وأحمد ثم ينقطع فسلها والاسركين ان طبقة النباده في أوربا آخد: لانه تروجا متأخرين أو لان الموتأو العالاق فى الانفراض وأنه اذا استمرت الحسالة على أو الانفسال يفرق بينها كما وقع لهنرى الثامن هَٰذَا المَنْوَالَ فَلَنْ يَمْوَقُوالَانَ أُواًّ كَثَرْحَتَى يِنْقُوضَ مع حنة سيمور

انقراض النبلاء

تعليل تناقص لسامم

النبلاء من أوربا ويصبح الناس كامم من طبقة

الهامة . وقد يكون عذا الانتراض لخيرا لجمور

كا قد يكون مضرآ به . ومعا يكن فانالبحث

وق مقدمة الذين عنوا بهذا المحث السر

فرنسيس جالتون أحدكبار علماءالإنجليزومن

كيار الثقات في مسائل الورائة وما يتعلق مها .

ولحسذا العالم نظرية فأأسياب تناقس الاسر

النبية خلاسها أن معظم أولاد تنك الاسر

يقترنون ببنسات من ڪيار ۾ الوارنان »

واكثرهن كأ لايخني مزلودات من أمهـــات

مصابات بالمتم أو بالجنوح الى العقم . وهــدْه

قضية مساريها لان الفتاء لاتكون وأرثتم الدمها

الا أذا كانت وحيدة ولانكون فالنالبوحيدة

الالان أحد والديها على الاقلىمصاب الجنوح

و هي أيضاً فظرية فريق كبير موز علماء الإلمان.

على أن فريتاً آخو مرف العلماء ينتقـــدونها

ويعتقدون اليا لاقطل تناقص نسل النبلاء

تعليلا كافيا . ومهماله كنورماكس هورالذي

يقول أنه ما من دليل على أن المقم منتشر بين

« أوارثات ٤ ذان معظم النساء اللواتى ي صدته

ليتداوين من العقم هن من أسر يبلغ متوسط

على أن في أطالاق القول على هذا الوجه

خطأ لان المهم معرفته ليس هو عمده النساء

المواقر اللواتي هن « وارثات 4 بل عدرالنساء

« أوارثات » الاواني عن عواقر ونسبة ذلك

إلى العتمر في المرأة المتوسطية . ولم فة ذلك

يجب جمَّ أحصاءات كبيرة عن ق أو أربان »

وبيان متموسط ﴿ الْحُمْبِ مَا فِيهِن ومَقَابِهَذَاكَ

ومثل هذا البحث تمترضه صعاب كثيرة

اذ هنائاً عوامل كثيرة لاعلاقة له. ا بالوراثة

ولكنها تؤدي الي قطع النسل. ومن المحتمل

أيننا أن يكون الرجل هو المصاب بالعتم لا

الرأذ ودر اعتبار يسلم بهالدكتورماكي هونر

ويتول أن العتم في تصف الاحرال تقريبها

يرجع الي الرجل اما لكونه عائراً أو لان العقر

ينتقلُّ منه الى زوجته . وأمثال هذه الحالاتُ

لاعكن معرفتها الابواسطة النحص الطبيأو

على أن هنالك عوامل أخرى يصعب

معرفتها أو تعليلهما . مثال ذلك زواج هنري

أتامن منك أنجائرا بكائرين صاحبية أراجون

الذي لم ينتج عنه سوى ولد واحمد هو ماري

تيودور . وقد بخيل الى الباحث أن كاترين لم

تكن واوداً بانفسبة الى غيرها من النساء موتد

يتوهم ذلك وراثيسا لان اقتران ماري تيودور

بفيايب الثانى ملك أسيانيا لم ينتج عنه قسل.

والحقيقة خلاف ذنك فان هنرى وكاثر ن المشار

اليها ولد لهما عشرة أولاد واكن جميعهم ترذرا

ولم يعش منهم سرى مازي المسادكورة وسبب

وفالَّهم على ما حققه المؤرخون هو داء الزهري

الدى كان ألوائدان مصابين به . أما عدم ولأدة

نسل لماری نیما بعد فراجع الی کونها تم تعش

مم زوجها سوى بضعة أسابيع وليسالي كونها

اخسائي لمعالجته فيشرع هــذا في المعالجة غير

مبال هل المريض مصاب ايضاً بالرشرى . أما

اليوم فمعرفة ذلك مهمةجداً اذاأريد ان تكون

والخازسة ازاسم الدكتور ذيرن سيشاف

انى أمهاء وكاروكالميتوفاليه وبسردكا وجوسيه

وغيرهم من فطَّاحل الاطباء الفرنسريين الذين

كانت مباحثهم الطبية نيراسا بهتدى إدفي ظلمات

ورثت العقم من أسها

العالجة فعالة

بمعرفة تاربخ كالا الزوجين

ه بخسب » المرأة على وجه عام

نسلهن تسعة أولأد

هذه خلاصة نظرية السرفرنسيس حالتون

في أسبانه قد لا بخلو من الفائدة

وهناتك عامل أخر يجب أنالانسهو منهوهو رغبة ألم لدن في تقايل تسلها وحصره في عدد مىين . وفي الواقع ان كثيرين من الوالدين يكتفون اليوم بعدد بحدود من الأولاد، وقاما برغب أحددهم في الاكتار من النسال اما لانتبارات اقتصادية أو خلافها . ومن الجهسة الاخرى قلما ترى بين المتزوجين من لايريد النسل بتأنافان في الانسان سيلاغو نزيا الي تخلمه اسمه . ومما بجـدر بالذكر أنه اذا كان أنواد البكر ابنسة كان لهسذا البكر اخوة وأخوات كُثر مما لو كان البكر ذكراً . وتعليل ذلك ان الذي بكون بكره انثى يطلب له نسلا ذكرا وت اسمه وبروته · بخلاف ما لوکان بکر. ذ کراً ذلك رأجِع ألي رغبة الأنسان في تحديد نسله.

وهنالك أس جدر بالانتبار وهو أن المقم لايورث بالمدني الصحيح . لأنه اذا كانت المرأة عاقراً فالمها لا تلد . فلمن أذن تووث عقمها ؟ أما إذا كان عقمها نسبيا أي أنها غير رلود هن هذه العانة فيهاغا بالالورائة وأسبامها كشيرة بختلفة فقد تلد ولدأ واحسدا تم يطرأ على جهازها التناسلي خلل يحول دون ولادتها ثانية ، أو قد تنضب قوة ﴿ الْخُصِ 4 فَهِمَا السبب لاعكن معرفته .وكثيرآمالري الزوجين ولد لها ولد بعد زواجهما بعدة ستوات بعسد ان كانا قد قطما كل أمل. وهذاراجع الى أمور يسعب تعليلها . ومن أمثلتها في التماريخ ان لويس الشالث عشر ملك فرنسا تزوج آنة المُسوية في سنة ١٦١٥ فلم يولدله منها ولد الأ بعد مرور آکثر من عشرین سنه اذ ولد له لوبس أرابع عشر . وقد بتفق أيضا أن يولد لامرأة ولد في أوائل عهد زواجها ثم ينقطع نسلها عدة سنوات ئم يولد لهـــا نسل آخر . وهـ ذا راجع الى عودة قوة ٩ ألخصب ٧ الى المرأةبعد نضوبها

وه أما على اليظهر هو سبب علم «ارراثة» عتما نسبياً أذ من العبث القول بأن أنوارثة ترث من والديها صفة R المتم المطلق » ولا جدال ف أن الرغبة في تحديد النسل تكاد تكون اليوم وراثية وقد تبت ذلك من تجارب عدة أجراعا العلماء ليس في الانسان فقط بل في الحيوان أيضاً . ولا مد من الاعتراف بأن تلك التجارب تؤبد فظرية السر فرنسيس جالتون عاييداً كبيرا. وقد أورد هذا العالم احصاءات عدة مها تسمة وعشرون زواجا بين النبالاء « وأوارثات » أسفر أحد ششر منها عن الدنم التام وأسفر تمانية عن ولادة ولد واحد ولم يسفر الباق عن أكثر من ادبسة اولاد . وبعبارة أخري ان محو ادبين في المائة من تلك ﴿ الزيجات ؛ أسفرت عن العتم التام والهاق عن عقم نسبى

ويؤخذ من احصاءات اخري انمتوسط النسل في مائمة « وارئة » كان أدبية اولاد ومتوسطه في مانَّهُ اسرأة اعتباديه كان ستة اولاد.

ويستفاد مما تقدم ومن احصاءات أخرى لايسما الاسهاب فيها أن الرجل الذي يتزرج ه وارثه » يكون ممرضا لا قم اربع مرات ا كمثر من الرجل الذي يتزوج اسرأة أعتمادية. وبمبارة اخري ان الذي يتزوج امرأة عتباديه يمكنه (تسمين أو اثنين وتسمين في المائة) ان يتوتم ولادة نسل له والذي يتزوج «وارثة» لايحق له أن ينتظر مثــل تلك النسبة المثوية اذ قلما تزيد على در ٣٤ في المالة

فينابر مما تقدم أن تعليل السر فرنسيس جالتون لتناقص نسل النباد، هو قائم على أ أساس عامي

مكذا من الأصل

هل يسدق العقل أن في الامكان انشاء

التحربة عن تجاح ام.

وهاره الآلات أشبه بفرف عاالةجاراتها

وهني برزت الجزائر على سطح الماء تشاد عليها الاعمدة المتينة ألتي يقوم عليها الجسر. ويسكون الجمر مؤلفا من ثلاث لحبقات. فالطبقتان العاليتا زالدبرعلى الافدام والعركبات على اختلاف الواعماء والطبقة المعلى القطرات

انجلترا وأمريكا جيوشها للقيام بهذاللشروع الذي هو مفيسد لسكانا الدولاين ، واستخدام الجيش على هــذا الوجه يقنل لنقسات العمل كثيرا جــداً . الاقتراع اذن سقول الا اذا شببت الحوب واضطرت كل من الدراتين أو ويقول اصحاب الشروع أله يمكن أنجازه على هــــذا الوجه فيخمة عشر عاماً ، وتكون

غيرها من أندول. ولنفرض الآن ان المشروع أنجز ناعى الفوائد التي تعود على اوربا وأمريكا سنه ؟

٩ – يعدود الشروع بيدش فوائسه اقتصادية على أنجاترا اذ يربطهما بكندا التي تستورد منها القمع بكثرة. وباس بكاالى تستوره منها كثيراً من الناجروالواد الغذائيةزخلافها فترخص قرمة ثلك الإشياء عما هيعليه الآرّ. ما يصيب أنجلتوا . و تدفق الاموال الأمريكية

الملافات الاقتصادية معها . الى شير ذلك من الغوائد آلتي لا تقع تحت حصر

وليس ذلك فقط بل أث يواخر أنر تاب السفو بالسكاك الحسدية على السفر بالبحر الذي محن بصدره قستطيم أن تقطع السائة متوسط . حالة أن البــواخر لا تستعلَّيم إن اضف الى ذلك ان اميركا تستطيع بهذا الشروع ان تقضى على تجارة اروباكلها بأرساما

هــذا وقد فاتنا ان نقول ان الشروع | ا واذا لم يتحتى فلن تكون اميركا هي السبب زينك أ العظيم . فقاركان المساب بالسل يتعمد الى طبيب أ الريب والشكوك،

ومن هذا القبيل مواصلة العمسل على مُلَكَافَّةِ السلِّدوقِ مقدمة المجاهدين في همذا السبين أك كتور آرتر فبرن الفرنسوي صاحب المِساحث الجليماة في طرق المعالجة بالمصل النسيرداوجي ؛ وفي درس المصل والبسقل المصابين بداء أزهري

وفي الواقع أن طريقية الاالسير ولوجي ، الاكتشاف الجليل الذي تم منذ نحو عشرين سنة السائين من علماء معهد بإستور والمني به ما الاستاذين بورده وجانجو اللذين اكتشفا طَريفة تتبت وجود سم خاص في أخسالاط

وقد اقتبس الاطباء الالمان هذاالا كثشاف واستمالوا به على مسكافحة داد ازعرى . الا ان رد النمل انناشيء من تطبيق ذنك الاكتشاف على هذا ألداء ظنر مهما وضير عقق بسبب

وظل أندكشور ارثر فيرن يواصل مباحثه ف هذا السبيل ويدرس التنبيرات التي تنشأعن الزهري حتى تمسكن من أزالة رد الفعل الذي بنشأ عن تأثير الطنيليات وسن اظهرار الداء بسورتُهُ الْحُنْيَنَيَةَ الْجُردة من المؤثرات|الاجنبية نتبت له أن من المسكن قسير المالجـة على أسنوب معين اذمن الممكن تحديدشدة الاصابة

خط سيرها مجا طريقتان للمشور على جرانومة الداء ولمالجته

فالدكتورنيرن قد خدم الطب والهيئة

في المصابين بداء السل سلما وبعنائم وتنزل خمولما في أسوان اوربا لم هو خطرة مهمة في سبيل مكافحة السل وهو ومستشفيات داء الزمري اذ يمكن الآن -

لتطبيقها في عاداتهم ومستشاياتهم

ولا حاجة الى القول بإن هذا الأكتشاف يغشىء علاقة مثبنة بين مستشفيات السل بواسطة فحيى دم المريض - معرفة عل هو مصاب بهذين المردين أوبأح دهاه وذلك بفحس المم سمة واحدة . ولا يخني الى ذلك من النقع

تأثير غذاء البرقة في أبي الدقيق

أن الفواشوأيا الدقيق تتغيراً وأنها بتغير الغذاء

الذي تطمعه رقامها (الدود) دلنوع المسي

Euprepia مثلا، اطمت رقاله (١) ورق

شجر الجوز فازدادت مساحة اللون التبي في

الجناحن الا ماميين لا كي الدقيق وقل الإبيض

(ب) بنبانات السلطة فظهر في اجتحة الى الدفيق

لون غامق جداب النظر (ح) بالنبات التاجي.

وكاتت نتبجة ألاطعام بهذأ النبات الغريب أن

أعرضت الخطوط البيضاء بعكس ما ذكرنامن

الاول (د) بأوراقالكرنبالاييش فأصيقت

الخطوط وظهرت على الاذواج الخلفية مرو

الاجنحة بقم كبيرة سوداء . غير أن هشائ

أواعا لا تسأر بالاغذبه بل تتفيدي بمجتنب

النباتات بدون أن يشاهد فيها أدبي تنير

تغيير البرقات لا لوانها بقصدحاية أنقسها

مفيدة للزراعة لأنها تفترس برقات الحشرات

وقعه لوحظ أن الحشرات التي بكثر افتراس

الطبور لها هي ذات الالوانالباهتة والجلالناع

المُمس . أما البرقات الملونة فتعاقبًا نقوس الطَّايرُ

لما عرفته فيها من كريه الطعم . ويري العلامة

الانجليزي « ولاس » أن الألوان الزاهة التي

لليرقات الكريهة الطعم ليست سوي المداو

الطيور بمرارة لحمها وقد ذكر عالة ازدره مها

طير صغير حاهل برقة ذات لون وهاج من التوع

الذي لا يؤكل فا عم الطير حي سقط الي

وبرجع الفضل الى العالم الانجليزي سلاتر

في اكتشاف ان هذه البرقات تعطى لنفسها

هذه الالون عا تغذي بها نقسها خصيصا من

السوم التي تجمدها في كثير من الاشحار

وقد قرر ليليفير منذ نصف قرن ازبرائمة

لوحظ في بعض الأجيان أن البرةات

هذه الأغذية السامة تنتقل لاالى البرةات وحدما

بل ومهاالي الشرانيُّ تم من هذرالي أبي الدقيق.

سواء منها ماعاش في الخسلاء الطبيعي ومارني

منها في المنازل تربية صناعية ، يتأون أبود فيقها

كله أوبعض أجزائه باللون الاسود وتسسى

م الظاهرة بال Melanism و رى البيض أن

الجو الحشن والهسواء البحرى يقوي هسة.

الظاهرة، ورجعها البعض الى بعض الاسباب

وبمكسها ظاهرة الـ Minism حيث يظهر

اللون الابيض أوالبيض في الاجتجة بدل

اللون الاسود أوغيره من الأوان الاخرى

التي هي من خصائس تلك الأنواع من أن الدقيق

كالفيران والغيله والارانب كما يوجد أيمنا في

الطيور كالطاروس والدخاج والغزيان ، وهي

وان كانت تأنى لافراد عند الروالي (وليس

لفصائلها) الا أنها وزائية وتطل بعدم ءو

٧ - تأثير الكهرياء

قاصفة بعضا من ألى الدقيق فوجد لوء مديراً

وهو يعال ذلك بتأثير النكم بأوالجيوة وقد

اجري نيكولا فاجس مستع فالمرا تجارب

بالكهرياء فوجدها تدحول اللون الاعو

الى وتقالى فلما قوي التيار الكهرباني حصل

وقد لاحظ العام الإهريكي كالمر-أن

ظهور اللون الايض وجيد في ألحث النوع

المسى Eurymus ولكنه لم توجيد بثانا في

د كوره، وانه يكون في أوائل السنة أكثر

مما يكون في أواخرها . ولاحظ أن الموت

الاسودلايظهرف المناطق اراقهمتها فيوموك

صغيرة عامقة هي مهاية بعض عضالت عليه الحارات

خات

هــذا وتلاحظ أن بعض ألحشوان نقط

على تتائج مختلفة.

ولقد اصطاده لاعتقبري أتتاء وعود

الواد اللونة في الجلد والشعر والريش

وتوجد هذه الظاهرة فالحيوانات الثديية

السابق ذكرها أوأساب أخري.

٦-البياص والسواد

كشجرة لبن الذئب وشجرة الاوليانور .

الارض ينتفض لشدة مالحقهن القرف

كلنا نعلم أنهد لك أنواعا من الطيورنعتبرها

لقد أثبت المختصون بيحث العصباة الحرشفية

الألات النخارية

هذه وضع أخرى بدلها في الحال حتى وكسرت

الثانية أمكن تشغيل الاولى الي حين تركيب

٢ - فتحات القزانات

لتنظيف الغزان وتسمى بأبواب لنسيل وبعشها

مركب عليه حنفيات لتفوير الخزان ممافيه من البخار

والماء، وبعضها مركب عليه حنفياتزجاجات

البيان والتحربة و تحة المانومتر وغير ذلك

باقي الفتحات بحاة محكمة جدا لسمهم خروج

أى رشح منها من تأثير الضوط العالية داخل

هذه القرَّانات فيحدّث عنه تأكل في الصاج

فينقل سمك صاج القزان الاسلى وتضعف

توته و نبتـدىء قوة القزان في الضعف شيئا

فشيئا . ولاحكام ربط عدمالا وشاش والابواب

يوضع حول أبواب النسيل جدايل من الامينت

ويربط بحالة محكمة حتى لا يحسل منها هـــذا

الرشح وكذلك يوضع قطعمن الحرير الصخرى

(ودق الحسرار: aabustos) بين أوشساش

وبجب تغيير الجديلة أو ورقة الحرارة في حال

طهود أي رشح منها ان كان ناشئًا عن تلفهـــا

وقد يهمل مشااوقادن هذاالرشح ويسهبنون

به فیضعون حول الابواب او الوصلات او

أى شيء يظهر منه رشح:بعش خرق من|الخيش

أو غيره أو قطع من الخشب في ابواب الفسيل

ف نشأ عن هذا الاهمال تائج سيئة ربما كانمت

اسحاب هذه القزانات مبالم كبيرة لتصليحها

ويلاحظ عند وضم الجديله أو ورقة الحرارة

الجديدة تنظيف آلجزئين اللذين ستوضع بينهما

من الاوساخ وما شابهها المحتمل وجودها قبل

وضع الجدية اوورقة الحرارة الجديدة حتى

٣ - تفذية التزافات

الارتوازية التي تشتغل عليها واسطة طالمبة تغذية

وعلى كل حال فاأحسن ميا. للتغذية هي

تَعَدِّي القرَّاتَ عَاءَالْأَنْهَارُ أُو عَاءُ الْآبَارِ

تكون في سنهمي الاحكام

خط المياه الاعلى.

وبجيان ربط جميع ابواب النسيل وأوشاش

يوجد في كل قزان جملة فتحات بدندا

الكسورة وعكذا.

وصف عام — فتحان القزانات — تغذية القزانات — نظافتها — فحصها -- مراقبه الوقادين

۱ – وصف عام

التي تدار بقوة ضغط البخار، وكل ما كنة تدار

الله الآلات البخارية هي جيسم الما كنات

ألم اركون مصحوبة بقزان أوغلاية لتحضير بخر ذي منفط له قدرة على إدارتها . وتمدنم هذه القزانات على جملة أشبكال بتصميم مخصوص حتى يمكن للجاه التي بداخلها أز تقحوك بسمولة أتناء الغليان لعدم حصول مقاومة داخل هذه القزالات من تيارات المياء المتمرة في الصعود والهبوط والتي يحدث عنهما ذلك الازز الذي فسمعه عندوضع أي الاءبهماء على موقعة أثناء الغليان وبما أن القوة جميعها الني نستعملهاف دارة ُلكُ المَّاكناتُ هي مُخزُونة داخلُهـدُّــ القرَّالَات فيجب لنلك أن تكون هذه القزائات دائمًا بز حلة أمن حتى لايحدث بهما انفجارأوأىتلف. ولذلك فان هذه القزائت دائما مزودة باجهزة أمن — الموضوع تحتمها خط فيا بلي من هذا البند - يجب أن تكون دا عا موضع عناية الم تنظين على هذه القزائات ولو أهمات لسكان

واكل قزان مقدار معين من الضنط يشتغل عليه لايصح أن يتعداه وقد وضع على القزان جهازكالساعة يبين مقدار الضغط المخزون داخله الناشيء عن البخار ويسمى المانومتر . توضع عليه عادة علامة حمراء تكون هي نهاية مقدارالصفطالذي يتحمله القزان وهوف حالة أمن وكل قزان مزودبصهامي أمنءالغرض منهما فصريف البخار الذي يزيد منغطه عن منغط تشفيل القزال كي لا ينشأعنه انفجار وصامات الامن هذه تصنع على جملة أواع غبرأن عملها واحدوكلها قابلة لرفع أو انقاص قوتها حسب الضغط المطلوب تحريكها عليه — ضغط التشغيل - حتى اذا ماوسال عقرب المانومتر الي السلامة الحمراء تحوك الصامان لاخراج الزائد من البخار.

ذلك خطراً عظما على القران وعلى أرواح من

وقد يخل بعض القاعين بتحضير البخار الوقادين - بهذا البخار الذي يخرج من صهامات الاثمن فيحمل عليها حمالا يزيد في قوة تحملها أضعط البخار فيرتفع الضغط داخل القزان أكتر من حمل الامن شيئاً فشيئاً حتى ينفجر القران وتكون نتيجة المحافظة على الزائد من البخار هي الاسراف في الميا. وتلف القزان ومن أهم الاشياء مستوي الحياة الموجودة دأخل أأترأن فان وجود النار داخل الفرن بسبب ازدياد درجة حرارة الواح الفرن، ولولم

يكن حولها ماء كاف لاحترقت وكانت النتيجة تماف انقزان:وعلى ذلك فان كل قزان زود ىرجىجىي بيان أو زجاجة بيان وح نمبتي تجربة. ويشترط أن يكون مستوي الميساء الظاهر في د جن البيان أعلى من مستوى سقف الفرن الدى شو أعلى نقبلة حول النسار مع ملاحظة ن كل قران عليــه علامة تبين مستوى اليا. الواجب وجودها داخلالقزان فيجب مراعاته. ولو فرضنا أن الوقاد قد غفل عن الفزان رقل ألماء منه فهناك في بعض القزاات ألتابعــة صمامات أمن ذات عوامــة تفتح اذا قل الماء في القزان فيخرج منها شيء من البخار ويمربصفارة تطلق في هذا الوقت ايداناً بنقص للا، في القزان ولتنبيه الوقاد. وفي القزانات اللوكوموبيسل واللوكوموتيف والنصف ثابتة وبعض القزانات الثابتةوسقف الغرن مسهار من النحساس به نقب طولي من أعلاه لاسفله بملا مفا الثقب عمدن الرصاس، وعلى ذلك فانه يطلن عليــه البـــــار الرصاصي ﴿ السَّارُ الْخَذِيرُ ﴾ ويربط هــذا السَّارُ بسقف أنفرن محيث يكون اعلاه من داخيل القزان محاطأ بالماء لان الرصاص قابل للذوبان والانصهار على درجة حرارة بسيطة (لا يمكنها ان نديب محاس المار أوحديدالسقف) فاذا قل الماء عن سطح هذا المهار من أعلى ذاب الرصاص

وجود تبريدحوله وفي هذه الحالة يصير المسار

مثقية فيخرج من ثقبه المخار المخزون بالقزان

على النار مباشرة فيطانئها وقد يهمسل بعض المقادين هذا السهار المطيم الفائدة فلا يعتنون بربطه بحيث يكون ظاهراً منه جزء في المساء اً لا ينظفونه او يعملونه عمهار عادى من الحديد لسد الثقب الاصارسقف الفرن عسد فقد المهار الرصياصي وطبعا في همذه الحاة نكون الخسارة جسيمة جداً اذا قل الماء عن مقف الفرن وغفل الوقاد عن مراقبة زجاجات البيان أو حصل مها خلل . وفي بعض الاحيان قدر الاستطاعة تَكْسَرُ احدَى زَجَاجَاتُ البيانُ .فيجِبُ وَالْحَا -

القزان مصحربا بمكثف

ويراعى في القزايات ان تبكون المباني الني وقد يتكون في بعض الاحيان على ألواح القزان من الخارج موادمتجمدة من الزبين

ومن أهم ما يجب الاعتناء بنظافته مسهار للاسباب السابق بيانها.

ة د نبقى مدة بحالة مرمضية أكثر بكتبر من القرآلات غير نظيفة

أو أنجكتر أو دونكي وبجب مراعاتصلاحيةيل مه الشغل والتحقق ن ذلك حتى لا يعطل القران أولا بحترق لعدم تغذيته أولا باول. وعما أن البخار م كب من ماء صاف (أو كسجين وايدروجين). فان كل الاجسامالغريبةالمختلطة بالماءكالطمي والاملاح وغيرها ترسب في أوطأ جزءفي القران وعلى جمجدرانه لفالمستوى وبما أن الطبى والاملاح تنجمد عادة على أو الفَرن وكذلك في البرشام الموجود أسفل النار والاجزاءالي رسبعامها الاملاح بكثرة.

الاجزاء التي ترسب عليها وان الطمي الذي هو عبارة عن مادة طينية قد ينحول الى (خمرة) غالباً وذلك على الالواحالتي تحيطبالنار مباشرة لشدة الحرارة وكذلك الاملاح فأنها تتجمد أيضأو تكون طبقة تبلغ في بعض الاحيان ثلاثة أثمان البوصة أو أكثر . فهذا الطين المتحول لحمرة وهذه الاملاح المتجمدة من خواصها رداءة توصيل الحرارة، وعلى ذلك فان اللهب الموجود في القزان والمار بموا-ير اللهب قد لا تنتقل حرارته الى المباء بل تبتى مخزونة في الااواح التي تسخن شيئاً فشيئاً وتزداد درجة حرارتها حتى تحسترق،وعلى ذلك فانه بجب تنظيف هذه الرواسب أولا باول عقبالانتهاء من مدة الادارة مباشرة حتى عكن ازالته وحتى لاتتصل يصمباز الهاوين أعها الخطر السابق الموجود في ثقب المار بقوة نار الفرن لعمدم إيانهم مراعاة عدم فتحي أباب من أبو اب الفسيل

جداً وخالية من جميع المواد الغريبة والزيوت على

ومن أهم ما راعي عدم تنذبة القزان

٤ — نظافة القزآنات

بكون نظيفا دائما من الداخل والخارج مه مراعاة عدم احاطته من أسفل بالاتربة التي يحتملأن تكون محتوية على مواد تكون صدأ على الحديد بحدث به تأكلات

ويكون بعيدأعن الاتربة والمواد التي تتحمد وتحدث إلواحه تآكلات تكون خطرة على القزان يرتكو عليها القزانءالتي نحيط به منالطوب الاصوانسلي والطين الاسوانلي ان كانت القزانات تابتة واو تيسر وضع طينة من موثة الحريرالمهخري(ورقالحرارة)حول دنالقزان قبل البناء حوله لكان إهذا أحفظه أصون للقران. والاتربة يجب ازالتهما أولا بأول حتى يبقى القزان حافظا لشكله ولا يحصل فيمه أي تلف وكذلك يجب ازالة الاملاح الني تتكون داخله أولا بأول حسب ماسبتي بيائه.

إن كل شيء شفال لا يبقي على عالته الرضية بل دأعًا يكون أقل فأقل، وهكذا، وعلى ذاك فيجب دأتما فحس القزاات فسا دقيقا لمرؤ النفط التي ضعفت عن أمحم ل الضر؛ ط الذي يشتغل عليه القزان ومقدار ضعفها حتى يمكن تصليحها أو انقاص الضاط إلى درجــة يمكن تشغيل القزان عليها وهو في حالة أمن ؛ وينشأ هــذا الضعف من التا كلات التي عدث من سو. استعمال القزالات أوكثرة تشفيلها ويكون غالبا حول فتحات أواب الغسيل وحنفيات التفويروجميم المتحات الموجودة في بدن الفران هذه الفنحات وتنآكل أيضا الاجزاء المديضة بحاة جيدة واستمر في مراقبتها أثناء ادارة الآلة ومائمها كلمــا نقس الشحم أو الزيت منها ولفحص القزان بجب تنظيفه جيداً من كلمادة غريبة على أنواح محتى بمكن مشاهدة

ويكون سمك هـذه الحلفات كدمك الماج ف القران الا بعد ان يرد تدر بجياً بعد الادارة. الإصلى القران، وإن كان التاكل أقل من ذلك

كيف تغير الحشرات ألوانها ١

تأثير الرطوبة والضوء—اليرقاتوالوانها البياض والسواد

توجد المواد اللونة اما في الجلد الشيتيني وقد وصف بدض الباحثين في المكسيك

من الحشرات يتغير لوثها كالحرباءيتغير الوسط. وشوهد أن بعض الحشرات (والطيور أيضاً) تراها اذا نظرت اليها من عل ذات لون خاص آخر وربماكان اكثر الالوان التي تشاهد في مثل هذه الحالات هو الذهبي والفضي ولون وتحتوى بعض الحشرات كالخنفس المدوع الشتاء وعند موت الحشرة أو الورقة الملونة يه. وأهم الاسباب المؤثرة في الوان الحشرات هي:

لم تعمل في عدا الباب أبحاث وافية و لكن الحقيقة الشاهدة هي أن الحشوات التي تعيش فى الصحارى والقفار والغابات الجافة يكون لونها أصفر باهتا أو رماديا يشبه لون الرمل أو الارض ، وذلك ما يساعد على حمايتها من أعدائها أما الالوان الزاهية فلا تراها الافي الحشراب التي تميش فالحقول والاماكن الرطية

٢ -- المنوء والحرارة وللشوء أبضا تأثبر محسوس ممكن معرفته

ولقد كتب بعض الباحثين عن يرقة كياوياعي العصير المضوى الموجود بها

الحارة الاحيث تكثر الحوارة والصوء (والرطوية) أمكننا أن فطبق نفس الحالة علىالحشرات وهي كالنبآات تصير باهتة الالواناذا لمرسط رغدارأ

الحرارة وحدها أجربت بضع تجارب خارةً. وقد وضع العالم الالماني « فا زمان » بعضاً من شرانق ابي الدقيق الصيفي في غرفة مِبردة فأخرجت الم الدقيق من الطراز الشيتوي . وقد حاول أن يخرجمنه أفراداً منالنوع الصيني أنية فنشل لآن الانوان والصفات الموجودة

الآلة من الزبوت التي تعكون قد تـكونت عليها واعن بنظافتهاالىحين ادارتهامية أخرى

كثيراً من أسحاب الآلات البخمارية من يستخدمون لادارة آلاتهم وقدين ليه لهج خبرة بشيء من واجبات الآكات المشتقلين عليما الرة وفيكون ذلك سبباً للاضرار البليغة الني نحصل للقرابات. فيجب والحالة صد. مراتبهم مراقبة محيحة وتفهيمهم من وقت لآخر ما يحصل مهم من الخطأ حق

ولبت وراسة السبان الي توثر ف لون الحشرات بمحبود غير مشهر بل أن فلك يساعد على ربيب القصائل الحسلقة والتيبزيين الجنسين الذكر والاثى كايساعه على تنهم كثير من المسائل الى تعسقوض الناحثين في عبد الحيد خليل - مندي الطب وعلى الحياة . عصام الدين حقق اصف

ويكون أصفر أو بنيا وَلا تُزُولُ هَذَّهُ الآلَهِ انْ عوت الحشرة ، وأما ف طبقة الخلايا التي تلم. الجلد فتحتوى عادة على الانوان الفاتحة والالوان الزاهيــة (كالاخضر والاصفر والبرتقالي والاحر) وهنمالالوان تهت عندموت الحشرة والبرازيل نوعا من الخنافي وأنواعا أخرى

فاذأ نظرت البها من الجنب وجدت لهـــا لوفاً قوس قزح وينشأ هذا التغيرمن انعكاس الضوء. والجراد والذبابة اللؤاؤية، على مادة خضرا، تشبه الكاوروفيل الموجود في أوراق النبات هذا انءلم تبكن مىالىكاوروفيل بعينه كايدنةد ليدج ، ويتغير هذا اللون في الحشرات كمايتغير فى أوراق النبــات الى اللون البني وذلك فى

١ -- وطوبة الجي

بمقاربة حشرة تعيش في المناطق الحارة عثلها في المناطق الباردة وفي قم الجبال حيث لا بجـــد أوانا بسيطه باهتة،بل هي فيالغالب تختاف بين البني والاســود والازرق والائـــفر . أما الحيوانات التي تعيش بعيدة عن الصنوء (في الغاور أو داخل النباءات)فتجدها بيضاءناصعة او مصفرة قليلا

وجدما في احدى اشجار البرتقال كان لما خاصية التلون بالرسسط المحيط بها . ويرجع البعض ذلك الى وع من الفوتوغرافية الطبيعية حيث تنمكس بعض الالوان الزاهيــة على الحشرة الرخوة النصف الشفافة فتؤثر تأثيرآ

واذأ لاحظنا أن النبابات لاتيتع في الناطق وافراً •ن الضوء.

والتمييز بين فدل الضو. وحـــد. وفعل في الاشكال الشتوية ثبت وأكثر دواماً .

٧ – مراقبة الوقادين

تكون هذه الآلات دائماً في حالة أمن وبحالة (١٥) عند الايقاف افتح العماني ونظف الحريدة و

مياه الانراز خصوصاً كان مرشحاً منها. وأما | التآكل حسب القـوانين التبعة مع مراعاة أن هذه الحلقات اذا كات مركبة في الفون

المياه الارتوازية فهي أشد خطراً بماسبق خصوصاً لوكانت لحبيعة الباء كثيرة الام_لاح ويحسن تفذية القزانات عياه الإنهارعلى قدر الاستطاعة حتى ولو كان القرآن شغالا على بثر ارتوازی ویراعی أن یکون ماء التنذیة خال ا من الرُّبوت لانها قد تكون سبباً في تأثير سي. على القرانات.وبجب على كل حال تفريغ القرانات من المياه التي مها كل خمسة عشر موماعلي الاكثر وتنظيفها تنظيفا تاما من الرواسب والاملاح المحتمل وجودعا ، وعملاً عداه حددة فظنفية

الساخن عاء بارد خصوصاً القزانات المستدرة وبمكن تسخين مياه التغذية بواسطة البخبار العادم الخارج من الاسطو الأتوذلك بان وصل ماسررة العادم داخل حوض التنذية ان لميكن

ن من أهم دواعي اطالة ممرالقزان هو أن

وعليه يجبأن يكون النزان محولا على عجلات أزعل كراسي من المبانى أو عل كراسي من الظهر أو على أبر ذلك حسب مع القرآن وتركب واحداً على قدر الاستطاعة .

> الرصاص فلا يكون مغطى من أسفل بالمباب أو من أعلى بالاملاح فان ذلك يمنعه من تأدية العمل الذي ضع من جله وبذلك يتلف القزان

وافى العموم فان القزآنات المعتني بنظافتها

فس القزاات

التأكلات ومواضعها بسهولة . وبعد ذلك ضغط التشغيل يكون ذلك أحفظ وأصون القزان

بجب فحص جميم الاجزاء التقدم ذكرها على وجه خاص ومعرفة مقدار السمك الذي آلت اليه ومقارنته بسمك الصاج الاسلى للقزان حتى يعلم مقدار النقص الحاصل في هـــــــدُـــ الفتحات، فإن كان القس يقدر بنصف السمك من الساني بخار أبس مخلوطاً بالماء الاصلى الصاج أو أكثر وجب عمل حاتمات تقويه أو رقع حول الفتحات أو النقط المتأكلة تماما أثناء الإدارة

فيجب انقاص الصغط المشتغل عليه القزان بنسبة

وجب ُ قطع ما تحمّها قبل تركيبها والاكانت فائدتها عدومة. وأماأنكان النا كلات موجود. في مساحات كبير: فيسدّنار مهندسخبيربذلك واذا ظهر أثما، الفحص وجود أي رواسَب أو أملاح داخل القزان وجب ازالتها للتمكن

من فحص الاجزاء التحمدة علم اوان كانت

هـذه الرواسب والامـلاح موجـودة حول

مواسير اللهب فيجب اخراج الوادي م تنظيفها

وازاةالاملاح التيءام اوان ظميل احدي

هذه المراسير رفيعة أوحالتها لاتسمح بتحملها

الشغط بأنكان بهاأجزاءمتآكلة أومسدودة أو

بهاشروخ أرثقوب فيجب تنبيرها وعدم اعادة

رَكِيمِ.ا.وقد يحذق مسهار الرصاص في بعض

الاحيان نيجب تغييره في الحالباً خرجديد. م

مراعاة الشروط السابق بيائها بخصوصهالمبينة

٦ – تشغيل الفزانات

(١) نظف أعلى وأسفل مسهار الرصاص

(٢) تأكد إن أبواب النسيل مروط، في

مكانها ربطأ محكما وكذلك جميع الاوشاش

الربوطة على القزان ثم املاً القزآن بالمساء الى

مستوي مياه الذخميل المبين منسوبه على وجه

(٣) تأكد من ان أجهزة التفذية جيدة

(٤) تأكد من نظافة مياه التعذية ومن

خلومًا من الزيت ومن نظافة الحوض التي هي ..

(٥) نظف الآلة التي يشتغل عليها القزان

(٦) ارفع حمامات الامن حتى تتأ كد من

عدم عاسكها بقواعدها، ثم ضموا ثانيا في مكانها

وأضبطها على الدرجة المعلم عليهاالمانومتر وضع

لها .واسير حجز ان كانت ذات مواسير حجز

ثم لاحظ باعتنا. عدم تحميلها أ كثرمن ذلك

(۲) ضم اوقود داخل انقزان بحیت یسد

فتحات البآظ ويكون سمك طبقة لوقود دائما

(A) تأكد من فتح حنفية الساومتر بعد

ا — افزج حنفيسة التصريف والحنفية

العليا وآترك السفلي مقفولة فاذا كان المنصرف

بخاراً فاعلم أن الحنفية العليا سليمة وأن خرج

ماء فاعلم أن مستوي المياه داخل القزان عال

زيادة عن اللزوم واذا لم يخرج شيئا فتمكون

السفلي واترك العليا متفولة فان كأن المنصرف

ماه كانت الحنفية السفلي صالحة للعمل، والف

انصرف بخار فاعلم بأن مستوى المياء داخل

القزان قليل زيادة عن اللزوم، وان لم ينصرف شيء

والدغلي من التجربتين السابقتين فأقفل دنفية

التصريف وافتح الحنفية السفلي والحنفية العليا

نالماء الظاهر في زجاجة البيان يكون عومنسوب

(١٠) ضم الشحم والزبت في المساحم

والزايت وتأكد من أمهما تؤدي وظيفتها

(۱۱) لاحظأن يكون أقصى صغط عكنك

الوصول البه داخل القزان أقل قليلا من

(١٢) أذا أبتدأت في تفنيل الآلة ذفتح

المصافى أولا ثم افتح إب النفس شيئاً ذبيئاً

لادارة الآلة ثم افغل الصالى بعد أن تسخن

الاسطوالة (السلفدر) تماما ويشاهد أن الخارج

(١٣) تأكد من أن النظم يؤدى وغيفته

(١٤) وكب السير بعد التأكد من معرفة |

ان مالته جيدة

ج — أذا ظهر ســلاحية الحنفية العليا

فاعلم أن الح فية السنلي مسدودة .

الناء الحقيقي في القزاز.

ب — افتح حنفية التصريف والحنفية

الحنفية العلي مسدودة.

ممرفة سالاحيتها العمل وصحة الماومتر

البيان كالآن لنتأكد صلاحيها للشغل.

فى أوصف العام .

وأربطه باحكام .

وسالحة للممل

أنقزان امام زجاجة البيان .

Xد الساحة

صغيرة تسير ومسط المرتفعات التي تطل على

ليس في تلك الاقطار النائبة التي [محويهاقارةأوربا قطر يشبه سويسرا فاتنسيقها الطبيعى وجمالها السندسى وما نطر عليه أهلها من وداءة في الحلق وطيب في المماشرة فهي بحق سميت ۵ مسرح أورا ، . ولم يكن من تلك الميزات التي امتاز بها عقل السويسريين أن أهتموا بالقايل مما تقطابه حاجات السائحين من تنسيق الفنادق وأبداع في للأكل والشارب بل امتدت أيديهم الى كل ماتحويه بلادهم من خير ميم فلممقوا الحدائقوزرعوا النبسطاتوذللوا المرتفعان من جبال وهضاب ثم رجــــوا الي الصناعة فامتازوا كلدقيق يسس وضئيل يبهر ثم الى الحدائق فابدعوا فوشيها والىالشوارع فزادوا فيتحسينهما والى البحميرات فأحادوا في تصويرها ولما أن صارت بكايرهم مهبط الرواد والسائحين من كل نج جعلوا خــدمة هؤلاء أولي سناعاتهم فأكلوا كل ماتحتاج اليهمهنهم من ضروريات وكاليات فأدو ذلك عليهم أخلاف العطايا ووافر التمرات .

يسير بك الطرف في فضاء سويسرا فلا ترى الا جبالا شاغة تطأ باقدامها يحيرات واسعة بحصر بينها وديانا خصبة يكسوهاغطاء أبيض من الثلج المتجمد. ثم بين ه. ذا وذاك رّری سبیلا بندفق من عل أو الاجة تتراین لاناظر أجمل مأتجود به يد الطبيعة . الى جانب بها أهلها الذين امتازوا بالدعةوالسكون. والهيك بمكان تأخذ بالالباب يهجنه وتسمسل فالنفس مسورته وروعته الاآن يكون بين محالي الطبيعة مقامه وبين آثار الجمال مكاله. وليس بقليل مايشاهده الرائر لسويسرا في يوم واحد بما يقضيه من سياحات قصيرة إ بين كل مكان وآخر.ولو أن سائحاً تضيف تلك البلاد بشرين بوما فحسب لكفاء أن يعرف الماهيسو يسرا ومأبحوته بمن مشاهه ومناظر فان وتفة واحسمة عرتفعات برئب تذهب به الى ئن وانترليكن وكالدرستج ومارنجين توصله الى مشاهدة جبال الألبوماتشملهمن ناظروسور. أربعة عشر يوما فيسويسرا

لاقارىء سورة كاملة لسويسرا بأجمها ولكني أربد اطلاعه على مايجب على السسائح ، مرفته في هذه الجنة الخضراء . طلعتعلينا شمسال وم الاول فركبنا القطار من ذليه الي جنيف فآخترق بنا فرنسا وجزءا من حويسرا الي أن وصلنا بحمد الله الي حنيفأغنى وأكبر المدنالسوبسر بدولقد قضينا فهذه الدينة الخالدة بقية البوم الاول وطول اليوم الثاني وكان أول مازراه فمها كنيستها الكبرى السوداء والآثار الكنسية أنعديدة التي تحمل اسم الدوق هنري روان ومانكرد ومرغريت صلى وغيرهم . وفي أحد اروقتها العمدة يوجد مقمد كلفن عميد الاصلا- البروتستنتي في سويسرا وفرنسا وهوانده وباجيكا.

غادرنا الكاتدرائية لنندهب الى جبال الالب فسرنا وسط شوارع منقة وأرصفة منظمة حتى وصلنا الي حبل مونت بلاز وهو احـــدي قم الالب العالية. ثم منة انحدرًا الى محرة حنيف فاسترعانا مافيها من جمال وجلال حتى قضينا بشاطمها بقية اليوم، ولقد أخذتنا ووعة وشمها الى أن تُرجع اليما في اليوم التالي فركبنا منها زورةا صنيراً من بنا على عدة قري تحيط بالبحيرة زادسكوسها الطبيعي فجالما النباتي. وعلى شواطىء البحيرة توجد عدة اماكن جبلية لذكر منها نيزياس ونيون وشيلون أبجمهر حولها السانحون بزوارقهموداليهم وان منظرا هذا وبلغ جماله لكاف أن يجـ ذب اليه السائح طول مدة اقامته. هنا شاهدنا نهر الرون وقد بدأ تسياره من همذه البحيرة يتهادى وسط في جمال البحيرة لون مامها الشديد الزرقة . تشواطي، جنيف توجدعدة قطارات كهربائية | منه جبال الالب الغربيــة والوسطى . والى

البحيرة وما أبدعه منظراً سساعة يخاطب ركاب القطار من نوق الجبال ركاب الزورق وهم على سطح الماء بصوت برن صداه فيالفضاء. ظل ينا الدليل وسط هذه المناظر الطبيعية حتيمال منزأن النيار وقاربت الشمس الغروب فانحدو بنا الى الطرف الشرقي للبحيرة حيث شاهدنا قصهرشيلون الذي يرده كل سانح وهويحتوى على عثال لوظني من مبويسرا اسمه بو نيفارد وقدشد وثاقه الى عمود رخاى داخل سجه . وهذه القصة وانكانتخرافية فقد أبدع في وصفها الشاءر الانجايزي بيرون في قصيدته «سجينشبلون». أذن ،ؤذن اليوم الرابغ ، هو بندر البترك جنيف الىشامونېكس فركبناقطار أحديدا تسيره قوة الكهرباء المتولدة منالياء الساقطة والتي يعتمد عليها السوبسريون في تسبير آلاتهم . سار بنا القطار عن طريق لافايبت (ولعله سمى كذلك نسبة الى لافاييت رئيس الحوش الاهلى وأحد قواد الجيش الفرنسي زمن الثورة الفرنسسية والذي فر الي النمسا حيث قضى بفية حياته في النمسا وسويسرا وإيطاليا)حتىوصلنا الىبلدتنا الجديدة فكان أول ماشاعدناه فيها بحرالجايد. إ ولقــد بلغت الطبيعة في هــذا الحكاف الاحدوقت الغداء فقط. وأهر غذاء له في الأيام أحن ماباغته من الابداع، إذ لايلبت السائح الاخرى مستخرجات الالبان من جبن وزبد أن يجد نفسه بين جبسال الالب من عينه وكثيرا ماخلط اللبن والاذرةليكون فطاراله . ليشخص الراثي ببصره شهالا فيرى قمة مونت بلان وقمد فاقت بقية الجبال ارتفاعا . ولقم قضينا عدة جولات في الاودية المختلف التي تحبط بشامونكس فكان أول ماأعجبنا منظره هيكل أثرى من الحجر ممات الابام ف-وانبه وتف يطل على ثلاجة بجانبه ولقد قص علينا الدليل حكامة لهذا الهيكل ذهبت بكل تعبناة ل: « منذ خمسين عاما حضر الى هذا المكان زوج مع هووسه المضاء شهر العسل فحرج الزوج في احسد الايام أتمتم نفسه بالانزلاق فوق الثلج فزلت به قدماه في هوة سيحيقة وبسط الجليد أودت بحياته فلم يعد أحد يراد فلما بلغ الحسير زوجته رح مها الحزن والأسيفنصحهابعس الست أريدمن هذه الإيام القلائل أن أصور الناس أن تعود الى هذا الكان بعد ثلاثين عاما نتجد جثة زوجها وقد ذأب من عليها انثاج فصدقت الرأة قولهم وسافرت الى وطنهما مانشستر حيث ظات حافظة عهد زوجها ثلاثين قد ذابت ووجدت جثة زوجها وهو مرمقب

عاما مح رجمت الى مكان موته فوجدت الثلوج بنظراته الصاءتة فبنتاله هذا الهيكل ونقلته اليه ثم انتحرت هي ودفنا سويا داخل الهيكل ل فكان حبها حب روميو وجوليت ، فما رأي فاسترعى نظرنا مافيها من الاعمدة الرخامية / القارى، في هذه القصة الخرافية: أفلا تذهب بتعب شبر كامل ! صعدنا من هسده الارض النسطة الي جهة في حبسال الالب تدعى La lingre سر نامتها بطويق الرأس الاسود الى بلدة مارتنيه تاركين وراءنا شامونكس. ولقد كان السير في هذا التاريق من أشق ماعانيسا فقد كنا ثنانية ربطنا أنفسنا بحبل طويل بين الواحد والآخر عشرة أمتار يتفدمنا الدليل بمصاه الطويلة لتريه مااذا كان في الطريق ووسط الثلوج مكان خطرأو هوة سحيقة وكنا اذاماةاربنا مكانايراهالدليل خطراتر كناه يتقدم اليه بمغرده ونحن وراءه نسير بيطءحني يكشفه بتفسه فاذا وجده آمنا أشار الين بالسير، وهكمذا كان بدفعتما حب الاستطلاء ويحجمنا الخبيف والبرجل حتى انتهى طريقنا الذي ظل مائلا لاعيننا بمخاطره بعد أن عدًا

كان قد مضي علينا ستة أيام لم نشعو فيها بملل ولا فتور فلماكان اليوم السايم ذهبنسا القطار الكهربائي الى فيسب وزرمات؛ وعلى جوانب القرية الثانية ترتفع قمة ماتر هورن وأدى خصيب يظل يه حتى فونسا. وقد زاد / وبريت هورن. ثم الي جانب هذا توحد ثلاجات سان تبوديل ولقد يلذ للجغراف أن يظمل يموازاء الزوارق المخارية التي تسمير محاذبة 🕽 طويلا في هذه البقعة اذهي المركز الذي تتفرع

حالب هذه الثلاجات وجداا كسيسة لا تجليكا ليه أ التي محمل فوق اديم راها قبور النجاء العدة التي ذهبت ضحية البحث وانتنقيب في جبال مارهورن.وبعه يوم كامل في زرمان غادرناها الى وافايري وفي هذه البادة الجديدة برى ازراع في حقولهم والرعاة يسوقون قطعان الناشية الي الواعي الخضراء إلتي تكسو سفوم الجبال. وتعتبر هذه القرية أهم المنساطق الانتاجية في سويسرا لما يقوم به أهلها من تحسين في المواعى ووسائل تربية الماشية والاغتام. وأجمل ما في تلك القرية الزراعية منزل الفلاح، وقد راعي فيه السائل الهندسية بغير ماحاجة الى ويهدس فهو طويل ضيق بحتوى على حائط من البناء لايتجاوز ارتفاعه عشر أقدام . فوقه الطابق العلوى وهو كمه من الخشب مغطى يبلقف منحن من خشب الزان، وفرق السقف يوضه كثير من الحجارة الثقيلة لتحول دون تهدم اللزل اذا ماهبت اليــه عواصف الشناء. ولا يوجد في الطابق الاول أي غرف نهو يستعمل لونع الحاصلات وما اليها. ثر الى جانب هذه يوجه حاجز من الخشب ينصل بين الحيوانات والحاصانات. أما الغرف فتوجد في الطابق العاوي وهي لاكريد عن خس غوف.وكل ماق المنزل من آثاث كموائد وكراسي يصنع صاخب المنزل بنف كم أنه في أحد أركاب غرنة النوم بوجد منسج صغير تسبج عليه الامصوف [أغنامها لتجمل منه لباسا لاولادها . وتمالذاكر عن فالرح سويسوا أنه لاياً كل اللحم الايوم

هنا يترك السائح جبال الالب لينحدر منها الي مرتفعات برن حيث تقم مدينة لوزان التي اللي جنيف أهمية وأروة . قضينا في لوزان يرمين منآسعد أيام حانفاه كاجدبتنا البها كاتدرائية جنيب بجالها وروعتها كاناك كان الحسال في مقامنا الجديدفقد استرعى نظر لامنظار كنيستها الجميلة وما تحويه من آ از ونقوش وسوو تنطق كلها عبارة صانعها ودقة سناعها . سار بنا الدايل الى مرتف وسط الجبال فنظره أمامنا أ الغروف أنجعلت ختام رحاتناهم اللنظر الجيل واذا بجبال الالبتنخذ طريقها تحو سافري في أيطاليا بعد أن نادرت وراءها قمة مونت بلان وماترهورن.ولستأنسي أنأذكرفهذه المدينة عاممتها العظيمة احدى جامعات العالم الكبرتير. غادرنا لوزان الي أن وانترايكن وقد كان من الصعب علينا أن نقسم وقتنا القصير على هذه الناظر البديعة فأذا حدث بنا ارغبة الى اطالة المكث بالقرية الأولي دفعها دافع أخر

لاَّن رَى في الثانية ماهو ابدع واحسني فقد رأينا جنفرو وهو يطل على بحيرى ثن وبربن وبعد سير شاق قرب شالحيء البحيرة أنبانية وصلنا الى شازلاتجيسباخ وهناأ ركاة ارى. أن يتصور منظر المياه المتدفقة من أعلى الجبل وما تعمله في النفس من لذة وسرور.وبعد مدَّه الشلالات عسافة ليست بالقصيرة ترجد مساقط ويتشنباخ عند بلدة مارنجين وفد ودننت أكمل وصف في كتاب هخاطرات شارلوك هو زه كان هــذا اليرم هو الثانى عشر بالتــدأنا نشعو الللولكن أواد الله الا أن تكون راحتنا في مدينة لوسرت أحب مايطابه الساخ في سويسرا . تقع هذه الدينة على بحيرة لم سرن وهي ذات شكل غير منتظم لكثرة مانحويه من خلجان صغيرة وألسنة فيقة، يقم حولها كثير من القرى و يحيط بهام الرقفات ريحي وبيلانس وهي مبتغي كل ساخ خصوصاً بعمد أن سارت مها السكنك الحديدية.وقد بلغ من ارتفاع حبل بيلاتس أن اتخله أهل لوسرن مقياسا لمعرفة

الاحتلافات الجوية فاذا كانت قمته خالية من السحب تفاءلوا بمناخ معندل فيستعد كلاللتذه والراسة أما اذا كستالسحب قنه أيقنوا أنالسا ساطرة لامحالة فيقبمون في عقر دبرهم.

ومدينة لوسرن نفسها مرس أجمل مدن سويسرا يلجأ اليهاعدد كبير من السا- (وقد بلغ عددهم في العام الماضي ١٦٠٠٠ سائح بلغت النَّفَقَاتَ التِّي كُسَبِّهَا المدينة مُنْهِمْ • • • ر • ٢٠٠ن الجنبهات) ولذا كان معظم أهاما يعيشون على [الا مصر والصين. ما بجلبه هؤلا. من أموال طائلة. وليس الدع

هالك من تجامير السائحين لمالا حول شواطيء أ

المحيرة حست بناجون ألكوا كبيحت أشعة القمو أنتعبية وكم شساهدنا كثيرآ منهم يضحكون ويمرحون وقد رفعوا الكافة علهم.

تبجوى نهر ريس حول هذه أادينةوليس أجل في هذا الهومن منظوا لجسو (الكوري) ألحنى الذي يصل مابين اجزاء المدينة. وأمم الله في لوسون من الا الرتمثال حجري يمثل شكل اسد سنعه الحفار Therwaldson تذكارا أَنْ قتلوا من الحُوس السويسري زمن **النورة** الفرنسية دفاعا عن ملكهم لويس المعادس عشر في ١٠ اغسطس ١٧٩٢ . وأيستاوسرن إينبرك بجواب ساف عن سبب دخيده . حديثة ألمهد بل هي قديمة جدا ويحترمهما أأ-ويسريرن عاملهم حيث نشأ فيهما وليم تل وادتراته ونكفرت اللذان حرراسوبسرامن وبقة أتمسا والتالبلاد على يدهما استقلالها وعلى ساطيء البحيرة الغربي يوجد بناء فخم حيث منفن وليم تل

بتي لنا في مويد برايوم واحدفكرنا في أن انتضاء في بازل. وقد كان هذا يوم الاحد وهو رم الراحة في كل أوربا فشاهــداً أَذَ ذَاكُ الاطفال الصغار وقد اجتمعوا بيعضهم فوق الناثل يذعدون الالشيدوالبنات يرقصن ومط دائرة كبيرة في هذا الخلاء الواسم.وبعيدا عن الهؤلاء شاهمدنا بعض الاطفال وقد وضعوا علامة وسط النلج ثم وقنوا يرجمونها بالقطع الثلجية الصغيرة ليصيبوها وماأشد مايكون ا سرور الطفل منهم آذا هو أبياب الهدف.

تركنا هزلاءفى لهوهم وتقدمنا داخسل ﴿ إِزَّلَ فُوجِدُنَا نَادَيَايِقُهُ قَرْيِبًا مِنْ مُهُو الرِّينَ وَقَدْ جمع كثيراً من العائلات يرقصون بعضهم مع بعض بخفة ورشاقة لانقل شيئا عنبافي انجاترا وفرنسا وكانت عذه العاب السويسريين أنفسهم أما السانحون فنختلف ألعابهم عن هذه حيثجل الحمهم هو الزحف على الناج فيضمون في أرجلهم ﴿ زَحَافَاتَ طُويَاةً تَنْزُلُقَ عَلَى التَّلُوجِ وَاقْدُ تَصَاءَفَ ا في هـــذا اليوم الســـار أن حضرت شركة سيما وغرانية لأخد بعن مناظر فكان أحد إعذه أذناظر سباق تجيب وسط الثلوج الهزيمة بين عشرين راكب على ظهور الخيل فشكرنا

نفقات الماحة

السنا خاول في سرد نفقات هذه الوحلة أن تذكر متوسط ماينفقه كل سائع فقداتبعنا باب الافتصاد في كل السرافق فلم ترد نفقات ألواحد منامع ماشاهدناه من عسديد المناظر مدة اسبوعين كاملين عن عشرين جنيها وقد كان من أوجه الراحة التي أسدتهااليناحكومة سويسرا أن منعتنا نذا كر خاصة سهلتعلينا مشاهدة ماشاعدناه كأأنه بواسطلباكانت الملاهي والمسادح تخفض لنا أجور الدخمول ولكن ما صرفناه نحن كان فليلا حدابالنسبة لما كان يصرف غيرنا من السياح فقد كانت ففقات الواحد منهم لانقل عن تلاثة جنيهات يوميا.وأذكر بهذه الناسبة أن سائحا اميركيا ومعه عائنته الكولة من أربع أنفس زار لوسرن ولم تسعده الفرصة أن ريالمؤللاتي ولد فيه وايم تل فني اثناء عودته مسع عائلته مساء الى النندق ذكرالهم الدليل حكاية همذا النزل وماحبه فسرت احدي بناته وأقسست أن ترى هذا الانو بكراً مم أن هذا اليوم نان التأخير أن تكلف هذا الساخ في البلته همذه أثنى عشر جنيها عن الفندق والغذاءعدا تكاليف المشاهدة في اليوم التالي كل هذا من أجل منزل خرب حاربت السنون قائم بنيانه .

ومما سيل علينا السير وسط الجبال والشلاجات وجود كثبر من الذرى الني تبيع اللبن بشمن زهيد. أما عن المأ كولات فقد كان من السعب الحصول عليها في قال الجهات ولذا في بعش رحلاتنا الطويلة كثيرا ساكمنا خمل معناما تحتاج اليهمن النذاء من المدن الفرية ومما امتمازت به سويسوا أيضما التيزهر من النبغ في الهواء , وجود الطعام الموافق لا مرجمة السانحين في كثير من مطائمها ولذلك فعي ختلف كشيرا من هذه الوجهة عن ايطاليا واسبانيا ولا يشبهها

> (ملخص ص الانجليزية) عبد أشيد القابوبي

المكنفات

التبسغ — تاريخ التدخين — النيكوتين وتاثيره - التسم المزمن بالنيكوتين - اضرار التدخين الأدبية والمالية - فوائد التدخين

لا يكاد بوجد أحد الا ودخن سيجارة واحدة على الاقل.ولكن بينهذا المدد الهائل من المدخنين لا بوجه الا القليل ممن يعرفون شيئاً عن التبعة وتأثيره، بل يندر أن تجدمد خناً

ونحن وان كان غرضنا الاصلى أن نتكلم عن التبخ من الوجهة الطبيه" ، الا أننا لا تري مانعاً من ذكر شيء عن آاريخه منذ ظهوره في الدنيا ألفدعة.

كان أول من اكتشف عادة التدخين (خرستون کوابس) اذ وجد الزنوج الاس يكيين، وهم السكان الاصلمون لامريكا، يستعملون التبخ بشراهة بطرقه المختلفة وهي التدخين والمنتنغ والنشوق. غير الهم كالوا يستعماون للتدخين أنبوبة طوبلة متفرعة على شكل حرف (٢) يدخل الطوفان الفسيران غى الانف ويومنه بالطرف الاخر وسط دخار. التبغ حني اذأ استنشق الرجل دخل الدخان الي رئتيه . "م انتقلت عبدُه العادة بواسطة رفاق كولمبس وغيرهم الى أوربا . ويذكر الكتيرون حكانة (السيروالترواليه)عند ما جلس يدخن خلمه فيغرفتهذات يومقبلأن ينتشرالتدخين في أبجاترا وتصادف عندئذ أن دخل عليه خادمه ووجد الدخان يحيط له من جميع الجهات . قما كان منه الا أن سكب عليه ماء غرراً ظناً منه أن الناد تحرق سيده ، ولم تلكن هناك تار الا تار

السيحارة التي لا تحتاج في اطفامها لتعب كبير. وأنتشر التدخين بعدذلك في جميع القارة رغمماكان وقعه الحكاموالقسسءني المدخنين من العدف وآلوان العذاب. والى عيدقريب كان كلمن يدخن سيجارةعلنافشوارع انجلترا ينوم بدفع شلن و بمناسبة ذلك نقول أن الوهابس الذين يعتبرون الموم آلد أعداء هذه السادة ليسوا الآوائل فالك بل قد سبقهم غيرهم ممنكاوا اشد ظلماً وعدوانا. وكان أوائك القسس يمنعون التدخين لانهق اعتقادهم محرم شرعا وهونفس الاعتقاد الذى يسودالوهابيين ألاً ن . والحُقيقة أن من يعرف مضار الندخين لا يقدم عليه سواء كان حلالا أمحراما.

ويزو عالتبغ الآنفي مناطقالعالم المختلفة غر أنه بختاف قايلا باختلاف المناخ ونوع الارض الزروع فيها.

والمنصر الفعال فالتبخ اسمه (نيكوتين) نسبة الى العالم (جان نيكوت) وهو أول من قدم مباحث هامة عن هذا السم . والنيكوتين هذا سم زعاف فان السيجارة الواحدة تحتوى على أقلمن عشرجرام منهومه ذلك تحدث تأثيرات سيئة لدى الشخص عند أول عيده بالتدخن. وسمواء استعمل أتبهغ للتدخين أو للمضغ أو المتنشيق فان كمية كبيرة من هذا سم يدخل الفمومنه الى سائر الجسم بو اسطة الدورة الدموية، والتأثير السيء أذى يحصل الانسان بعسد تدخينه سيجارة ينتعي بعد قليل، أما الادمان على التدخين بكثرة لاله يحمدت تسمها مزمنا بالنيكوتين تكون أء إنه (أولا) في الجعاز المنهى: ضياع للشهية ، عسر الهضم: ثقيء اسبال وهذه الاعراض تسبب الضعف والهزال (ثانيا) في الجِياز التنفسي : البِّاب في الفم (يعرضه لمرض السرطان الخبيث) وعلى الجباز التنفس مع احداث خدونة في الصوت والسمال(ثالثا) في المجموعة العصاية : ضعف القلب : ارتعاش، ضعف أنَّدًا كرة، وأضمحالال النظر أوضياءه: وعلاوة على ذاك فقد وجد أن التبغ يسبب الاجباض عند النساء المشتغلات في معامل أوفي نهساية عام ١٩٢٥ صمم الدُّنتوبان على السجار ؛ وذلك لكثرة استنشاقين النيكوتين

> و كمية السجار الهائلة التي يستعمانها بعض هؤلاء (ألمهمنين) يوميا لو دخمها شاب مثلي لم يتمود التدخين دفعة واحدة فالهابلاشائ تودي بحياله . أما هؤلاء فانهم يكنسبون بعض ا حسبه لابادته سرعة . ثم أن تأثير النسمة

بالنيكوة ين لا يظهر جليا في انشخص البدين الصحيح الجسم كإيظهر في الشخص العادي أوالشخس الضعيف. وقد أثبت اضر ارا الدخين المذكورة بواسطة عمل تددادات فاور إلمالمية والعبال والمرضى المدخنين وغيرالمدخنين فوجه ان التبرَّ فوق تأثيراته السابقة فأنه بما يسببه من الضعف يعرض الجسم لامراض أخري تذنهن فرصة ضعفه لتتغلب عليه

وعلاوة على اضرار التبغ المنحية فان له اضراراً أخرى مالية وأدبية . فانا نجد العامل الفقير لايكادبأ خذ أجر يومه حني ينتري بنصابه أوبربعه تبغايد خنه رفي اعتقادي أن المصريين يشترون سنويا من التبخ بمسالا يقلءن عشرين مليونا من الجنهات . وهومبلغ جميم كان الأولى أن تنفقه في أسلاح شأفنا لأفي اضعاف جسمنا وعقلنا . تم أن عادة التدخين نفسها ليست لطيفة فلها تسطى الغم وائحة كريهة والفسد الاستان. وتصبغها بلون اصفر ردي ، والدخان الذي يخرجه المدخن من ثمه وأنفه يشايق لموجودين معمه ويفسد الهواءالذي يستشقونه وفيه بعنى الشيء من النيكو تين

أمام كلءذه المضار المختلفة تري التبسغ منتشرا انتشار هائلاق جميع أنحاءالعائم حق آنه بقال ان في (برما) تبود الأمطفلهاعلي التدخين وهو

أما وقد انتهينا الآن من ذكر أريخالتبغ ومضاره فلنبحث عن فوائده، ان كانت ا فوائد، وكاتب هذه السطور لم يدخن أوعلى الأقـــل، لايدخن فكآنه بذلك يقر ويعترف آنه لافائدة من التدخين بل هو مضر ومضر جداً . وقد حاولت أن اسأل كثيرين من المدخنين عن علة تمودهم عذا الداء فاجابني بعضهم بان هذءالعادة كانت لهواً في صغرهم وتمكينت منهم في كبرهم. وقال لى آخرون الهم يدخنون تسلية من الهموم (و"كن لانعْرُف للتبخ هذه الخاصية كما نمرفها اللافيون والحشيش مثلاً) وآخرون بدخنون وحاهه وافتخاراً . غير الناذستقداناندة تدخين تد تكون في تكرار العملية نفسها بن استنشاقه للدخان تم اخراجه . وفشيها بعا: ة منه اللبان المتمكنة من بعض الشبان والفتيات. ويظرران الرؤية الدخان يتصاعد في الهواء لذة اخرى فاله المايدخن الانسان في الظلام راولا ان المي تعطى لهم السجاير مجانا لما دخنوها ولماتمودواء!يها. واختم هذا الموضوع بذكر الحكاية الانية عما زعمه بعضهم فوائد للندخين ، فقد قال في

ذلك: أن الدخن يكتسب ثلاث فوائد (الإلى) لايبيش شعره و (ثانيا) لايعضه كلبو (ثالتا) لايدخل منزله نُص . وذلك لانه من تأثيرالتبغ يموت الانسان قبل أن يميب ، ومن شد ت مفه يحمل دائمها في يده عيما فلا تعضه المكلاب. ولكثرة سماله ليلا نخاله اللصوس مستيقظأ فلاتدخل يبته — وفيعذه القصة بعض المبالغة ولكنبا تمثل الحقيقة المرة بصورة واضحة جلية محد في الدن السبكي

الذهب المخبوء

من أنباء يرلين أندةبضعلى ستذَّأَهُ خاص ا يتهمة سرقة جزء من كنز مخبو ممن الذهبكان قد دفته (الدكتورريم)رئيس، سانواليماس الشبيرة في (ستوليرج)فريباً من (اكس لابان؛ في غابة تابعة للمصانب

وتقصيل ذلك الهبعد تشوب لحرب الكبري وضع الدكتور بريم - مبلغ مايون وأربعاث الف مارك من الذهب (۰۰۰ ر ۷۰ جنيه) قطعاً من ذات العشرين فرنكا والمشرةالمركاء. الذهبية في سبعين صندوقا وطمرها في الغابر؛ ولم يكن يعسا بسر ذلك سوي رايس كتاب المصنع وأحدحراس الذب وكأناء ليمثل بمكان يحبله وقد بتي الذهب مدنوناً مدة عندر سنوات

اخراجه وعندمافيل ذلك يرجدان عدة سناديق قد اختفت فحامت شبهته عول رايس المكتاب وذلك الحارس ولكن أخنث أى عاد اللقبض علم لآن الشركة خافت افتصاح الاعر النجاة

من عقاب الهروب من دفع الضرائب عسير ان الحكاية فشتو الفت البوليس حيث قبض عا المناعة خد النيكوتين التعودهم عليه واستعداد | رئيس الكتابوحارس للهناب وأربعة اشخاص ا آخرينوأودعهم السحة في أكس لا بان المحاكمة

المكذأ من الأصل

فالمسكاتب الآتيسة والسبوعية طول الاسبوع على السبوعية طول الاسبوعية الاسبوعية الاسبوعية السبوعية المسبوعية السبوعية السبوعية السبوعية السبوعية السبوعية السبوعية المسبوعية السبوعية السبوعية المسبوعية السبوعية السبوعية السبوعية السبوعية السبوعية السبوعية السبوعية المسبوعية المسبوعية المسبوعية

| بلول النجالة | 9 g. | حكتبة الهلال | | في القامرة | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------|---------|------------|-------|
| بشلوح القلكي سيارة سوق الخلطنو بيماً | 3- F | الوفل | | | 3 |
| أمام مدرسة حباس الاول بالسيوفية | | البلاغة | | • | Š |
| بالسكة الجديدة فلراضى | See See 1 | تالازهرية | | | • |
| باول شارع محدمل | الكبرى | التجارية | * | • | [3 |
| بأول شارع عبداليزو | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | • | * | | • |
| يشارع جزوة بدوان المام عكمة كلية | | الشعبية | | | • |
| لمشادخ المدرسة العياسية بمسرم يك | | الوحيدة | | سكنلبريه | فىالا |
| لبلب عبر باشا | | الكامليه | • | • | \$. |
| بشارع عطة الرمل أمام البحرسته | | الزغلوليه | | • | • |
| بميدان عطة مصر | • | الفتوح | مكتبة | • | • |
| بشاوخ أبوالعبلق | | الاتحادا | • | • | |
| يشلوع عبطة مصو | ابوريلة | راهيم افندى | لدى ابر | • | • |
| بعملة باكوس | | ي افندى سل | | > | 5 |
| بمحطة سان استفانو | | مَّل افندىس | | • | • |
| بشاوع الجزايرلى | | التجارية | المكتبة | منهور | ٠ د |
| بشادع للديرية | علي الشرقاوي | سن افندی | لدی ح | طا | , طن |
| أمنم الحطة | | إهم افندي ش | | L | ψ |
| 3 3 | | ل إنندي عب | | صورة | 네, |
| | | ل افندي صا | | قاز یق | . الز |
| , , | _ | افندي ابراه | | رسعيل | ه بوږ |
| يشاوع الاسبر | • | بطغى اقندي | | تغر | ا میا |
| | | | | | |

السياسة الاسبوعين في ١٦ صفحة من حجم السياسة اليومية

تصدر صباح كل يوم سبت حافلة بالدراسات الانبية والعلمية والتاريخية والقانونية والسياسة المصرية والشرقية والدولية العامة

ومن هميزاتها غزارة المادة في كل فن وصور رمزية سياسية وقسم مصور لامم الحوادث والاستخاص لسكي تقف قراءها علي مختلف تيارات الجهون ونتائج القرائح في العالم كله وتكون الصلة المتينة بين الغربيين ولشرقيين الاعلانات : نظب بشاما الاداوة مباشرة وليست نامة لشركة من شركان الاعلانات وغبل الاعلان من العبل من أى شركة أخرى

الاشتراك السنوى • ٦ قرشاً لمصر و ٢٠ شلنا للخارج